ONKYO®

Italiano Deutsch

AV Receiver

TX-NR5008
TX-NR3008

Manuale di istruzioni

Grazie per l'acquisto del Ricevitore AV Onkyo. Si prega di leggere con attenzione questo manuale prima di eseguire i collegamenti e di accendere l'apparecchio.
Se si seguono le istruzioni di questo manuale sarà possibile ottenere il massimo delle prestazioni e del piacere di ascolto dal vostro nuovo Ricevitore AV.
Conservare questo manuale per riferimenti futuri.

Bedienungsanleitung

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf eines A/V-Receivers von Onkyo. Bitte lesen Sie sich diese Bedienungsanleitung vor dem Anschließen und der Inbetriebnahme dieses Geräts durch.
Wenn Sie sich an die in dieser Anleitung aufgeführten Tips halten, werden Sie schnell in der Lage sein, die Qualität des A/V-Receivers von Onkyo voll auszukosten.
Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung für später auf.



It De

AVVERTIMENTO:
PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

ATTENZIONE:
PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL RIVESTIMENTO (O IL RETRO). ALL'INTERNO NON SONO PRESENTI PARTI RIPARABILI DALL'UTILIZZATORE. PER LE RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE DI ASSISTENZA QUALIFICATO.







Il simbolo del fulmine, racchiuso in un triangolo equilatero, serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del rivestimento del prodotto che possono essere di intensità sufficiente da costituire un rischio di scosse elettriche alle persone.


Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di importanti istruzioni per l'impiego e la manutenzione (riparazione) nei manuali allegati al prodotto.

Istruzioni importanti per la sicurezza

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non ostruire qualsiasi apertura per la ventilazione. Installare seguendo le istruzioni del fabbricante.
8. Non installare vicino a qualsiasi fonte di calore, come ad esempio radiatori, convogliatori di calore, stufe, o altri apparati (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
9. Non trascurare la funzione di sicurezza delle spine elettriche di tipo polarizzato o con presa di terra. Una spina polarizzata ha due lamelle, una più larga dell'altra. Una spina del tipo con presa di terra ha due lamelle più una terza punta per la messa a terra. La lamella larga o la terza punta vengono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non corrisponde alla vostra presa di corrente, consultare un elettricista per la sostituzione della presa elettrica di vecchio tipo.
10. Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato, in particolar modo le spine, le prese di corrente, e il punto dove i cavi escono dall'apparecchio.
11. Usare solo gli attacchi/accessori specificati dal fabbricante.
12. Usare solo con il carrello, supporto, treppiede, staffa, o tavolo specificato dal fabbricante, o venduto con l'apparecchio. Se viene utilizzato un carrello, fare attenzione quando si sposta l'insieme carrello/apparecchio, per evitare ferite a causa di rovesciamento.



13. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
14. Per qualsiasi tipo di assistenza tecnica, riferirsi al personale tecnico di assistenza qualificato. L'assistenza tecnica si richiede quando l'apparecchio è danneggiato in qualsiasi modo, come ad esempio il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, all'interno dell'apparecchio sono stati versati liquidi o sono caduti oggetti, l'apparato è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente, oppure è caduto.
15. Danni che richiedono riparazioni
Scollegare l'apparecchio dalla presa di corrente e rivolgersi per riparazioni a personale tecnico qualificato nelle seguenti condizioni:
- **A.** Quando il cavo di alimentazione o la sua spina sono danneggiati,
- **B.** Se liquidi sono stati rovesciati o oggetti sono penetrati nell'apparecchio,
- **C.** Se l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'acqua,
- **D.** Se l'apparecchio non funziona normalmente quando si seguono le istruzioni per l'uso. Usare solo i comandi indicati nelle istruzioni per l'uso perché regolazioni improprie di altri comandi possono causare danni e spesso richiedono riparazioni laboriose da parte di tecnici qualificati per riportare l'apparecchio al funzionamento normale,
- **E.** Se l'apparecchio è caduto o è stato danneggiato in qualsiasi modo, e
- **F.** Quando l'apparecchio mostra un netto cambiamento nelle prestazioni: questo indica la necessità di riparazioni.

16. Penetrazione di oggetti o liquidi
Non inserire oggetti di qualsiasi tipo nell'apparecchio attraverso le aperture, perché potrebbero toccare parti ad alta tensione o cortocircuitare parti, con il rischio di incendi o scosse elettriche.
L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolii o schizzi d'acqua, e sull'apparecchio non deve essere collocato nessun oggetto riempito con liquidi, come ad esempio vasi.
Non posizionare le candele o gli altri oggetti infiammabili sopra questa apparecchio.
17. Batterie
Per lo smaltimento delle batterie, considerare sempre i problemi di carattere ambientale e seguire i regolamenti locali.
18. Se si installa l'apparecchio all'interno di un mobile, come ad esempio una libreria o uno scaffale, assicurarsi che ci sia un'adeguata ventilazione.
Lasciare uno spazio libero di 20 cm sopra e ai lati dell'apparecchio, e 10 cm sul retro. Il lato posteriore dello scaffale o il ripiano sopra l'apparecchio devono essere regolati a 10 cm di distanza dal pannello posteriore o dal muro, creando un'apertura per la fuoriuscita dell'aria calda.

Precauzioni

1. **Diritti d'autore delle registrazioni—**A eccezione del solo uso per scopo personale, la copia del materiale protetto dal diritto d'autore è illegale senza il permesso del possessore del copyright.
2. **Fusibile AC—**Il fusibile AC presente all'interno dell'apparecchio non è riparabile dall'utente. Se non è possibile accendere l'apparecchio, contattare il vostro rivenditore Onkyo.
3. **Cura—**Spolverate di tanto in tanto l'apparecchio con un panno morbido. Per macchie più resistenti, utilizzate un panno morbido imbevuto in una soluzione di detergente neutro e acqua. Dopo la pulizia asciugate immediatamente l'apparecchio con un panno pulito. Non utilizzate panni abrasivi, solventi, alcool o altri solventi chimici poiché potrebbero danneggiare la finitura o rimuovere i caratteri sui pannelli.
4. **Alimentazione**
   AVVERTENZA
   PRIMA DI COLLEGARE L'APPARECCHIO PER LA PRIMA VOLTA, LEGGETE ATTENTAMENTE LA SEGUENTE SEZIONE.
   La tensione delle prese CA varia a seconda del paese. Assicuratevi che la tensione presente nella vostra zona corrisponda alla tensione richiesta e stampata sul pannello posteriore dell'apparecchio (per es. CA 230 V, 50 Hz o CA 120 V, 60 Hz).

   La spina del cavo dell'alimentazione serve per scollegare l'apparecchio dalla sorgente CA. Accertatevi che la spina sia sempre facilmente accessibile.

   Premendo il pulsante **ON/STANDBY** per selezionare il modo Standby, l'apparecchio non si spegne completamente. Se non avete intenzione di utilizzare l'apparecchio per un lungo periodo di tempo, rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa CA.
5. **Evitare la perdita dell'udito**
   Attenzione
   Eccessiva pressione proveniente da auricolari e cuf-fie può provocare la perdita dell'udito.
6. **Batterie ed esposizione al calore**
   Avvertenza
   Le batterie (il gruppo batterie o le batterie installate) non devono essere esposte a un calore eccessivo quale luce solare, fuoco o altro.
7. **Non toccate l'apparecchio con le mani bagnate—**Non toccate l'apparecchio o il cavo dell'alimentazione con le mani bagnate o umide. Se nell'apparecchio dovesse penetrare acqua o altro liquido, fatelo controllare dal vostro rivenditore Onkyo.
8. **Note sul montaggio**
   - Se dovete trasportare l'apparecchio, utilizzate l'imballo originale e confezionatelo come si presentava al momento dell'acquisto.
   - Non lasciate per un lungo periodo di tempo oggetti di gomma o di plastica sull'apparecchio poiché potrebbero lasciare segni sull'involucro.
   - Il pannello superiore e il pannello posteriore dell'apparecchio potrebbero scaldarsi dopo un uso prolungato. Ciò è normale.
   - Se non utilizzate l'apparecchio per un lungo periodo di tempo, la volta successiva in cui lo accendete potrebbe non funzionare correttamente, quindi cercate di utilizzarlo di tanto in tanto.

Per i modelli per l'Europa

Dichiarazione di Conformità

Noi, ONKYO EUROPE
ELECTRONICS GmbH
LIEGNITZERSTRASSE 6,
82194 GROEBENZELL,
GERMANIA



dichiariamo sotto la nostra responsabilità che il prodotto ONKYO descritto in questo manuale di istruzioni è in conformità con i corrispondenti standard tecnici: EN60065, EN55013, EN55020 e EN61000-3-2, -3-3.

GROEBENZELL, GERMANIA



K. MIYAGI

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

Accessori in dotazione

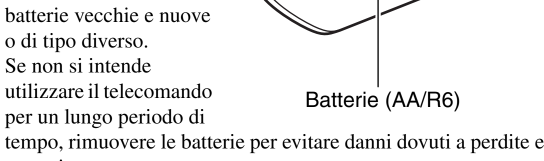
Accertarsi di disporre dei seguenti accessori:

Antenna FM per interni (➔ 24)
Antenna AM a telaio (➔ 24)
Cavo di alimentazione (➔ 24)
Etichette per i cavi dei diffusori (➔ 14)
Microfono per la configurazione dei diffusori (➔ 33)
Telecomando con due batterie (AA/R6)

* Nei cataloghi e sulle confezioni la lettera aggiunta alla fine del nome del prodotto indica il colore. Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono identiche a prescindere dal colore.

Uso del telecomando

Installazione delle batterie



Nota

- Se il telecomando non funziona correttamente provare a sostituire entrambe le batterie.
- Non utilizzare insieme batterie vecchie e nuove o di tipo diverso.
- Se non si intende utilizzare il telecomando per un lungo periodo di tempo, rimuovere le batterie per evitare danni dovuti a perdite e corrosione.
- Rimuovere le batterie esaurite non appena possibile, per prevenire eventuali danni dovuti a perdite o corrosione.

Puntamento del telecomando

Per utilizzare il telecomando, puntarlo verso il relativo sensore del ricevitore AV, come mostrato di seguito.

Trasmissione

Sensore del telecomando

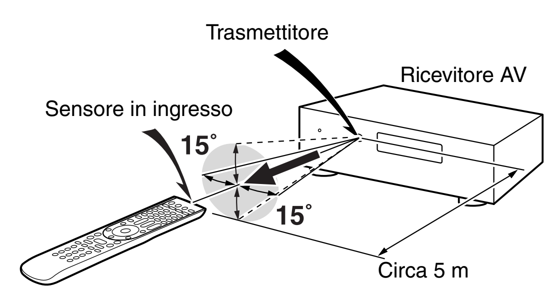
Ricevitore AV

30°

30°

Circa 5 m

Ricezione



Indice

Introduzione

Collegamenti

Accensione e Funzioni di base

Funzioni avanzate

Controllo di iPod e altri componenti

Varie

Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del ricevitore AV, accenderlo e, tenendo premuto VCR/DVR, premete ON/STANDBY (➔ 99).

Caratteristiche

Amplificatore

- **(TX-NR5008)** 220 W/Canale a 6 Ohm (IEC)
- **(TX-NR3008)** 200 W/Canale a 6 Ohm (IEC)
- WRAT–Tecnologia di amplificazione su un ampio range (Larghezza di banda da 5 Hz a 100 kHz)
- Circuito del volume a guadagno ottimale lineare
- Circuito Darlington invertito a 3 fasi
- **(TX-NR5008)** Trasformatore Toroidale Massiccio
- **(TX-NR3008)** Trasformatore Massiccio

Elaborazione

- Certificato THX Ultra2 Plus*1
- Elaborazione video HQV-Reon-VX con upscaling video 1080p di tutte le sorgenti video tramite HDMI
- HDMI (Ver.1.4a con Audio Return Channel, 3D), Deep Color, x.v.Color*2, Lip Sync, DTS*3-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD*4, Dolby Digital Plus, DSD e Multi-CH PCM
- Dolby Pro Logic IIz*4 – Nuovo formato surround (anteriori alti)
- Audyssey DSX™*5 per nuovi canali surround (anteriori-larghi/anteriori-alti)
- 4 modalità DSP per gioco; Rock/Sports/Action/RPG
- Configurazione non-scaling
- Memoria modo di ascolto A-Form
- Modo Direct
- Modalità Pure Audio
- Music Optimizer*6 per file musicali digitali compressi
- **(TX-NR5008)** DACs Burr-Brown a 192 kHz/32-Bit ad alte prestazioni
- **(TX-NR3008)** DACs Burr-Brown a 192 kHz/24-Bit di ultima generazione
- Elaborazione DSP a 32 bit potente e ad alta precisione
- Tecnologia Jitter Cleaning Circuit
- Decodifica Neural Surround*7
- DSD Direct per Super Audio CD

Collegamenti

- 8 HDMI*8 ingressi (1 sul pannello frontale) e 2 uscite
- Onkyo RIHD per il controllo del sistema
- (**TX-NR5008**) 7 ingressi digitali (4 ottici/3 coassiali)
- (**TX-NR3008**) 6 ingressi digitali (3 ottici/3 coassiali)
- Commutazione video component (3 ingressi/1 uscita)
- Porta universale per il dock opzionale dell'iPod*9/DAB+ modulo sintonizzatore
- Due uscite preamplificate indipendenti per subwoofer
- Zona 2/3 amplificata
- Connettività radio internet* (vTuner/Last.fm/Pandora/Rhapsody*10/Slacker/Mediafly/Napster)

  * I servizi disponibili possono variare a seconda della regione.
- Capacità di rete per la trasmissione di file audio
- Funzioni bi-amping e BTL
- **(TX-NR5008)** 2 ingressi USB per periferiche di archiviazione e modelli iPod®/iPhone® (Anteriore: 1 (Attiva la visualizzazione della grafica album)/ Posteriore: 1)
- **(TX-NR3008)** Ingressi USB su pannello frontale per periferiche di archiviazione e modelli iPod®/iPhone® (Attiva la visualizzazione della grafica album)
- Ingresso video RGB analogico (D-sub 15) per PC

Varie

- 40 preselezioni FM/AM
- Dolby Volume*4
- Audyssey MultEQ® XT32*5 per la correzione di problemi dell'acustica ambientale
- Audyssey Dynamic EQ®*5 per la correzione del livello di volume
- Audyssey Dynamic Volume®*5 per mantenere un livello di ascolto e una gamma dinamica ottimali
- Regolazione crossover (40/50/60/70/80/90/100/120/150/200 Hz)
- Funzione di sincronizzazione A/V (fino a 250 ms)
- Funzione Auto Power On
- Telecomando ad apprendimento compatibile RI preprogrammato bidirezionale (con impostazione delle voci a display) con 4 LED di attività e modalità
- Regolazione video ISF (Imaging Science Foundation)
- VLSC*11 (Vector Linear Shaping Circuitry) per tutti i canali

*1 THX ULTRA2 PLUS

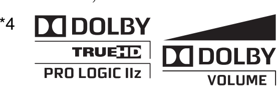
THX e il logo THX sono marchi di THX Ltd. registrati in alcune giurisdizioni. Tutti i diritti riservati.

*2 “x.v.Color” è un marchio della Sony Corporation.

*3 dts-HD Master Audio

Fabbricato su licenza U.S. Patent n.: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 e di altri e altri brevetti degli U.S.A. e di altri paesi rilasciati o in corso. DTS e il simbolo sono marchi registrati e DTS-HD, DTS-HD Master Audio e i logo DTS sono marchi di DTS, Inc. Il prodotto include software. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

*4



Fabbricato su licenza di Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic”, “Surround EX” e il simbolo con la doppia-D sono marchi della Dolby Laboratories.

*5



Fabbricato su licenza della Audyssey Laboratories™. Brevetti U.S. e stranieri in fase di registrazione.
Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey DSX™,
Audyssey Dynamic Volume® e Audyssey Dynamic EQ® sono marchi registrati e marchi di Audyssey Laboratories.

*6 Music Optimizer™ è un marchio della Onkyo Corporation.

*7



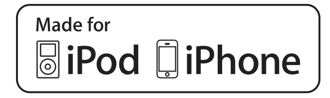
Neural Surround

Fabbricato su licenza di DTS Licensing Limited. DTS e il simbolo sono marchi registrati e i logo DTS Neural Surround e DTS sono marchi registrati di DTS, Inc. Il prodotto comprende il software. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

*8 HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

“HDMI, il logo HDMI e la dicitura High Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati della HDMI Licensing LLC negli Stati uniti e negli altri paesi.”

*9



iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle e iPod touch sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e negli altri paesi.
“Made for iPod” e “Made for iPhone” significa che un accessorio elettronico è stato progettato per collegarsi specificamente all’iPod o all’iPhone ed è stato certificato dallo sviluppatore come conforme agli standard di prestazione Apple. Apple non è responsabile per il funzionamento del dispositivo o la sua conformità con gli standard normativi e di sicurezza.

*10 Rhapsody e il logo Rhapsody sono marchi registrati di RealNetworks, Inc.

*11 VLSC

VLSC™ è un marchio di Onkyo Corporation.

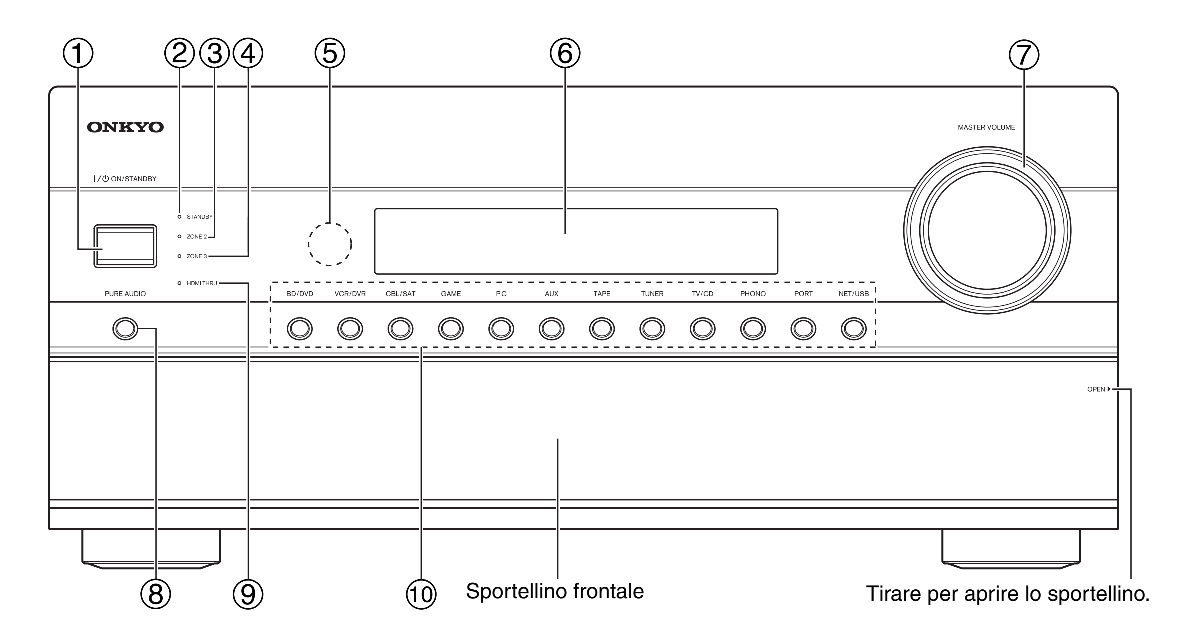
THX Ultra2 Plus

Prima che un dispositivo home theater possa essere certificato THX Ultra2 Plus, deve superare una serie di rigorosi controlli di qualità e di prestazioni. Solo allora un prodotto può riportare il logo THX Ultra2 Plus, che garantisce che i prodotti home theater che acquistate offrano ottime prestazioni per molti anni a venire. THX Ultra2 Plus definisce centinaia di parametri tra cui le prestazioni dell’amplificatore di potenza e del preamplificatore e il funzionamento del digitale e dell’analogico. Inoltre i ricevitori THX Ultra2 Plus sono dotati di tecnologia THX (ossia il modo THX) che converte accuratamente le colonne sonore dei film per la riproduzione su sistemi home theater.

* “Xantech” è un marchio registrato di Xantech Corporation.
* “Niles” è un marchio registrato di Niles Audio Corporation.
* “DLNA®, il logo DLNA e DLNA CERTIFIED™ sono marchi. marchi di servizio o marchi di certificazione di Digital Living Network Alliance.”
* Re-Equalization e il logo “Re-EQ” sono marchi di THX Ltd.
* Questo prodotto contiene una tecnologia per la protezione del copyright tutelata da brevetti USA e da altri diritti di proprietà intellettuale della Rovi Corporation. Sono vietati la progettazione inversa e il disassemblaggio.
* Windows e il logo Windows sono marchi registrati del gruppo Microsoft.

Pannello frontale e pannelli posteriori

Pannello frontale



Sul pannello frontale reale sono stampati diversi logo. Per maggiore chiarezza, qui non vengono mostrati.
I numeri di pagina riportati tra parentesi indicano i punti in cui viene fornita la spiegazione principale per ciascuna voce.

① **Tasto ON/STANDBY (➔ 27)**

② **Indicatore STANDBY (➔ 27)**

③ **Indicatore ZONE 2 (➔ 83)**

④ **Indicatore ZONE 3 (➔ 83)**

⑤ **Sensore del telecomando/trasmettitore (➔ 4)**

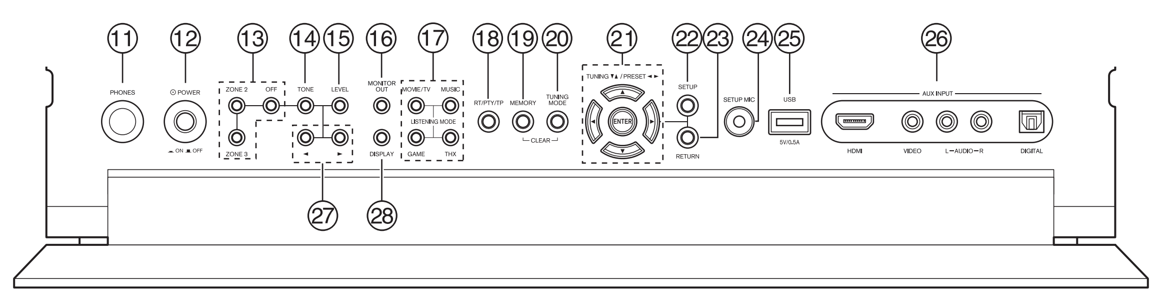
⑥ **Display (➔ 9)**

⑦ **Indicatore e comando MASTER VOLUME (➔ 28)**

⑧ **Tasto PURE AUDIO (➔ 39)**

⑨ **Indicatore HDMI THRU (➔ 65)**

⑩ **Tasti di selezione della sorgente d'ingresso (BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, AUX, TAPE, TUNER, TV/CD, PHONO, PORT e NET/USB) (➔ 28)**



I numeri di pagina riportati tra parentesi indicano i punti in cui viene fornita la spiegazione principale per ciascuna voce.

⑪ **Jack PHONES (➔ 31)**

⑫ **Interruttore POWER (➔ 27)**

⑬ **Tasti ZONE 2, ZONE 3 e OFF (➔ 83)**

⑭ **Tasto TONE (➔ 66, 84)**

⑮ **Tasto LEVEL (➔ 84)**

⑯ **Tasto MONITOR OUT (➔ 47)**

⑰ **Tasti LISTENING MODE (MOVIE/TV, MUSIC, GAME e THX) (➔ 39)**

⑱ **Tasto RT/PTY/TP (➔ 36)**

⑲ **Tasto MEMORY (➔ 36)**

⑳ **Tasto TUNING MODE (➔ 35)**

㉑ **TUNING, PRESET (➔ 35 a 36), tasti freccia e tasti ENTER**

㉒ **Tasto SETUP (➔ 46)**

㉓ **Tasto RETURN**

㉔ **Jack SETUP MIC (➔ 33)**

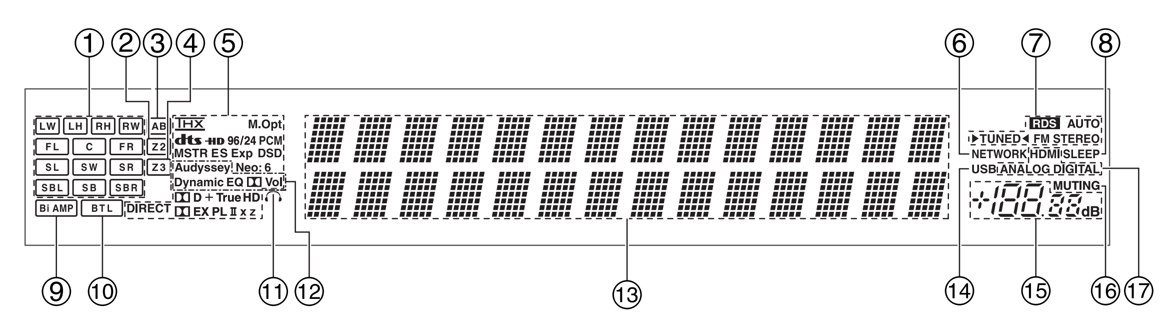
㉕ **Porta USB (➔ 78, 86)**

㉖ **Jack AUX INPUT (HDMI, VIDEO, AUDIO L/R e DIGITAL) (➔ 21, 22)**

㉗ **Tasti su ► e giù ◄ (➔ 66, 84)**

㉘ **Tasto DISPLAY (➔ 28)**

Display



Per informazioni dettagliate, vedere le pagine riportate tra parentesi.

① **Indicatori canale/diffusore**

② **Indicatore Z2 (Zona 2 amplificata) (➔ 83)**

③ **Indicatori dei diffusori A e B (➔ 13)**

④ **Indicatore Z3 (Zona 3 amplificata) (➔ 83)**

⑤ **Indicatori del modo di ascolto e dei formati (➔ 39, 67)**

⑥ **Indicatore NETWORK (➔ 71, 72, 76)**

⑦ **Indicatori di sintonizzazione**
Indicatore RDS (➔ 36)
Indicatore AUTO (➔ 35)
Indicatore TUNED (➔ 35)
Indicatore FM STEREO (➔ 35)

⑧ **Indicatore SLEEP (➔ 29)**

⑨ **Indicatore Bi AMP (➔ 17, 18)**

⑩ **Indicatore BTL (➔ 18, 19)**

⑪ **Indicatore cuffia (➔ 31)**

⑫ **Indicatore Audyssey (➔ 32, 53)**
Indicatore Dynamic EQ (➔ 57)
Indicatore DD (Dolby) Vol (➔ 55)
Indicatore Dynamic Vol (➔ 58)

⑬ **Area dei messaggi**

⑭ **Indicatore USB (➔ 78, 86)**

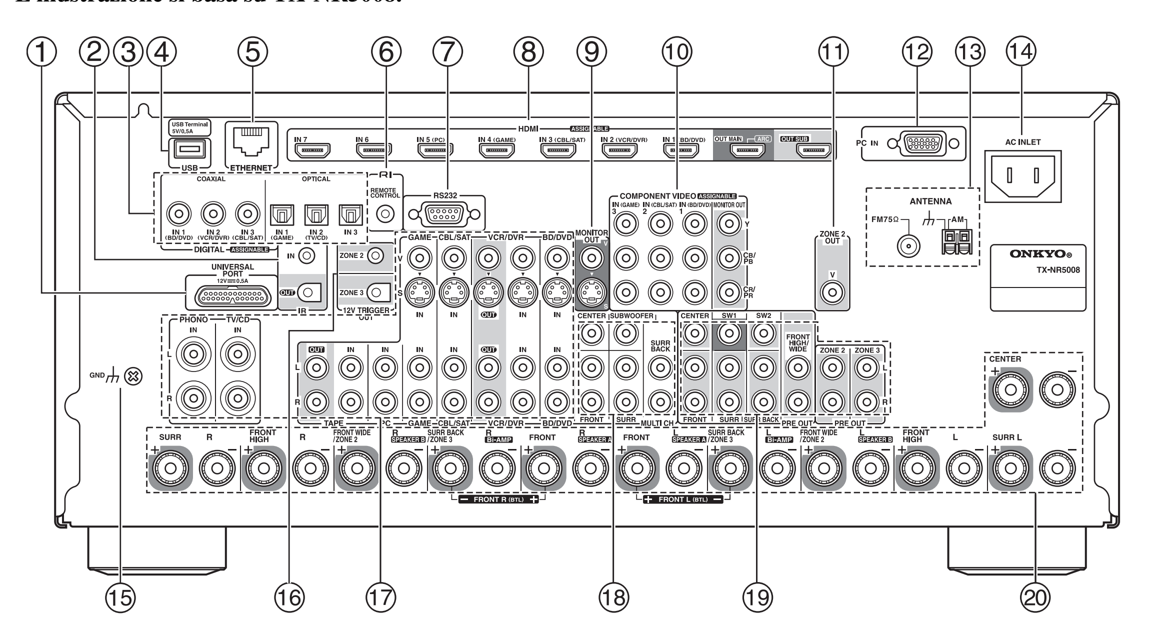
⑮ **Livello volume (➔ 28)**

⑯ **Indicatore MUTING (➔ 29)**

⑰ **Indicatori dell’ingresso audio**

Pannello posteriore

L'illustrazione si basa su TX-NR5008.



① **Jack per UNIVERSAL PORT**

② **Jack IR IN e OUT**

③ **Jack DIGITAL IN COAXIAL e OPTICAL**

④ **Porta USB (TX-NR5008)**

⑤ **Porta ETHERNET**

⑥ **Jack per RI REMOTE CONTROL**

⑦ **Morsetto RS232**
Morsetto di comando.

⑧ **Jack HDMI IN e uscita HDMI (HDMI OUT MAIN e HDMI OUT SUB)**

⑨ **Jack MONITOR OUT V e S**

⑩ **Jack COMPONENT VIDEO IN e MONITOR OUT**

⑪ **Jack per ZONE 2 OUT V**

⑫ **Porta PC IN**

⑬ **Jack FM ANTENNA e morsetto AM ANTENNA**

⑭ **AC INLET**

⑮ **Vite GND**

⑯ **Jack ZONE 2 e ZONE 3 12V TRIGGER OUT**

⑰ **Jack video composito, S-Video e audio analogico (BD/DVD IN, VCR/DVR IN e OUT, CBL/SAT IN, GAME IN, PC IN, TAPE IN e OUT, TV/CD IN e PHONO IN)**

⑱ **Jack ingresso MULTI CH (FRONT L/R, CENTER, SURR L/R, SURR BACK L/R e SUBWOOFER)**

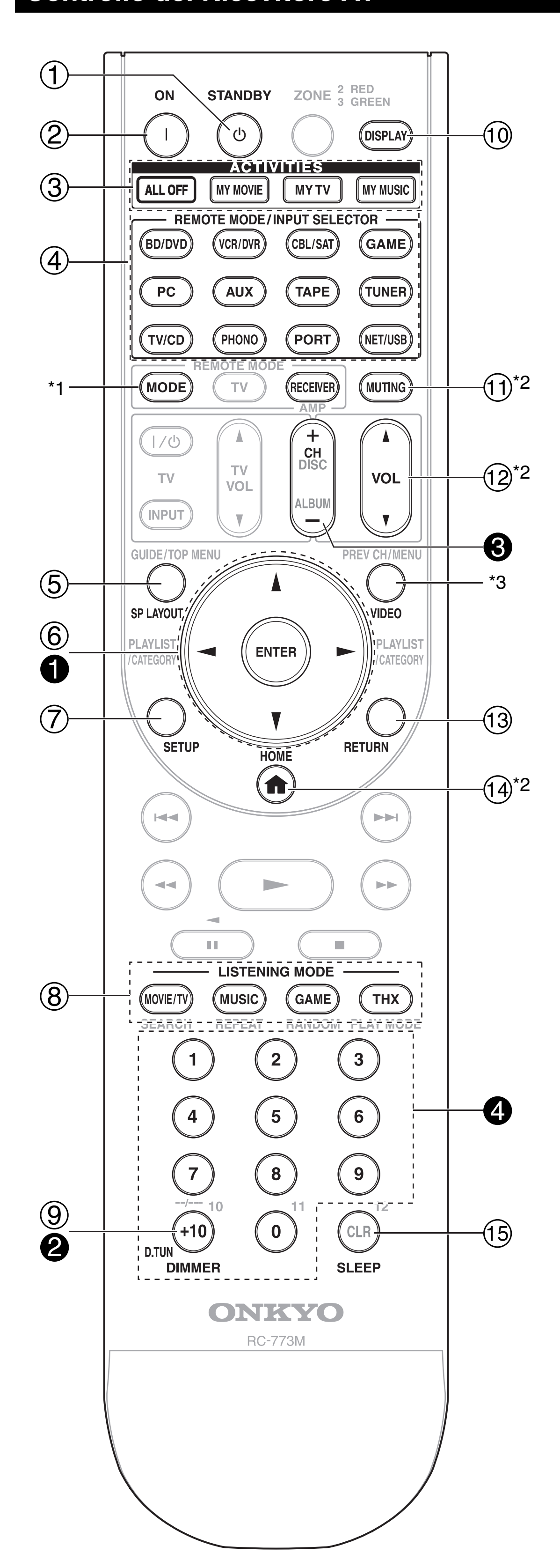
⑲ **Jack PRE OUT (FRONT L/R, CENTER, SURR L/R, SURR BACK L/R, FRONT HIGH/WIDE L/R, SW1, SW2, ZONE 2 L/R e ZONE 3 L/R)**

⑳ **Morsetti dei diffusori (FRONT L/R, CENTER, SURR L/R, SURR BACK/ZONE 3 L/R, FRONT HIGH L/R e FRONT WIDE/ZONE 2 L/R)**

Vedere "Collegamento del Ricevitore AV" per informazioni sulla connessione (➔ **13** a **26**).

Telecomando

Controllo del Ricevitore AV



Per controllare il ricevitore AV, premere RECEIVER per selezionare il modo Receiver.
È possibile utilizzare il telecomando anche per controllare il lettore Blu-ray Disc/DVD Onkyo, il lettore CD e altri apparecchi.
Vedere "Immissione dei codici telecomando" per maggiori informazioni (➔ 93).

Per informazioni dettagliate, vedere le pagine riportate tra parentesi.

① **Tasto STANDBY (➔ 27)**
② **Tasto ON (➔ 27)**
③ **Tasti ACTIVITIES (ALL OFF, MY MOVIE, MY TV e MY MUSIC) (➔ 31, 98)**
④ **Tasti REMOTE MODE/INPUT SELECTOR (BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, AUX, TAPE, TUNER, TV/CD, PHONO, PORT e NET/USB) (➔ 28)**
⑤ **Tasto SP LAYOUT (➔ 29)**
⑥ **Tasti freccia, ▲/▼/◄/► e ENTER**
⑦ **Tasto SETUP (➔ 46)**
⑧ **Tasti LISTENING MODE (MOVIE/TV, MUSIC, GAME e THX) (➔ 39)**
⑨ **Tasto DIMMER (➔ 28)**
⑩ **Tasto DISPLAY (➔ 28)**
⑪ **Tasto MUTING (➔ 29)**
⑫ **Tasto VOL ▲/▼ (➔ 28)**
⑬ **Tasto RETURN**
⑭ **Tasto HOME (➔ 30)**
⑮ **Tasto SLEEP (➔ 29)**

■ Controllo del sintonizzatore

Per controllare il sintonizzatore del ricevitore AV, premere il tasto **TUNER** (o **RECEIVER**).
Per selezionare AM o FM, premere ripetutamente **TUNER**.

❶ **Tasti Freccia ▲/▼ (➔ 35)**
❷ **Tasto D.TUN (TUNER solo modalità remota) (➔ 35)**
❸ **Tasto CH +/– (➔ 36)**
❹ **Tasti numerici (➔ 35)**

*1 Per cambiare la modalità telecomando senza cambiare l a sorgente d'ingresso corrente, premere **MODE** ed entro 8 secondi circa, premere **REMOTE MODE**. Quindi, con il telecomando dell'ricevitore AV, è possibile controllare il componente corrispondente al tasto premuto.

*2 Questi pulsanti possono essere utilizzati quando non si è in modalità ricevitore e quando si seleziona una **REMOTE MODE** diversa dalla modalità ricevitore. (Premere **HOME** per passare alla modalità ricevitore.)

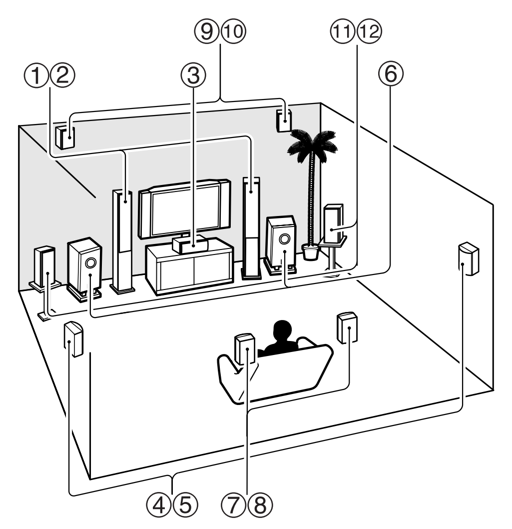
*3 **VIDEO** funziona come shortcut della sezione **Video** del menu Home (➔ **30**).

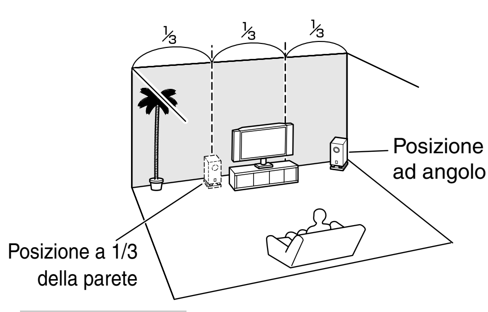
Informazioni sui sistemi di Home Theater

Utilizzo dei sistemi di Home Theater

Le eccellenti caratteristiche del ricevitore AV permettono di assaporare in casa il senso di movimento reale offerto dal suono surround, proprio come se ci si trovasse in una sala cinematografica o per concerti. I Blu-Ray Disc o DVD consentono di utilizzare i sistemi DTS e Dolby Digital. Con una TV analogica o digitale è possibile utilizzare Dolby Pro Logic IIx, DTS Neo:6 o i modi di ascolto DSP originali di Onkyo.

Inoltre si può usufruire del sistema THX Surround EX (consigliato sistema di diffusori THX certificati THX).





Suggerimento

- Per individuare la posizione ottimale per il subwoofer, avviare la riproduzione di un film o di un brano musicale con bassi corposi, provare poi a collocare il subwoofer in vari punti della sala, quindi scegliere la posizione che fornisce i risultati più soddisfacenti.

① ② Diffusori anteriori (sinistro e destro)
Questi diffusori riproducono il suono complessivo. Il loro ruolo nei sistemi di Home Theater consiste nel fornire un ancoraggio solido per l'immagine sonora. Devono venire posizionati di fronte all'ascoltatore, circa all'altezza delle sue orecchie e alla stessa distanza rispetto al televisore. Occorre inoltre angolarli verso l'interno, in modo da creare un triangolo al cui vertice ci sia l'ascoltatore.

③ Diffusore centrale
Questo diffusore ottimizza i diffusori anteriori, rendendo distinguibili i movimenti sonori e fornendo un'immagine sonora piena. Nei film, viene utilizzato principalmente per i dialoghi. Posizionarlo vicino al televisore, rivolto verso l'ascoltatore, all'incirca all'altezza delle sue orecchie, oppure alla stessa altezza dei diffusori.

④ ⑤ Diffusori surround (sinistro e destro)
Questi diffusori consentono di ottenere un posizionamento di precisione dei suoni e di aggiungere una ambienza realistica. Posizionarli ai lati dell'ascoltatore o leggermente dietro, a circa 60 a 100 cm al di sopra delle orecchie. Idealmente, questi diffusori dovrebbero essere equidistanti dall'ascoltatore.

⑥ Subwoofer(s)
Il subwoofer gestisce i suoni bassi del canale degli effetti a bassa frequenza (LFE, Low-Frequency Effect). Il volume e la qualità del suono prodotto dal subwoofer dipendono dalla sua posizione, dalla forma della sala e dalla posizione di ascolto. In generale, è possibile ottenere dei buoni bassi installando il subwoofer in un angolo anteriore, o a un terzo della larghezza della parete, come mostrato.

⑦ ⑧ Diffusori surround posteriori (sinistro e destro)
Questi diffusori sono necessari per l'uso dei sistemi Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete, THX Surround EX e così via. Aumentano il realismo del suono surround e migliorano la localizzazione dei suoni alle spalle dell'ascoltatore. Posizionarli quindi dietro l'ascoltatore, a circa 60 a 100 cm al di sopra delle orecchie.

⑨ ⑩ Diffusori anteriori alti (sinistro e destro)
Questi diffusori sono necessari per utilizzare Dolby Pro Logic IIz Height e Audyssey DSX™. Ottimizzano l'esperienza spaziale. Posizionarli ad almeno 100 cm al di sopra dei diffusori anteriori (preferibilmente il più in alto possibile) e ad un angolo leggermente più ampio rispetto ai diffusori anteriori.

⑪ ⑫ Diffusori anteriori larghi (sinistro e destro)
Questi diffusori sono necessari per utilizzare Audyssey DSX. Ottimizzano l'esperienza spaziale. Posizionarli lontano dai diffusori anteriori. Vedere anche http://www.audyssey.com/technology/dsx.html riguardo al posizionamento ottimale dei diffusori per Audyssey DSX.

Collegamento del Ricevitore AV

Collegamento dei diffusori

Informazioni su “Altoparlanti A” e “Altoparlanti B”

L’installazione dei diffusori A e B consente di sfruttare la riproduzione di audio surround fino a 7.2 canali da ciascun diffusore. Ogni configurazione ha il proprio paio di altoparlanti anteriori stereo e può utilizzare lo stesso subwoofer e gli stessi altoparlanti centro, surround e surround posteriori a seconda della necessità. Si potrebbe, ad esempio, utilizzare i diffusori A quando si guarda un film DVD con audio surround a 7.2 canali e i diffusori B per l’ascolto di vera e propria musica con una coppia di diffusori stereo (2 canali).

Gli altoparlanti vengono configurati utilizzando le “Imp. altoparlanti” (➔ **50**).

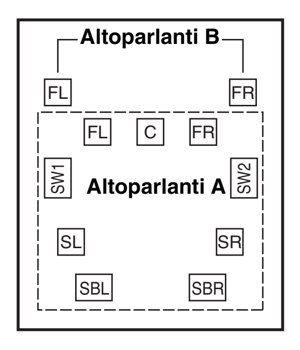
Gli altoparlanti anteriori A e gli altoparlanti anteriori B possono essere collegati normalmente, sottoposti a bi-amping o a bridging, ma in questi due casi non simultaneamente. Ad esempio, se gli altoparlanti anteriori A vengono sottoposti a bridging, gli altoparlanti anteriori B possono essere solo collegati normalmente. Allo stesso modo, se gli altoparlanti anteriori B vengono sottoposti a bi-amping, gli altoparlanti anteriori A possono essere solo collegati normalmente. Quando si usa la ponticellatura o la biamplificazione, il ricevitore AV può pilotare fino a 5.2 diffusori nella stanza principale (➔ **16** a **19**).

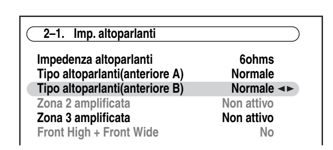
Le configurazioni “Altoparlanti A” e “Altoparlanti B” vengono selezionate utilizzando i tasto **SP LAYOUT** del telecomando. Può essere selezionata solo una configurazione alla volta.

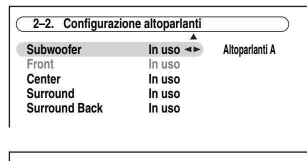
La versatilità offerta dalle configurazioni “Altoparlanti A” e “Altoparlanti B” vi permette di configurare il ricevitore AV a seconda delle vostre esigenze e applicazioni. Di seguito vengono mostrate due tipiche applicazioni.

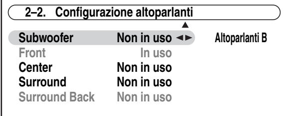
■ Altoparlanti A: riproduzione a 7.2 canali Altoparlanti B: riproduzione stereo

In questo esempio “Altoparlanti A” fornisce sonoro surround a 7.2 canali per la riproduzione di film in DVD mentre l’opzione “Altoparlanti B” viene utilizzata per ascolti musicali impegnati con un paio di altoparlanti stereo della migliore qualità.





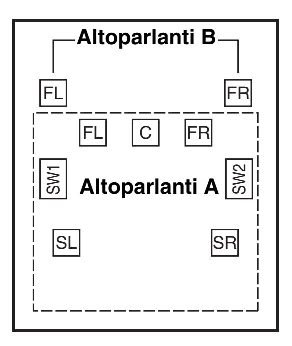


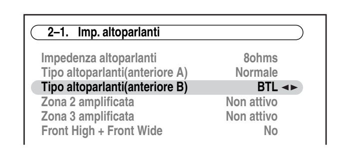


■ Altoparlanti A: riproduzione a 5.2 canali Altoparlanti B: riproduzione a 2.1 canali con diffusori anteriori a ponte

In questo esempio, la configurazione “Altoparlanti A” fornisce sonoro surround a 5.2 canali per vedere film su DVD mentre “Altoparlanti B” è sottoposta a bridging per essere utilizzata insieme a un paio di altoparlanti stereo ad alta potenza; il subwoofer è utilizzato sia con “Altoparlanti A” che con “Altoparlanti B”.

Subwoofer utilizzato con A e B





2–2. Configurazione altoparlanti

Subwoofer	In uso	Altoparlanti A
Front	In uso	
Center	In uso	
Surround	In uso	
Surround Back	Non in uso	

2–2. Configurazione altoparlanti

Subwoofer	In uso	Altoparlanti B
Front	In uso	
Center	Non in uso	
Surround	Non in uso	
Surround Back	Non in uso	

Nota

- Non è possibile impostare l’impedenza minima dei singoli diffusori A e B. Inoltre, quando il BTL è collegato è fissato a 8 ohm.

Configurazione dei diffusori

La tabella che segue indica i canali da utilizzare in funzione del numero di diffusori disponibili.

Per ottenere la migliore riproduzione di audio surround a 9.2 canali, è necessario collegare 9 diffusori e 2 subwoofer attivi.

Numero di diffusori	2	3	4	5	6	7	7	7	8	8	9	9	9	10	11
Diffusori anteriori	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Diffusore centrale		✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Diffusori di surround			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Diffusore posteriore di surround*1					✔				✔	✔				✔	
Diffusori posteriore di surround						✔					✔	✔			✔
Diffusori anteriori alti							✔		✔		✔		✔	✔	✔
Diffusori anteriori ampi								✔		✔		✔	✔	✔	✔

*1 Se si utilizza soltanto un diffusore di surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURR BACK/ZONE 3 L**.

A prescindere dal numero di diffusori utilizzati, per ottenere bassi davvero potenti e corposi si consiglia l'uso di 2 subwoofer attivi.

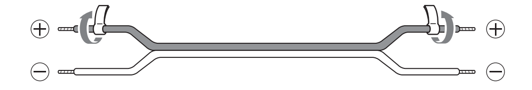
Per ottenere il massimo delle prestazioni dal sistema sonoro surround, è necessario effettuare le impostazioni dei diffusori, sia automaticamente (➔ **32**) che manualmente (➔ **50**).

Applicazione delle etichette per i cavi dei diffusori

I terminali positivi (+) dei diffusori del ricevitore AV sono tutti rossi (mentre quelli negativi (–) sono tutti neri).

Diffusore	Colore
Anteriori sinistra, anteriori alti sinistra, anteriori ampi sinistra, Zona 2 sinistra	Bianco
Anteriori destra, anteriori alti destra, anteriori ampi destra, Zona 2 destra	Rosso
Center	Verde
Surround sinistro	Blu
Surround destro	Grigio
Surround posteriore sinistro, Zona 3 sinistra	Marrone
Surround posteriore destro, Zona 3 destra	Marrone chiaro

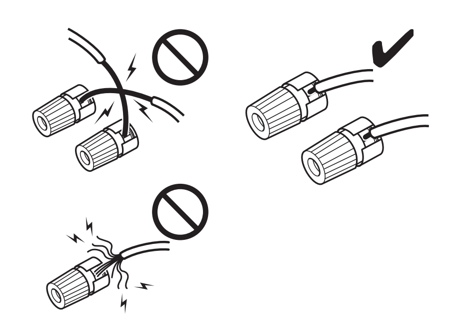
Anche le etichette per i cavi dei diffusori sono colorate secondo il medesimo codice ed è necessario applicarle al lato positivo (+) del cavo di ciascun diffusore conformemente alla tabella precedente. A questo punto occorre semplicemente abbinare il colore di ciascuna etichetta al terminale del diffusore corrispondente.



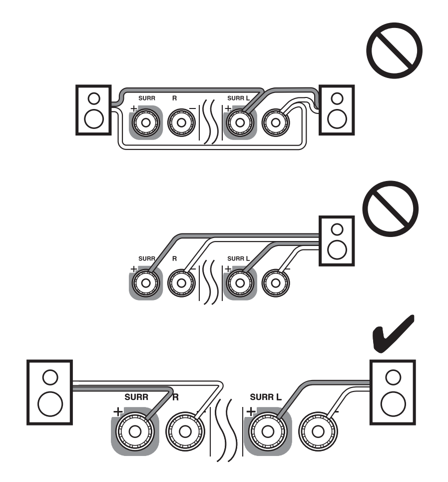
Precauzioni per il collegamento dei diffusori

Prima di collegare i diffusori, leggere quanto segue:

- È possibile collegare diffusori con impedenza compresa tra 4 e 16 Ohm. Se l'impedenza di uno dei diffusori collegati è pari o superiore a 4 Ohm, ma inferiore a 6 Ohm, accertarsi di impostare "**4ohms**" come impedenza minima (➔ **51**). Se si utilizzano diffusori con un'impedenza inferiore e si utilizza l'amplificatore a volumi elevati per un lungo periodo di tempo, potrebbe attivarsi il circuito di protezione incorporato.
- Prima di effettuare qualunque collegamento, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- Leggere le istruzioni fornite con i diffusori.
- Prestare particolare attenzione alla polarità dei cablaggi dei diffusori. In altri termini, collegare i terminali positivi (+) esclusivamente a terminali positivi (+) e i terminali negativi (–) soltanto a terminali negativi (–). In caso di errori di collegamento il suono risulta sfasato e innaturale.
- È consigliabile evitare l'uso di cavi per i diffusori inutilmente lunghi o con sezione molto ridotta, ciò infatti può influire sulla qualità dell'audio.
- Se si utilizzano 4 o 5 diffusori, collegare ciascuno dei due diffusori surround ai terminali **SURR L/R**. Non collegarli ai terminali **SURR BACK/ZONE 3 L/R**, **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R** o **FRONT HIGH L/R**.
- Prestare attenzione a non cortocircuitare i cavi positivi e negativi. Ciò può danneggiare il ricevitore AV.
- Accertarsi che l'anima metallica del cavo non entri in contatto con il pannello posteriore del ricevitore AV. Ciò può danneggiare il ricevitore AV.



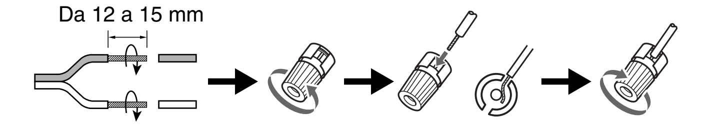
- Non collegare più di un cavo per ogni terminale dei diffusori. Ciò può danneggiare il ricevitore AV.
- Non collegare un diffusore a più terminali.



Collegamento dei cavi dei diffusori

Terminali diffusore di tipo a vite

Rimuovere circa 12 a 15 mm di materiale isolante dalle estremità dei cavi dei diffusori e ritorcere con forza la parte scoperta dei fili, come mostrato.



■ Riproduzione a 9.2 canali con “Diffusore A”

L’illustrazione che segue mostra quali diffusori collegare a ciascuna coppia di terminali. Se si utilizza soltanto un diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURR BACK/ZONE 3 L**.

Diffusore anteriore alto destro

Diffusore anteriore ampio destro

Diffusore anteriore destro A

Diffusore anteriore sinistro A

Diffusore anteriore ampio sinistro

Diffusore anteriore alto sinistro

Diffusore centrale

CENTER

SURR R | FRONT HIGH R | FRONT WIDE /ZONE 2 R SPEAKER B | SURR BACK /ZONE 3 R BI-AMP | FRONT R SPEAKER A | FRONT L SPEAKER A | SURR BACK /ZONE 3 L BI-AMP | FRONT WIDE /ZONE 2 L SPEAKER B | FRONT HIGH L | SURR L

Diffusore surround destro

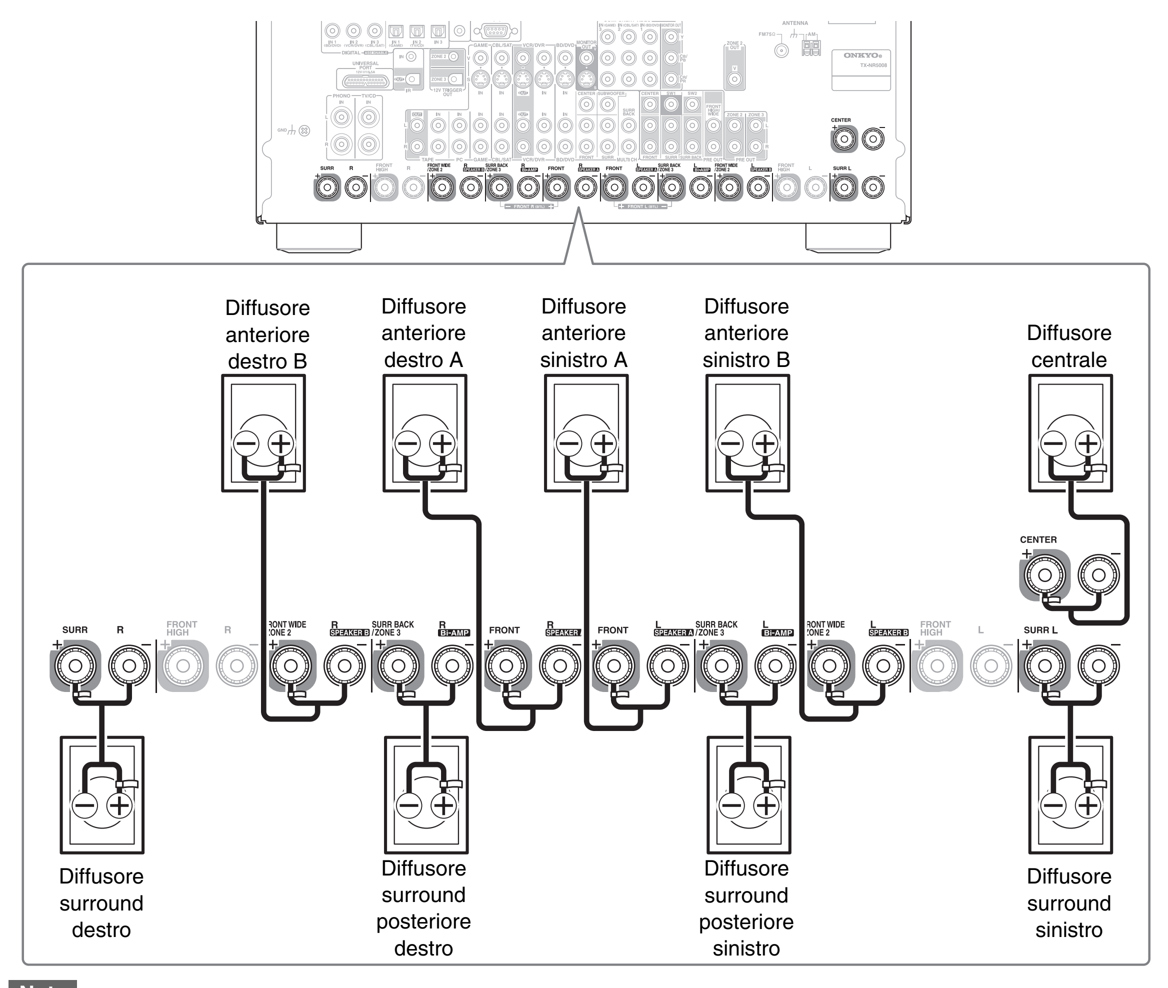
Diffusore surround posteriore destro

Diffusore surround posteriore sinistro

Diffusore surround sinistro

■ Riproduzione a 7.2 canali con “Diffusore A” o “Diffusore B”

La seguente figura mostra quale altoparlante collegare a ogni coppia di terminali per riprodurre a 7.2 canali con “Diffusore A” o “Diffusore B”. Se utilizzate un solo altoparlante surround posteriore, collegatelo ai terminale **SURR BACK/ZONE 3 L**.



Nota

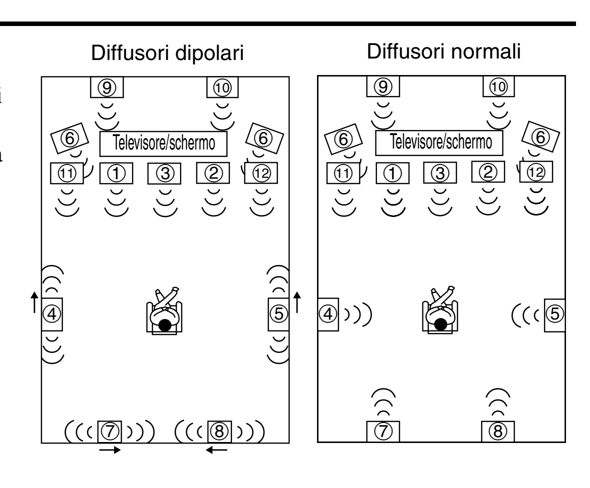
- Quando come diffusori anteriori principali si selezionano i diffusori A, collegare il diffusore anteriore sinistro a **FRONT L** e il diffusore anteriore destro a **FRONT R**. Quando come diffusori anteriori principali si selezionano i diffusori B, collegare il diffusore anteriore sinistro a **FRONT WIDE/ZONE 2 L** e il diffusore anteriore destro a **FRONT WIDE/ZONE 2 R**.
- Gli altoparlanti vengono configurati utilizzando le “Imp. altoparlanti” (➔ **50**).
- Potete scegliere quali diffusore utilizzare con la configurazione “Diffusore A” o “Diffusore B” (➔ **52**).
- Quando si utilizza la configurazione con i diffusori B, non è possibile utilizzare i diffusori anteriori alti.

Utilizzo di diffusori dipolari

È possibile utilizzare diffusori dipolari come diffusori di surround e diffusori di surround posteriori. I diffusori dipolari emettono lo stesso suono in due direzioni.

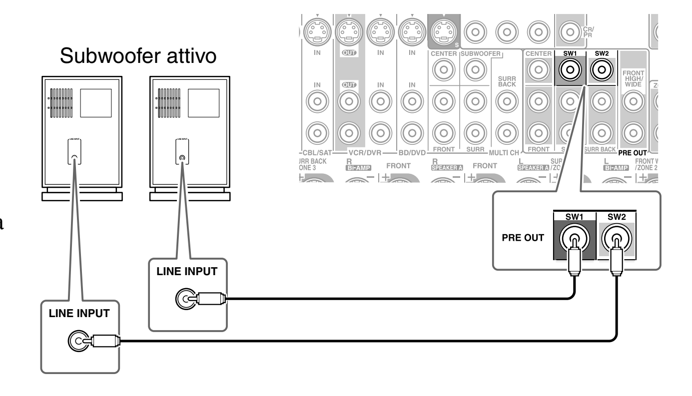
Di solito sui diffusori dipolari è riportata una freccia stampata che indica il modo in cui occorre disporli. I diffusori di surround dipolari devono essere posizionati in modo che le loro frecce puntino verso la Televisore/schermo, mentre i diffusori di surround posteriori devono essere posizionati in modo che le loro frecce puntino una verso l'altra, come indicato.

①② Diffusori anteriori
③ Diffusore centrale
④⑤ Diffusori surround
⑥ Subwoofer(s)
⑦⑧ Diffusori surround posteriori
⑨⑩ Diffusori anteriori alti
⑪⑫ Diffusori ampi anteriori



Collegamento dei subwoofer attivi

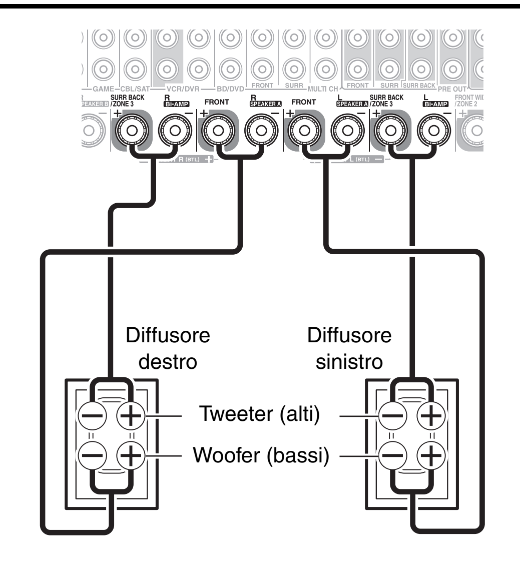
Collegare mediante un cavo idoneo l'uscita **SW1**, **SW2 PRE OUT** del ricevitore AV a un ingresso del subwoofer attivo, come mostrato. Se il subwoofer non è attivo e si utilizza un amplificatore esterno, collegare l'uscita **SW1**, **SW2 PRE OUT** a un ingresso dell'amplificatore.
Il subwoofer attivo può essere collegato rispettivamente con ciascun jack. Livello e distanza possono essere regolati individualmente per ogni uscita. Se si utilizza un subwoofer, collegarlo a **SW1 PRE OUT**.



Biamplificazione dei diffusori anteriori A

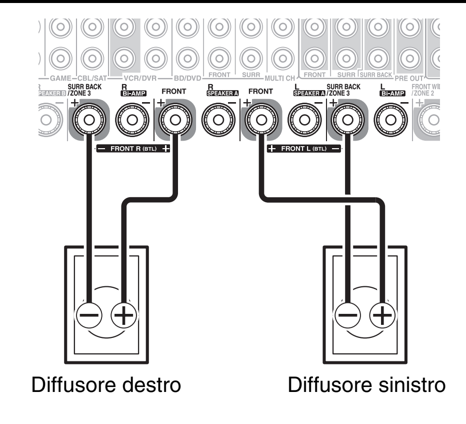
I terminali **FRONT L/R** e **SURR BACK/ZONE 3 L/R** possono essere usati rispettivamente per i diffusori anteriori e per i diffusori posteriori surround, oppure biamplificati per fornire segnali separati per tweeter e woofer per una coppia di diffusori anteriori A compatibili con la biamplificazione, per ottenere prestazioni migliori su bassi e alti.

- Quando si utilizza la biamplificazione, non è possibile utilizzare i diffusori surround posteriori.
- Per la biamplificazione, i terminali **FRONT L/R** vengono collegati ai terminali del woofer dei diffusori anteriori. I terminali **SURR BACK/ZONE 3 L/R** vengono collegati ai terminali del tweeter dei diffusori anteriori.
- Dopo aver completato i collegamenti per la biamplificazione mostrati di seguito e acceso il ricevitore AV, è necessario impostare "**Tipo altoparlanti(anteriore A)**" su "**Bi-Amp**" per attivare la biamplificazione (➔ **51**).
- Quando i diffusori anteriori A sono biamplificati, i diffusori anteriori B devono essere cablati normalmente o non utilizzati.



Importante:
- Nel realizzare i collegamenti per la biamplificazione, aver cura di togliere i ponticelli che collegano i terminali del tweeter (alti) e del woofer (bassi) dei diffusori.
- La biamplificazione può essere utilizzata solo con diffusori che la supportano. Fare riferimento al manuale dei diffusori.

Ponticellatura dei diffusori anteriori A



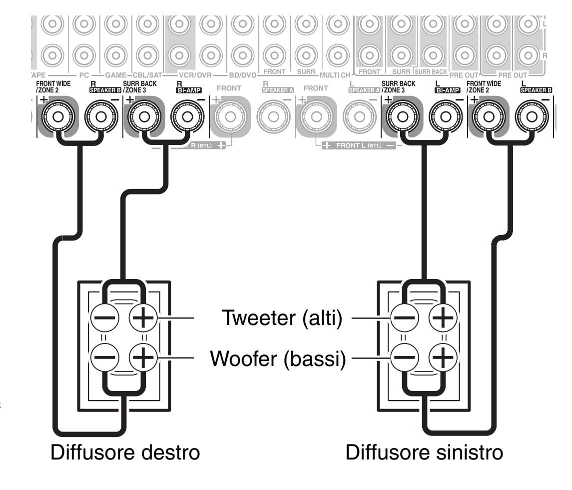
I terminali **FRONT L/R** e **SURR BACK/ZONE 3 L/R** possono essere utilizzati rispettivamente con i diffusori anteriori e con quelli surround posteriori oppure possono essere ponticellati assieme per fornire una potenza di uscita quasi doppia per i diffusori anteriori A.

- Quando si utilizzano i ponticelli, non è possibile utilizzare i diffusori surround posteriori.
- Per il bridging vengono usati i terminali **FRONT L/R** e **SURR BACK/ZONE 3 L/R** positivi (+) ma non i terminali **FRONT L/R** e **SURR BACK/ZONE 3 L/R** negativi (–).
- Una volta terminati i collegamenti per il bridging mostrati di seguito e dopo avere acceso il ricevitore AV, dovete impostare "**Tipo altoparlanti(anteriore A)**" su "**BTL**" in modo da rendere possibile il bridging (➔ **51**).
- Quando i diffusori anteriori A sono collegati a ponte, i diffusori anteriori B devono essere cablati normalmente o non utilizzati.

Nota

- **Per il bridging utilizzate solo altoparlanti anteriori con un'impedenza di 8 Ω o superiore. Non facendolo potreste danneggiare il ricevitore AV.**
- Quando utilizzate il bridging, accertatevi che gli altoparlanti possano supportare l'aumento di potenza.

Biamplificazione dei diffusori anteriori B



I terminali **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R** e **SURR BACK/ ZONE 3 L/R** possono essere usati rispettivamente per i diffusori anteriori orizzontali e per i diffusori posteriori surround, oppure biamplificati per fornire segnali separati per tweeter e woofer per una coppia di diffusori anteriori B compatibili con la biamplificazione, per ottenere prestazioni migliori su bassi e alti.

- Quando si utilizza la biamplificazione, non è possibile utilizzare i diffusori surround posteriori.
- Per la biamplificazione, i terminali **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R** vengono collegati ai terminali del woofer dei diffusori anteriori. I terminali **SURR BACK/ZONE 3 L/R** vengono collegati ai terminali del tweeter dei diffusori anteriori.
- Dopo aver completato i collegamenti per la biamplificazione mostrati di seguito e acceso il ricevitore AV, è necessario impostare "**Tipo altoparlanti(anteriore B)**" su "**Bi-Amp**" per attivare la biamplificazione (➔ **51**).
- Quando i diffusori anteriori B sono biamplificati, i diffusori anteriori A devono essere cablati normalmente.

Importante:

- Nel realizzare i collegamenti per la biamplificazione, aver cura di togliere i ponticelli che collegano i terminali del tweeter (alti) e del woofer (bassi) dei diffusori.
- La biamplificazione può essere utilizzata solo con diffusori che la supportano. Fare riferimento al manuale dei diffusori.

Ponticellatura dei diffusori anteriori B

I terminali **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R** e **SURR BACK/ ZONE 3 L/R** possono essere utilizzati rispettivamente con i diffusori anteriori orizzontali e con quelli surround posteriori oppure possono essere ponticellati assieme per fornire una potenza di uscita quasi doppia per i diffusori anteriori B.

- Quando si utilizzano i ponticelli, non è possibile utilizzare i diffusori surround posteriori.
- Per il bridging vengono usati i terminali **FRONT WIDE/ ZONE 2 L/R** e **SURR BACK/ZONE 3 L/R** positivi (+) ma non i terminali **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R** e **SURR BACK/ZONE 3 L/R** negativi (–).
- Una volta terminati i collegamenti per il bridging mostrati di seguito e dopo avere acceso il ricevitore AV, dovete impostare "**Tipo altoparlanti(anteriore B)**" su "**BTL**" in modo da rendere possibile il bridging (➔ **51**).

Diffusore destro

Diffusore sinistro

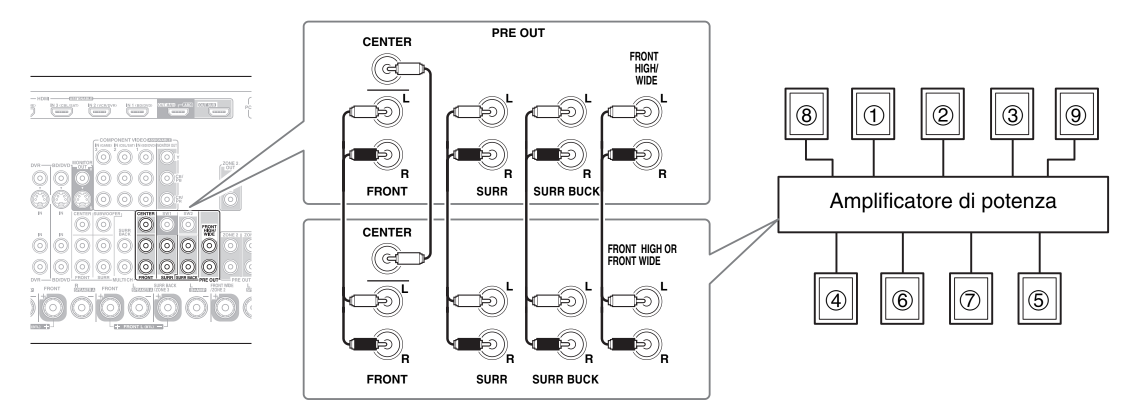
- Quando i diffusori anteriori B sono collegati a ponte, i diffusori anteriori A devono essere cablati normalmente.

Nota

- **Per il bridging utilizzate solo altoparlanti anteriori con un'impedenza di 8 Ω o superiore. Non facendolo potreste danneggiare il ricevitore AV.**
- Quando utilizzate il bridging, accertatevi che gli altoparlanti possano supportare l'aumento di potenza.

Collegamento di un amplificatore di potenza

Se si desidera utilizzare un amplificatore più potente e usare l'ricevitore AV come preamplificatore, collegarlo alle prese **PRE OUT** e collegare tutti i diffusori all'amplificatore di potenza.



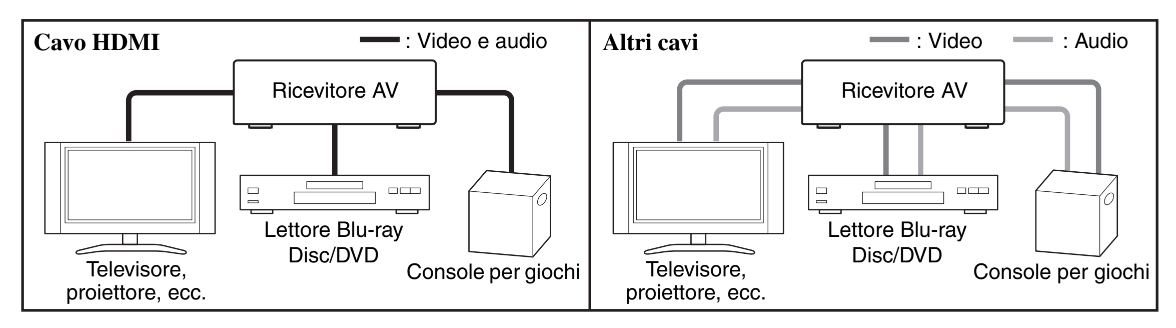
Nota

- Specificare "**Nessuno**" per il canale che non si desidera emettere (➔ **52**).

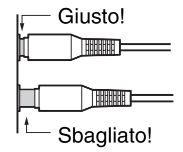
①Diffusore anteriore sinistro
②Diffusore centrale
③Diffusore anteriore destro
④Diffusore surround sinistro
⑤Diffusore surround destro
⑥Diffusore surround posteriore sinistro
⑦Diffusore surround posteriore destro
⑧Diffusore anteriore alto/anteriore orizzontale sinistro
⑨Diffusore anteriore alto/anteriore orizzontale destro

Informazioni sui collegamenti AV

Immagine connessa ad apparecchio AV



- Prima di effettuare i collegamenti AV, leggere i manuali forniti con gli apparecchi AV.
- Non collegare il cavo di alimentazione fino a quando tutti i collegamenti AV non sono stati eseguiti e verificati.
- Inserire a fondo gli spinotti in modo da creare collegamenti saldi (i collegamenti allentati possono causare disturbi o problemi di funzionamento).
- Per evitare interferenze, tenere i cavi audio e video lontani da quelli di alimentazione e dei diffusori.



Cavi e jack AV

Segnale	Cavo	Jack	Descrizione
Video e Audio	HDMI	HDMI	I collegamenti HDMI possono trasmettere video e audio digitali.
Video	Video component (Y, PB/CB, PR/CR)	Y Verde, CB/PB Blu, CR/PR Rosso	Il sistema video component separa il segnale di luminanza (Y) da quelli di differenza di colore (PB/CB, PR/CR), fornendo la massima qualità di immagine (alcuni produttori di televisori indicano le prese video component in modo leggermente diverso).
	RGB analogico		Questa è un'interfaccia analogica convenzionale per collegare un PC e un dispositivo a display (anche denominata D-Sub o D-subminiatura).
	S-Video	S	S-Video separa i segnali di luminanza e di colore e fornisce una migliore qualità delle immagini rispetto al video composito.
	Video composito	V Giallo	Il sistema video composito è in genere utilizzato per televisori, videoregistratori e altre apparecchiature video.
Audio	Audio digitale ottico	OPTICAL	I collegamenti digitali ottici consentono di ottenere il meglio dal suono digitale come PCM*, Dolby Digital o DTS. La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia coassiale.
	Audio digitale coassiale	Arancione COAXIAL	I collegamenti digitali coassiali consentono di ottenere il meglio dal suono digitale come PCM*, Dolby Digital o DTS. La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia ottica.
	Cavo audio analogico (RCA)	L Bianco, R Rosso	I collegamenti audio analogici (RCA) trasmettono audio analogico.
	Audio analogico multicanale (RCA)	CENTER, SUBWOOFER, SURR BACK, FRONT, SURR, MULTI CH	Questo cavo trasporta audio analogico multicanale ed è tipicamente usato per collegare i lettori DVD a un'uscita audio analogica a 7.1 canali. Invece di un cavo multicanale è possibile usare vari cavi audio analogici standard.

* Per il segnale di ingresso PCM sono disponibili le frequenze di campionamento di 32/44,1/48/88,2/96 kHz. Anche se 176,4/192 kHz è efficace nel caso di collegamento HDMI.

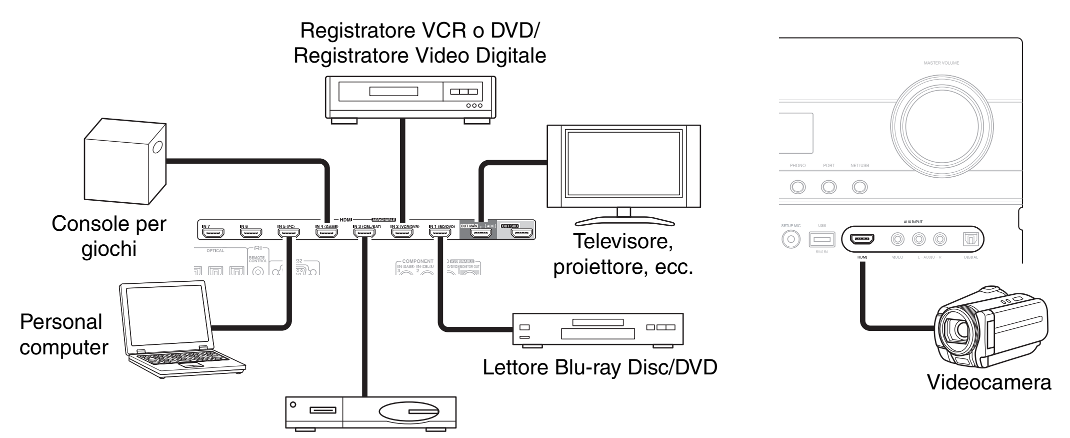
Nota

- Il ricevitore AV non supporta le prese SCART.
- I jack ottici digitali del ricevitore AV sono dotati di coperchi del tipo con protezione che si aprono quando viene inserito uno spinotto ottico e si chiudono quando lo spinotto viene rimosso. Inserire a fondo gli spinotti.

Attenzione

- Per evitare di danneggiare la protezione, tenere diritto lo spinotto ottico durante l'inserimento e la rimozione.

Collegamento di apparecchi dotati di interfaccia HDMI



Collega i tuoi apparecchi ai jack adeguati. Le assegnazioni di ingresso predefinite sono mostrate sotto.
✔: L'assegnazione può essere modificata (➔ **48** a **49**).

Jack		Segnale	Apparecchi	Assegnabile
Ingresso	HDMI IN 1	Audio/Video	Lettore Blu-ray Disc/DVD	✔
	HDMI IN 2		Registratore VCR o DVD/Registratore Video Digitale	✔
	HDMI IN 3		Ricevitore via satellite, via cavo, decoder, ecc.	✔
	HDMI IN 4		Console per giochi	✔
	HDMI IN 5		Personal computer	✔
	HDMI IN 6		Altri componenti	✔
	HDMI IN 7		Altri componenti	✔
	AUX INPUT HDMI		Videocamera	
Uscita	HDMI OUT MAIN		Televisore	
	HDMI OUT SUB		Proiettore, ecc.	

Far riferimento a "Informazioni sull'interfaccia HDMI" (➔ **107**) e "Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD" (➔ **108**).

■ Funzione canale di ritorno audio (ARC)

La funzione canale di ritorno audio (ARC) consente a un televisore compatibile con HDMI di inviare uno stream audio a **HDMI OUT MAIN** dell'ricevitore AV. Per utilizzare questa funzione, occorre selezionare il selettore di ingresso **TV/CD**.

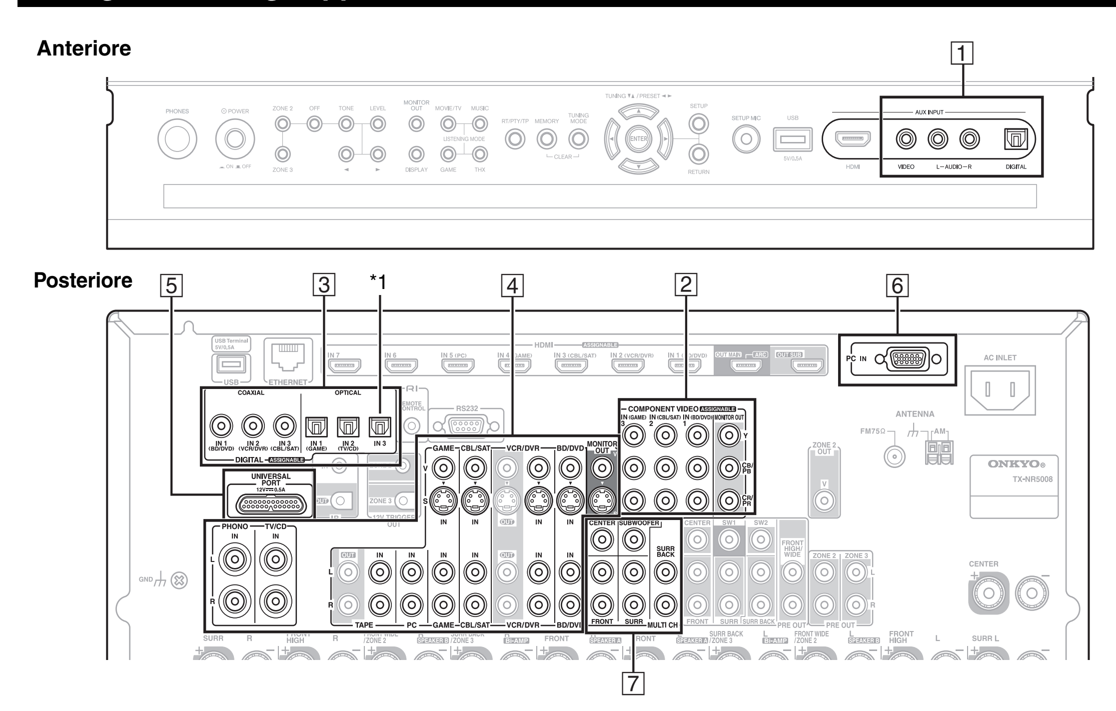
- Per utilizzare la funzione ARC, occorre selezionare il selettore di ingresso **TV/CD**, la TV deve supportare la funzione ARC e "**HDMI Controllo(RIHD)**" dev'essere impostato su "**Acceso**" (➔ **65**).

Suggerimento

- Per ascoltare dai diffusori del televisore contenuti audio provenienti dai jack **HDMI IN**:
  - Impostare l'impostazione "**Controllo TV**" a "**Acceso**" (➔ **65**) per una TV RIHD compatibile.
  - Impostare l'impostazione "**Uscita TV audio**" su "**Acceso**" (➔ **64**) se il televisore non è compatibile con RIHD, o l'impostazione "**Controllo TV**" su "**Spento**".
  - Impostare l'uscita audio HDMI del lettore Blu-ray Disc/DVD su PCM.
  - Per ascoltare l'audio del televisore tramite l'ricevitore AV, vedere "Collegamento degli apparecchi" (➔ **22**).

Nota

- Quando si ascolta un'apparecchio HDMI tramite il ricevitore AV, impostare l'apparecchio HDMI in modo che sia possibile vederne il segnale video sullo schermo del televisore (sul televisore selezionare l'ingresso dell'apparecchio HDMI collegato al ricevitore AV). Se il televisore è spento o se su quest'ultimo è impostata una sorgente d'ingresso diversa, potrebbe non venire emesso alcun suono dal ricevitore AV, oppure l'audio potrebbe essere silenziato.
- Se l'opzione "**Uscita TV audio**" viene impostata su "**Acceso**" (➔ **64**) per ascoltare dal diffusore del televisore, regolando il volume del ricevitore AV anche l'audio sarà emesso dai diffusori del ricevitore AV. Se l'opzione "**Controllo TV**" viene impostata su "**Acceso**" (➔ **65**) per ascoltare dai diffusori del televisore compatibile con RIHD, regolando il volume del ricevitore AV i diffusori del ricevitore AV produrranno suono mentre i diffusori del televisore saranno silenziati. Per fare in modo che i diffusori del ricevitore AV non emettano più suono, modificare le impostazioni del televisore oppure abbassare il volume del ricevitore AV.



Collega i tuoi apparecchi ai jack adeguate. Le assegnazioni di ingresso predefinite sono mostrate sotto.
✔: L'assegnazione può essere modificata (➔ **49**, **50**).

No.	Jack			Segnale	Apparecchi	Assegnabile
1	AUX INPUT	VIDEO		Video composito	Videocamera o dispositivi affini	
		AUDIO L/R		Audio analogico		
		DIGITAL		Audio digitale		
2	COMPONENT VIDEO	IN 1 (BD/DVD)		Video component	Lettore Blu-ray Disc/DVD	✔
		IN 2 (CBL/SAT)			Ricevitore via satellite, via cavo, decoder, ecc.	✔
		IN 3 (GAME)			Console per giochi	✔
		MONITOR OUT			Televisore, proiettore, ecc.	
3	DIGITAL	COAXIAL	IN 1 (BD/DVD)	Audio digitale	Lettore Blu-ray Disc/DVD	✔
			IN 2 (VCR/DVR)		Registratore VCR o DVD/ registratore video digitale	✔
			IN 3 (CBL/SAT)		Ricevitore via satellite, via cavo, decoder, ecc.	✔
		OPTICAL	IN 1 (GAME)		Console per giochi	✔
			IN 2 (TV/CD)		Televisore, lettore CD	✔
			IN 3*1		Altri componenti	✔
4	MONITOR OUT			Video composito ed S-Video	Televisore, proiettore, ecc.	
	BD/DVD IN			Audio analogico, video composito ed S-Video	Lettore Blu-ray Disc/DVD	
	VCR/DVR IN				Registratore VCR o DVD/ registratore video digitale	
	CBL/SAT IN				Ricevitore via satellite, via cavo, decoder, ecc.	
	GAME IN				Console per giochi	
	PC IN			Audio analogico	Personal computer	
	TAPE IN				Mangianastri, MD, CD-R	
	TV/CD IN				Televisore, lettore CD, giradischi*2	
	PHONO IN				Giradischi*2	
5	UNIVERSAL PORT			Audio analogico/ video	Dock opzionale porta universale (UP-A1 ecc.)	
6	PC IN*3			RGB analogico	Personal computer	
7	Ingresso multicanale*4			Audio analogico	Lettore DVD, DVD-Audio o lettore Super Audio CD o un decoder MPEG	✔

Nota

*1 TX-NR5008

*2 Collegare un giradischi (MM) con preamplificatore fono integrato a **TV/CD IN** o collegarlo a **PHONO IN** con il preamplificatore fono spento. Se il giradischi (MM) non è dotato di preamplificatore fono, collegarlo a **PHONO IN**. Se il giradischi ha una cartuccia di tipo MC (Moving Coil, ovvero a bobina mobile), è richiesto un normale amplificatore per testine MC o un trasformatore MC per collegarlo a **PHONO IN**. Per maggiori informazioni, vedere il manuale del giradischi.
Se il giradischi ha un filo di terra, collegarlo alla vite **GND** dell'ricevitore AV. Con alcuni giradischi, il collegamento del filo di terra può produrre un suono. In questo caso, scollegarlo.

*3 Se si collega il personal computer a **PC IN** e si seleziona il selettore di ingresso **PC**, il video del personal computer viene emesso dall'uscita HDMI. Tuttavia, poiché l'ricevitore AV seleziona l'ingresso video nell'ordine HDMI > component > RGB analogico, se **HDMI IN** è stato assegnato al selettore di ingresso **PC**, l'ricevitore AV emetterà segnali da **HDMI IN** con priorità su **PC IN**.

*4 Prima di utilizzare l'ingresso multicanale, dovete assegnarlo a un selettore d'ingresso. Vedere "Ingresso audio analogico" (➔ **50**). Per selezionare l'ingresso multicanale si veda "Selettore audio" (➔ **68**). Per regolare la sensibilità del subwoofer per l'ingresso multicanale si veda "Sensibilit ingresso SubWoofer" (➔ **50**).

- Il ricevitore AV può emettere segnali audio e video dalle prese **AUX INPUT** alle prese **VCR/DVR OUT**.
- Con il collegamento [4] è possibile ascoltare e registrare audio da apparecchi esterni stando nella Zona 2/3, ascoltare e registrare audio dagli apparecchi esterni nella stanza principale, ascoltare audio anche nella Zona 2/3.
- La connessione [3] consente di utilizzare i sistemi Dolby Digital e DTS (per registrare o ascoltare anche nella Zona 2/3, utilizzare [3] e [4]).

■ Come registrare video

Con i collegamenti descritti sopra, non è possibile registrare video mediante l'ricevitore AV. Creare un collegamento per la registrazione video (➔ **38**).

Collegamento di apparecchi RI Onkyo

Punto 1:
Accertarsi che ciascun apparecchio Onkyo sia collegato con un cavo audio analogico (collegamento [4] negli esempi di collegamento) (➔ **22**).
Punto 2:
Effettuare il collegamento RI (vedere l'illustrazione riportata di seguito).
Punto 3:
Se si utilizza un apparecchio dock RI o mangianastri, modificare il display di ingresso (➔ **31**).

RI (Remote Interactive) permette di utilizzare le seguenti funzioni speciali:

■ Auto Power On

Quando si avvia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite RI, l'ricevitore AV, se è in Standby, si attiverà automaticamente e selezionerà l'apparecchio in questione come sorgente d'ingresso.

■ Cambio diretto

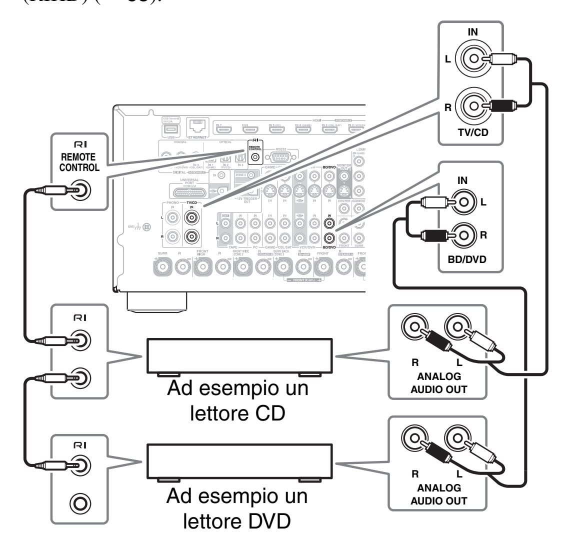
Quando si inizia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite RI, il ricevitore AV seleziona automaticamente tale apparecchio come sorgente di ingresso.

■ Telecomando

È possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV per controllare gli altri apparecchi Onkyo dotati di predisposizione RI. A tale scopo occorre puntare il telecomando verso l'apposito sensore presente sul ricevitore AV, invece che verso l'apparecchio in questione. Occorre anzitutto immettere il codice telecomando appropriato (➔ **93**).

Nota

- Per effettuare i collegamenti RI utilizzare solo cavi RI. I cavi RI sono forniti in dotazione con i lettori Onkyo (DVD, CD, ecc.).
- Alcuni apparecchi sono dotati di due jack RI. È possibile collegare al ricevitore AV uno qualunque dei due. L'altro jack serve per il collegamento di ulteriori apparecchi dotati di predisposizione RI.
- Collegare ai jack RI soltanto apparecchi Onkyo. Il collegamento di apparecchi di altre marche può causare problemi di funzionamento.
- È possibile che alcuni apparecchi non supportino tutte le funzioni RI. Fare riferimento ai manuali forniti in dotazione con gli altri apparecchi Onkyo.
- Quando è attivata la Zona 2 o Zona 3, le funzioni Auto Power On e Direct Change (Cambiamento diretto) RI non sono disponibili.
- Non usare i collegamenti RI se si usa il controllo HDMI (RIHD) (➔ **65**).

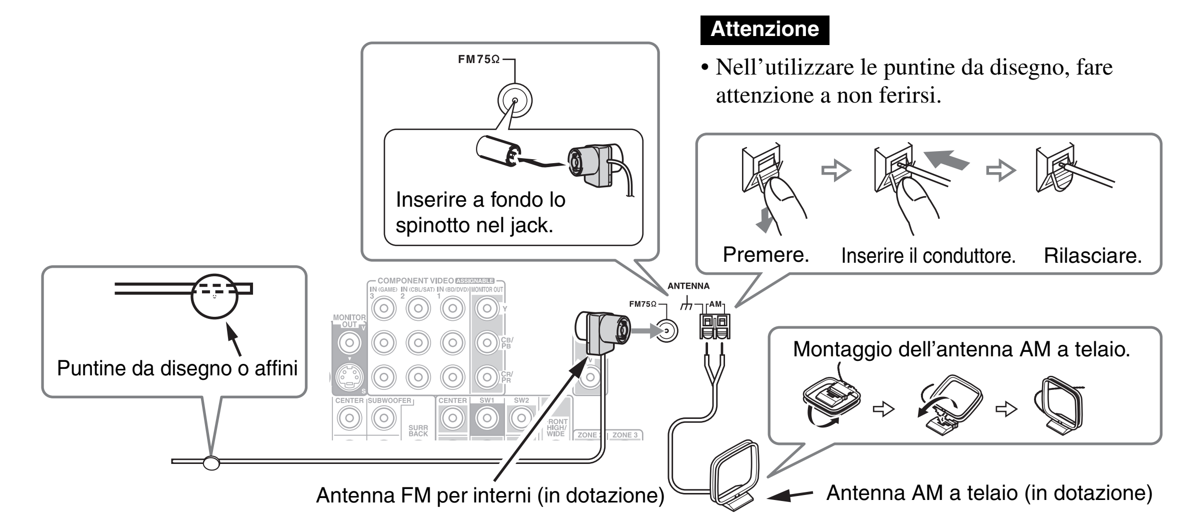


Collegamento dell’antenna

Questa sezione spiega come connettere l’antenna FM per interni in dotazione e l’antenna AM a telaio.
Se non viene collegato a un’antenna, il ricevitore AV non riceve alcun segnale radio; per utilizzare il sintonizzatore occorre quindi effettuare il collegamento a un’antenna.

Attenzione

- Nell’utilizzare le puntine da disegno, fare attenzione a non ferirsi.



Nota

- Quando il ricevitore AV è pronto per l’uso occorre sintonizzarsi su una stazione radio e regolare la posizione dell’antenna FM in modo da ottenere la migliore ricezione possibile.
- Tenere l’antenna AM a telaio il più lontano possibile dal ricevitore AV, dal televisore, dai cavi dei diffusori e da quelli di alimentazione.

Suggerimento

- Se l’antenna FM per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un’antenna FM per esterno reperibile in commercio.
- Se l’antenna AM a telaio per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un’antenna AM per esterno reperibile in commercio.

Collegamento del cavo di alimentazione

Nota

- **Non collegare il cavo di alimentazione fino a quando tutti i collegamenti AV e dei diffusori non sono stati eseguiti.**
- L’accensione dell’ricevitore AV può causare un picco momentaneo che potrebbe interferire con altre apparecchiature elettriche sullo stesso circuito. Se questo è un problema, collegare l’ricevitore AV su un circuito diverso.
- Non utilizzare cavi di alimentazione diversi da quello fornito con l’ricevitore AV. Il cavo di alimentazione fornito è studiato esclusivamente per l’uso con l’ricevitore AV e non deve essere utilizzato con altre apparecchiature.
- Non scollegare il cavo di alimentazione dall’ricevitore AV mentre l’altra estremità è collegata ancora alla presa di corrente Ciò può causare scosse elettriche. Scollegare sempre prima il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, quindi l’ricevitore AV.

Punto 1:
Collegare il cavo di alimentazione all’**AC INLET** dell’ricevitore AV.

Alla presa a muro AC

Punto 2:
collegare il cavo di alimentazione alla presa a muro AC.

Quali collegamenti è opportuno utilizzare?

Il ricevitore AV supporta vari formati di collegamento per garantire la compatibilità con un'ampia gamma di apparecchi AV. Il formato scelto dipende dai formati supportati dagli apparecchi in uso. Utilizzare come guida la sezione che segue.

Formati per i collegamenti video

L'apparecchio video può essere collegato usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento video: video composito, S-Video, PC IN (RGB analogico), video component o HDMI; quest'ultimo fornisce la qualità migliore.

L'ricevitore AV è in grado di eseguire l'upconversion la downconversion tra formati video, a seconda dell'impostazione "**Uscita monitor**" (➔ **47**), che generalmente determina se i segnali video sono stati sottoposti ad upconversion per l'uscita video component o l'uscita HDMI.

Ai fini dell'ottimizzazione delle prestazioni video, THX consiglia il passaggio dei segnali video attraverso il sistema senza upconversion (ad esempio ingresso video component fino all'uscita video component).

Per by-passare la conversione video nell'ricevitore AV, premere contemporaneamente VCR/DVR e RETURN sull'ricevitore AV. Continuando a tenere premuto VCR/DVR, premere RETURN fino a visualizzare "Skip" sul display. Rilasciare entrambi i tasti.

Per usare la conversione video nell'ricevitore AV, ripetere la suddetta procedura finché sul display non viene visualizzato "Use" e rilasciare i tasti.

■ Impostazione "Uscita monitor" a "HDMI Principale" o "Sub HDMI"

Il flusso dei segnali video d'ingresso avviene attraverso l'ricevitore AV come illustrato e viene effettuata l'upconversion delle sorgenti video composito, S-Video, PC IN (RGB analogico) e video component per l'uscita HDMI. **Usare queste impostazioni se si collega HDMI OUT MAIN o HDMI OUT SUB del ricevitore AV, rispettivamente, al televisore.**

I segnali delle uscite video composito, S-Video ed video component transitano dai rispettivi ingressi senza alcuna modifica.

Diagramma di flusso del segnale video

Lettore Blu-ray Disc/DVD, ecc.

Composito S-Video PC IN (RGB analogico) Component HDMI

Ricevitore AV: IN / MONITOR OUT

Composito S-Video Component HDMI

Televisore, proiettore, ecc.

Nota

- Se non è collegato alla stessa uscita selezionata nell'impostazione "**Uscita monitor**", l'impostazione "**Uscita monitor**" viene automaticamente cambiata in "**Analogico**" (➔ **26**). In questo caso, l'impostazione della risoluzione di uscita sarà quella dell'uscita HDMI (➔ **47**). Inoltre, sarà cambiata in "**1080i**" se è selezionato "**1080p**" o "**1080p/24**" e in "**Attraverso**" se è selezionato "**Auto**".

■ Impostazione "Uscita monitor" a "Entrambi", "Entrambi(Principale)" o "Entrambi(sub)"

Il flusso dei segnali video d'ingresso avviene attraverso l'ricevitore AV come illustrato e viene effettuata l'upconversion delle sorgenti video composito, S-Video, PC IN (RGB analogico) e video component per entrambe le uscite HDMI. **Utilizzare queste impostazioni se si collega HDMI OUT MAIN e HDMI OUT SUB dell'ricevitore AV al televisore**.

I segnali delle uscite video composito, S-Video ed video component transitano dai rispettivi ingressi senza alcuna modifica.

- **Entrambi:** i segnali video sono emessi da entrambe le uscite HDMI alla risoluzione supportata da entrambi i televisori. Non è possibile selezionare l'impostazione "**Risoluzione**".
- **Entrambi(Principale):** i segnali video sono emessi da entrambe le uscite HDMI ma **HDMI OUT MAIN** diventa prioritaria; a seconda della risoluzione, i segnali video potrebbero non essere emessi da **HDMI OUT SUB**.
- **Entrambi(sub):** i segnali video sono emessi da entrambe le uscite HDMI ma **HDMI OUT SUB** diventa prioritaria; a seconda della risoluzione, i segnali video potrebbero non essere emessi da **HDMI OUT MAIN**.

Diagramma di flusso del segnale video

Lettore Blu-ray Disc/DVD, ecc.

Composito S-Video PC IN (RGB analogico) Component HDMI

Ricevitore AV: IN / MONITOR OUT

Composito S-Video Component HDMI

Televisore, proiettore, ecc.

Nota

- L'impostazione "**Uscita monitor**" viene automaticamente cambiata in "**Analogico**" (➔ **47**) se non è collegato a entrambe le uscite quando è selezionato "**Entrambi**" o se non è collegato a un'uscita prioritaria quando è selezionato "**Entrambi(Principale)**" o "**Entrambi(sub)**".

■ Impostazione "Uscita monitor" a "Analogico"

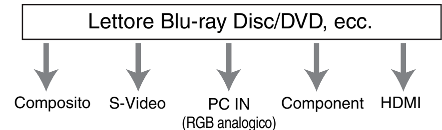
Il flusso dei segnali video d'ingresso avviene attraverso l'ricevitore AV come illustrato, con le sorgenti video composito, S-Video e PC IN (RGB analogico) convertite per l'uscita video component. **Utilizzare questa impostazione se si collega COMPONENT VIDEO MONITOR OUT dell'ricevitore AV al televisore.**

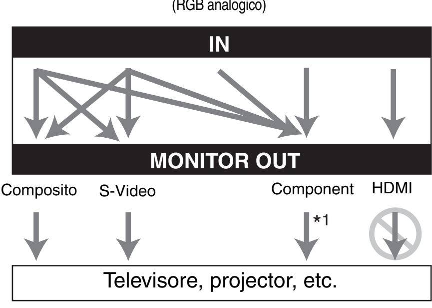
Vide composito è sottoposto ad upconversion ad S-Video ed S-Video a downconversion a video composito. Notare che queste conversioni si applicano solo alle uscite **MONITOR OUT V** e **S**, non alle uscite **VCR/DVR OUT V** e **S**.

I segnali delle uscite video composito, S-Video e video component transitano dai rispettivi ingressi senza alcuna modifica.

Questo flusso di segnale si applica anche quando l'impostazione "**Risoluzione**" è a "**Attraverso**" (➔ **48**).

Diagramma di flusso del segnale video





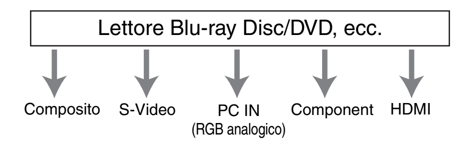
*1 Per maggiori dettagli, fare riferimento a "Tabella delle risoluzioni video" (➔ **113**).

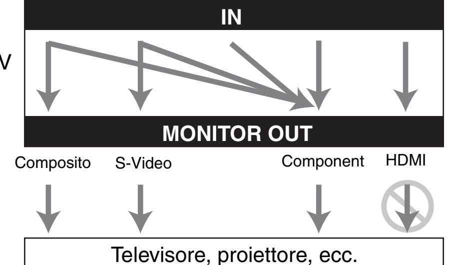
Flusso del segnale video e impostazione della risoluzione

Se l'opzione "**Uscita monitor**" viene impostata su "**Analogico**" (➔ **47**), se l'impostazione "**Risoluzione**" è impostata a un valore diverso da "**Attraverso**" (➔ **48**), il segnale video sarà come mostrato qui, con le sorgenti video composito, PC IN (RGB analogico) ed S-Video sottoposte ad upconversion per l'uscita video component.

I segnali delle uscite video composito, S-Video e video component transitano dai rispettivi ingressi analogici senza alcuna modifica. I segnali d'ingresso HDMI non vengono emessi.

Diagramma di flusso del segnale video





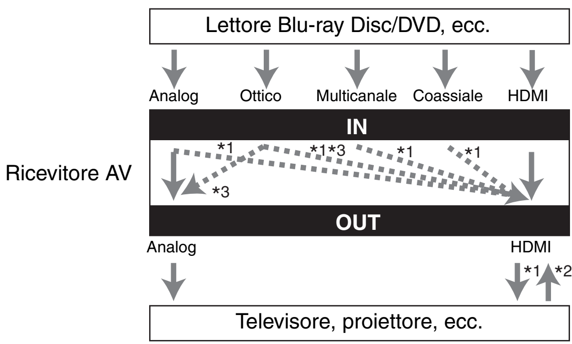
Formati per i collegamenti audio

L'apparecchio audio può essere collegato usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento audio: analogico, Multicanale, ottico, coassiale o HDMI.

Nello scegliere un formato di collegamento, tenere presente che il ricevitore AV non converte segnali di ingresso digitali in uscite su linea analogica e viceversa. Ad esempio, i segnali audio collegati a un ingresso digitale ottico o coassiale non sono disponibili sull'uscita analogica **VCR/DVR OUT**.

Se sono presenti segnali in più ingressi, tali ingressi vengono selezionati automaticamente secondo il seguente ordine: HDMI, digitale, analogico.

Diagramma di flusso del segnale audio

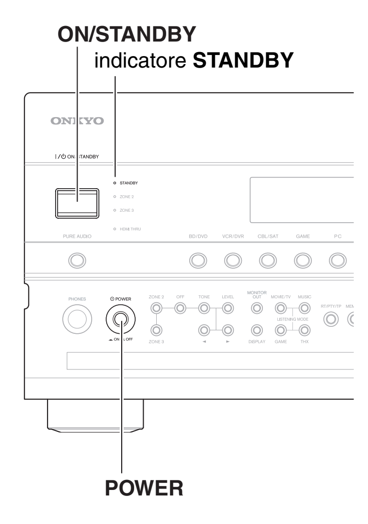


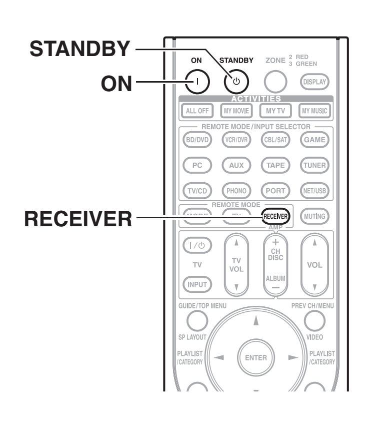
*1 Dipende dall'impostazione "**Uscita TV audio**" (➔ **64**).

*2 Quest'impostazione è disponibile quando l'opzione "**Canale ritorno audio**" è impostata su "**Auto**" (➔ **65**); occorre selezionare il selettore di ingresso **TV/CD** e il televisore deve supportare la funzione ARC.

*3 Vengono emessi solo i canali L/R anteriori.

Accensione e spegnimento del Ricevitore AV





Accensione

1 **Impostare POWER in posizione ON (▃) sul pannello frontale.**
L'ricevitore AV entra in modalità Standby e l'indicatore **STANDBY** si accende.

2 **Premere ON/STANDBY sul pannello frontale.**
o
Premere RECEIVER e poi ON sul telecomando.
Il ricevitore AV si accende, il display si illumina e l'indicatore **STANDBY** si spegne.
Premere nuovamente **ON** sul telecomando per accendere eventuali componenti collegati tramite RI.

Spegnimento

Premere ON/STANDBY sul pannello frontale.
o
Premere RECEIVER e poi STANDBY sul telecomando.
Il ricevitore AV entrerà in modo Standby. Per evitare sorprese dovute a un volume eccessivo alla successiva riaccensione, prima di spegnere il ricevitore AV abbassare sempre il volume.

Per spegnere completamente l'ricevitore AV, impostare **POWER** sulla posizione **OFF** (▀).

Funzioni di base

Questo manuale descrive le procedure che utilizzano il telecomando, a meno che non sia diversamente specificato.

Selezione della lingua dei menu di impostazione a schermo

È possibile determinare la lingua utilizzata per i menu di impostazione su schermo. Vedere "Lingua(Language)" in "Imp. OSD" (➔ **63**).

Riproduzione con gli apparecchi collegati

■ Utilizzo del ricevitore AV

1 **Per selezionare la sorgente d'ingresso utilizzare i tasti del selettore d'ingresso.**

2 **Avviare la riproduzione sull'apparecchio sorgente.**
Vedere anche:
- "Controllo di altri componenti" (➔ **91**)
- "Controllo dell'iPod" (➔ **86**)
- "Ascolto della radio" (➔ **35**)

3 **Per regolare il volume, utilizzare il comando MASTER VOLUME.**

4 **Selezionare un modo di ascolto!**
Vedere anche:
- "Utilizzo dei modi di ascolto" (➔ **39**)
- "Audyssey" (➔ **57**)

■ Utilizzo del telecomando

1 **Premere RECEIVER e poi INPUT SELECTOR.**

2 **Avviare la riproduzione sull'apparecchio sorgente.**
Vedere anche:
- "Controllo di altri componenti" (➔ **91**)
- "Controllo dell'iPod" (➔ **86**)
- "Ascolto della radio" (➔ **35**)

3 **Per regolare il volume, utilizzare VOL ▲/▼.**

4 **Selezionare un modo di ascolto!**
Vedere anche:
- "Utilizzo dei modi di ascolto" (➔ **39**)
- "Audyssey" (➔ **57**)

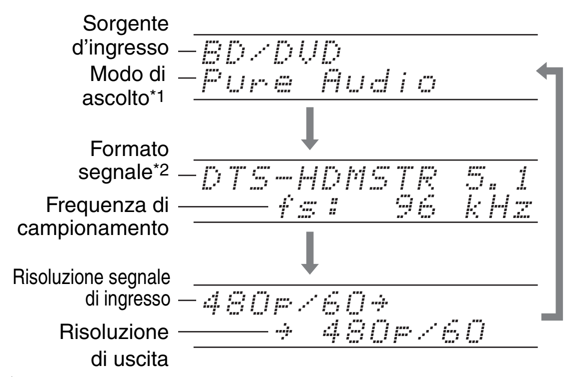
Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente

È possibile visualizzare varie informazioni sulla sorgente d'ingresso corrente. A tale scopo, procedere come indicato di seguito. (I componenti collegati alla presa **UNIVERSAL PORT** sono esclusi.)

Premere RECEIVER e poi DISPLAY ripetutamente per visualizzare in sequenza le informazioni disponibili.

Suggerimento
- In alternativa, si può utilizzare **DISPLAY** del ricevitore AV.

Tipicamente saranno visualizzate le seguenti informazioni.



*1 La sorgente d'ingresso viene visualizzata con il nome predefinito anche se è stato immesso un nome personalizzato in "Modifica nome" (➔ **59**).

*2 Se il segnale di ingresso è analogico, non viene visualizzata nessuna informazione sul formato. Se il segnale di ingresso è PCM, viene visualizzata la frequenza di campionamento. Se il segnale di ingresso è digitale ma non PCM, viene visualizzato il formato del segnale e il numero di canali. Per alcuni segnali di ingresso digitali, incluso PCM multicanale, viene visualizzato il formato del segnale, il numero di canali e la frequenza di campionamento.
Queste informazioni vengono visualizzate per circa tre secondi, quindi ricompaiono quelle visualizzate in precedenza.

Impostazione della luminosità del display

È possibile regolare la luminosità del display del ricevitore AV.

Premere RECEIVER e poi DIMMER ripetutamente per selezionare:
- L'indicatore Normal + **MASTER VOLUME** si accende.
- L'indicatore Normal + **MASTER VOLUME** si spegne.
- L'indicatore Dim + **MASTER VOLUME** si spegne.
- L'indicatore Dimmer + **MASTER VOLUME** si spegne.

Silenziamento del Ricevitore AV

È possibile silenziare temporaneamente l'uscita del ricevitore AV.

Premere RECEIVER e poi MUTING.
L'uscita viene silenziata e sul display lampeggia l'indicatore **MUTING**.

Suggerimento

- Per riattivare, premere ancora **MUTING** o regolare il volume.
- Quando si imposta il ricevitore AV in Standby, la funzione Mute (Silenziamento) viene annullata.

Utilizzo della funzione di spegnimento ritardato

La funzione di spegnimento ritardato permette di impostare il ricevitore AV in modo che si spenga automaticamente dopo un intervallo di tempo specificato.

Premere RECEIVER e poi SLEEP ripetutamente per selezionare il tempo di spegnimento richiesto.
Per lo spegnimento ritardato è possibile impostare un tempo compreso tra 90 e 10 minuti in passi di 10 minuti.
Quando viene impostata la funzione di spegnimento ritardato, sul display appare l'indicatore **SLEEP**.
Il tempo di spegnimento ritardato viene visualizzato sul display per circa 5 secondi, quindi ricompare l'indicazione precedente.

Suggerimento

- Per annullare lo spegnimento ritardato, premere ripetutamente il tasto **SLEEP** fino a quando l'indicatore **SLEEP** non scompare.
- Per verificare il tempo residuo prima dello spegnimento del ricevitore AV, premere **SLEEP**. Si noti che premendo **SLEEP** mentre è visualizzato il tempo di spegnimento ritardato, quest'ultimo viene abbreviato di 10 minuti.

Selezione della disposizione diffusori

È possibile dare la priorità al diffusore che si desidera utilizzare.

Premere RECEIVER e poi SP LAYOUT ripetutamente.

■ Riproduzione di 9.2 canali

▸ **Speaker Layout:SB/FH**:
Viene data la priorità all'emissione dell'audio dei diffusori surround posteriori e anteriori alti.

▸ **Speaker Layout:SB/FW**:
Viene data la priorità all'emissione dell'audio dei diffusori surround posteriori e anteriori orizzontali.

▸ **Speaker Layout:FH/FW**:
Viene data la priorità all'emissione dell'audio dei diffusori anteriori alti e anteriori orizzontali.

■ Riproduzione di 7.2 canali

▸ **Speaker Layout:SB**:
Viene data la priorità all'emissione dell'audio dai diffusori surround posteriori.

▸ **Speaker Layout:FH**:
Viene data la priorità all'emissione dell'audio dei diffusori anteriori alti.

▸ **Speaker Layout:FW**:
Viene data la priorità all'emissione del suono dei diffusori anteriori orizzontali.

Nota

- Le condizioni di riproduzione potrebbero essere limitate a seconda delle impostazioni in "Imp. altoparlanti" (➔ **50**) e "Configurazione altoparlanti" (➔ **51**).
- Quando si utilizza un modo di ascolto che non supporta i diffusori anteriori alti, anteriori ampi e surround posteriori, questa impostazione non può essere utilizzata.

■ Configurazione con i diffusori A o i diffusori B

Quando "**Tipo altoparlanti(anteriore B)**" non è impostato su "**Non in uso**", è possibile selezionare i diffusori da utilizzare con la configurazione con i diffusori A o B. I diffusori A o B possono essere attivati a prescindere dai modi di ascolto.

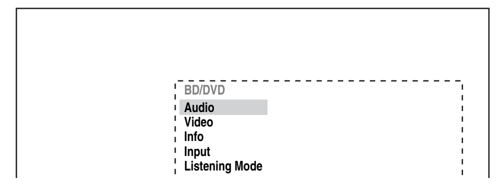
Nota

- Se si utilizza il diffusore B, non è possibile utilizzare i diffusori anteriori alti e i diffusori anteriori ampi.
- Quando si utilizza la configurazione con i diffusori B, i modi di ascolto che richiedono diffusori anteriori alti o anteriori orizzontali, ad esempio Dolby Pro Logic IIz Height o Audyssey DSX™, non sono disponibili.
- Quando si utilizzano i diffusori B, non è possibile utilizzare la correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume®.

Utilizzo del Menu Home

Il menu Home consente l'accesso rapido a menu utilizzati di frequente senza dover passare per il menu lungo standard. Questo menu consente di cambiare le impostazioni e di visualizzare le attuali informazioni.

1 **Premere RECEIVER e poi HOME.**
Le seguenti informazioni saranno visibili in sovraimpressione sullo schermo TV.
(Disponibile solo in inglese.)



2 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per effettuare la selezione desiderata.**

■ Audio

‣ Esegue impostazioni audio. Per maggiori dettagli, fare riferimento a "Utilizzo delle impostazioni audio" (➔ **66**).

■ Video*1

‣ È possibile cambiare le seguenti impostazioni: "**Modo Wide**", "**Modo immagine**", "**Luminosità**", "**Contrasto**", "**Tonalit**" e "**Saturazione**".
Il tasto **VIDEO** del telecomando funge da scelta rapida per questo menu.

Vedere anche:
- "Regol. immagine" (➔ **60**)

■ Info*2*3

‣ È possibile visualizzare le informazioni dei seguenti oggetti: "**Audio**", "**Video**" e "**Tuner**".

■ Input*3*4

‣ È possibile selezionare la sorgente d'ingresso mentre si visualizzano le informazioni come segue: nome dei selettori d'ingresso, assegnazioni d'ingresso, informazioni radio e impostazione funzione ARC.
Premere **ENTER** per visualizzare l'attuale sorgente d'ingresso, seguita da ▲/▼ per selezionare la sorgente d'ingresso desiderata. Premendo di nuovo **ENTER** si passa alla sorgente d'ingresso selezionata.

■ Listening Mode

‣ È possibile selezionare i modi di ascolto raggruppati nelle seguenti categorie: "**Movie/TV**", "**Music**", "**Game**" e "**THX**".
Utilizzare ▲/▼ per selezionare la categoria e ◄/► per selezionare il modo di ascolto. Premere **ENTER** per passare al modo di ascolto selezionato.

Nota

*1 Solo se è stato selezionato "**Personalizzato**" in "**Modo immagine**" (➔ **60**), premendo **ENTER** è possibile regolare le seguenti voci attraverso il menu Home; "**Luminosità**", "**Contrasto**", "**Tonalit**" e "**Saturazione**". Premere **RETURN** per tornare al menu Home originario.

*2 A seconda della sorgente di ingresso e del modo di ascolto, non tutti i canali mostrati qui emettono audio.

*3 Se è stato inserito un nome personalizzato in "Modifica nome" (➔ **59**), la sorgente d'ingresso viene visualizzata con quel nome. In caso contrario, il nome dell'apparecchio potrebbe venir visualizzato se il ricevitore AV lo riceve tramite la connessione HDMI (➔ **21**).

*4 Per il selettore d'ingresso **PORT**, sarà visualizzato il nome dell'Universal Port Option Dock.

Modifica del display di ingresso

Quando ci si collega a un apparecchio Onkyo compatibile con RI, è necessario configurare il display d'ingresso in modo tale che RI possa funzionare correttamente. Quest'impostazione può essere eseguita solo dal pannello anteriore.

1 **Premere TAPE, GAME o VCR/DVR in modo che sul display venga visualizzato "TAPE", "GAME" o "VCR/DVR".**

TAPE

GAME

VCR/DVR

2 **Tenere premuto TAPE, GAME o VCR/DVR (circa 3 secondi) per modificare il display d'ingresso.**

Ripetere questo punto per selezionare "**MD**", "**CDR**" o "**DOCK**".

Nel caso del selettore d'ingresso **TAPE**, il display d'ingresso cambia nell'ordine indicato di seguito:

TAPE → **MD** → **CDR** → **DOCK** → **TAPE**

Nel caso del selettore d'ingresso **GAME**, l'impostazione cambia nell'ordine indicato di seguito:

GAME ↔ **DOCK**

Nel caso del selettore d'ingresso **VCR/DVR**, l'impostazione cambia nell'ordine indicato di seguito:

VCR/DVR ↔ **DOCK**

Nota

- **DOCK** può essere selezionato per il selettore d'ingresso **TAPE**, **GAME** o **VCR/DVR**, ma non contemporaneamente.
- Prima di utilizzare il telecomando per la prima volta (➔ **91**), immettere il codice appropriato del telecomando.

Utilizzo delle cuffie

Collegare un paio di cuffie stereo con uno spinotto normale (6,3 mm) al jack PHONES.

Nota

- Prima di collegare le cuffie ridurre sempre il volume.
- Quando lo spinotto delle cuffie è collegato alla presa **PHONES**, l'indicatore delle cuffie, l'indicatore di diffusori/canale **FL** e **FR** si accendono (i diffusori Powered Zone 2/3 non sono spenti).
- Quando si collega un paio di cuffie, viene impostato il modo d'ascolto Stereo, a meno che non siano già selezionati i modi Stereo, Mono, Direct o Pure Audio.
- Solo i modi di ascolto Stereo, Direct, Pure Audio e Mono possono essere utilizzati con le cuffie.

Utilizzo di ACTIVITIES per avviare Easy Macro

È possibile utilizzare **ACTIVITIES** per eseguire numerose operazioni con la pressione di un solo tasto del telecomando.

Questo tasto è provvisto delle due modalità seguenti.

- Modalità Easy Macro:
  Consente di accendere e spegnere l'ricevitore AV, riprodurre dispositivi e il televisore.
- Modalità Normal Macro:
  Consente di assegnare le operazioni desiderate (➔ **96**, **98**).

Nota

- Se si imposta una delle **ACTIVITIES** in modalità Normal Macro, tutte le **ACTIVITIES** vengono impostate alla modalità Normal Macro.
- Per utilizzare **ACTIVITIES**, assegnare prima i codice del telecomando dei dispositivi AV in uso (➔ **93**).

Avvio dei dispositivi utilizzando ACTIVITIES

Premere MY MOVIE, MY TV o MY MUSIC.

All'acquisto, **ACTIVITIES** è impostato alla modalità Easy Macro per impostazione predefinita.

Di seguito vengono descritte le azioni predefinite.

MY MOVIE:

1. Il televisore si accende.
2. Il dispositivo di riproduzione assegnato a **BD/DVD** di **REMOTE MODE** si accende.
3. L'ricevitore AV si accende.
4. Il selettore di ingresso dell'ricevitore AV è impostato a **BD/DVD**.
5. La riproduzione inizia sul dispositivo di riproduzione assegnato a **BD/DVD**.*1

MY TV:

1. Il televisore si accende.
2. Il dispositivo di riproduzione assegnato a **CBL/SAT** di **REMOTE MODE** si accende.
3. L'ricevitore AV si accende.
4. Il selettore di ingresso dell'ricevitore AV è impostato a **CBL/SAT**.

MY MUSIC:

1. Il dispositivo di riproduzione assegnato a **TV/CD** di **REMOTE MODE** si accende.
2. L'ricevitore AV si accende.
3. Il selettore di ingresso dell'ricevitore AV è impostato a **TV/CD**.
4. La riproduzione inizia sul dispositivo di riproduzione assegnato a **TV/CD**.*1

Nota

- Dopo aver selezionato una **ACTIVITIES**, non è possibile utilizzare altre **ACTIVITIES** fino al completamento delle azioni assegnate.
- Se si desidera utilizzare un'altra delle **ACTIVITIES** dopo l'avvio, premere **ALL OFF**, quindi premere una delle **ACTIVITIES** desiderate.

*1 A seconda del momento di avvio del dispositivo di riproduzione, l'ricevitore AV potrebbe non essere in grado di attivare il comando di riproduzione. In questo caso, premere ► sul telecomando.

Spegnimento dei componenti

Premere ALL OFF.
Il dispositivo di riproduzione assegnato all'ultima delle **ACTIVITIES** selezionate, l'ricevitore AV e il televisore si spengono.*2

*2 Se l'ultima delle **ACTIVITIES** selezionate è **MY MUSIC**, il televisore non si spegne.

Modifica dei dispositivi di riproduzione assegnati a ACTIVITIES

È possibile cambiare i dispositivi di riproduzione assegnati alle **ACTIVITIES** della modalità Easy Macro utilizzando la procedura seguente.

Mentre si tiene premuto REMOTE MODE per il relativo dispositivo di riproduzione, tenere premuto per circa 3 secondi ACTIVITIES a cui si desidera assegnare il dispositivo.
Il tasto **ACTIVITIES** lampeggia due volte, indicando che la modifica è stata completata.
Esempi:
Per utilizzare **MY MOVIE** per avviare il dispositivo di riproduzione assegnato a **VCR/DVR** di **REMOTE MODE**, tenere premuto **MY MOVIE** per circa 3 secondi tenendo premuto **VCR/DVR** di **REMOTE MODE**.

Suggerimento

- Questa procedura può essere eseguita anche tramite il menu su schermo (➔ **96**).

Ripristino delle impostazioni predefinite

1. **Mentre si tiene premuto HOME, tenere premuto ALL OFF fino a quando ALL OFF non si accende (circa 3 secondi).**
2. **Rilasciare HOME e ALL OFF e premere nuovamente ALL OFF.**
   ALL OFF lampeggia due volte.

Audyssey MultEQ® XT32 Correzione ambientale e configurazione dei diffusori

Con il microfono di taratura fornito in dotazione, Audyssey MultEQ XT32 determina automaticamente il numero di diffusori collegati, le rispettive dimensioni per la gestione dei bassi, le frequenze di taglio ottimali per il subwoofer (se presente) e le distanze dalla posizione di ascolto principale.
Audyssey MultEQ XT32 rimuove poi la distorsione causata dall'acustica ambientale rilevando i problemi acustici relativi sia alla frequenza sia al tempo presenti nella zona di ascolto. Il risultato è un suono pulito e ben bilanciato per tutti. Attivando Audyssey MultEQ XT32 è possibile utilizzare anche Audyssey Dynamic EQ®, che mantiene il giusto bilanciamento da ottava a ottava con qualsiasi volume (➔ **57**).
Prima di utilizzare questa funzione, collegare e posizionare tutti i diffusori.

Se "**Dynamic EQ**" è impostato su "**Acceso**" (➔ **57**), l'opzione "**Equalizzatore**" sarà impostata su "**Audyssey**" (➔ **53**). Se invece è impostato su "**Spento**", l'opzione "**Dynamic Volume**" sarà impostata su "**Spento**" (➔ **58**).
La correzione ambientale Audyssey MultEQ XT32 e l'impostazione dei diffusori per le 8 posizioni richiedono circa 30 minuti. Il tempo di misurazione totale varia in base al numero di diffusori.

Nota

- Se l'impedenza di uno dei diffusori è di 4 Ohm, modificare l'impostazione "**Impedenza altoparlanti**" (➔ **51**) prima di effettuare la correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori Audyssey MultEQ XT32.

Utilizzo di Audyssey MultEQ XT32

Utilizzando Audyssey MultEQ XT32 per creare un ambiente d'ascolto home theater adatto a tutti gli ascoltatori, Audyssey MultEQ XT32 effettua misurazioni di un numero massimo di sei posizioni nell'area di ascolto. Usare un treppiede per posizionare il microfono ad altezza d'orecchio di un ascoltatore seduto, con la punta del microfono orientata direttamente verso il soffitto. Per evitare risultati imprecisi, non tenere in mano il microfono durante le misurazioni.

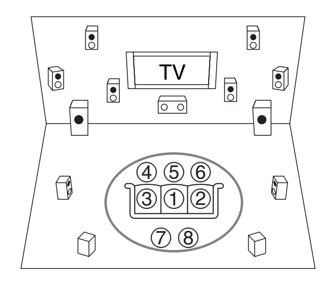
■ Prima posizione di misurazione

Indicato anche come punto principale dell'area di ascolto, fa riferimento alla posizione più centrale dell'ambiente di ascolto nel caso in cui sia presente una sola persona. In MultEQ XT32 vengono utilizzate le misurazioni da questa posizione per calcolare la distanza tra i diffusori, il livello, la polarità e il valore di crossover ottimale per il subwoofer.

■ Seconda–Ottavo posizione di misurazione

Vi sono altre posizioni di ascolto (vale a dire, i punti in cui gli altri ascoltatori si siederanno). È possibile misurare fino a 8 posizioni.

Gli esempi seguenti mostrano alcune disposizioni tipiche di seduta con gli home theater. Scegliere la più adatta al proprio caso e posizionare il microfono quando richiesto.



◯ : Area di ascolto　　① a ⑧: Posizione di ascolto

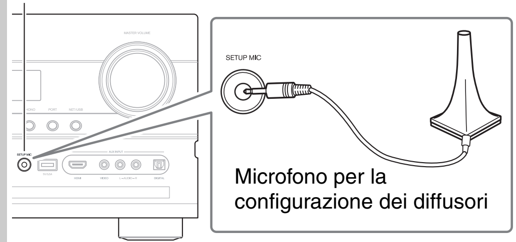
Nota

- Fare in modo che la stanza sia più silenziosa possibile. Rumori di sottofondo e Interferenze di Frequenze Radio (RFI) possono disturbare le misurazioni ambientali. Chiudere le finestre, spegnere televisori, radio, condizionatori, lampade fluorescenti, elettrodomestici, regolatori di lilluminazione o altre apparecchiature. Silenziare il telefono cellulare (anche se non viene utilizzato) o porlo lontano dalle apparecchiature audio elettroniche.
- Il microfono raccoglie i toni di prova prodotti tramite ciascun diffusore mentre la regolazione ambientale Audyssey MultEQ XT32® e la configurazione diffusore sono in funzione.
- Audyssey MultEQ XT32 La correzione ambientale e la configurazione dei diffusori possono essere utilizzati solo con diffusori A. All'inserimento del MIC con il diffusore B selezionato, i diffusori A vengono selezionati automaticamente.
- Audyssey MultEQ XT32 La correzione ambientale e la configurazione dei diffusori non possono essere effettuate quando è collegato un paio di cuffie.

1 **Accendere il ricevitore AV e il televisore collegato.**
Nel televisore, selezionare l'ingresso a cui è collegato il ricevitore AV.

2 **Posizionare il microfono per la configurazione dei diffusori nella posizione di ascolto principale ① e collegarlo alla presa SETUP MIC.**

Jack per **SETUP MIC**



Viene visualizzato il menu di impostazione dei diffusori.

3 **Al termine dell'impostazione, premere ENTER.**

MultEQ XT32: Auto Setup
AUDYSSEY

Tipo altoparlanti(anteriore A)	Normale ◄►
Tipo altoparlanti(anteriore B)	Non in uso
Zona 2 amplificata	Non attivo
Zona 3 amplificata	Non attivo

- Se si cambia l'impostazione "**Tipo altoparlanti(anteriore A)**" o "**Tipo altoparlanti(anteriore B)**", vedere "Imp. altoparlanti" per maggiori dettagli (➔ **50**).
- Se si cambia l'impostazione "**Zona 2 amplificata**" o "**Zona 3 amplificata**", vedere "Impostazione della Zona 2/3 amplificata" per maggiori dettagli (➔ **82**).
- Se si utilizza un subwoofer, selezionare "**1ch**" o "**2ch**" in "**Subwoofer**" (➔ **51**). In caso contrario, selezionare "**No**" e saltare il passo 4.

4 **Quando si utilizza un subwoofer(s) amplificato, regolare il livello del volume a 75 dB.**
I toni di prova sono riprodotti attraverso il subwoofer. Usare il comando volume sul subwoofer.

Attenzione

- Quando l'impostazione "**Subwoofer**" è impostata su "**1ch**", sarà misurato solo il subwoofer di sinistra (**SW1**). Se l'impostazione "**Subwoofer**" è impostata su "**1ch**" con due subwoofer collegati, il subwoofer di destra (**SW2**) non sarà misurato e non sarà emesso alcun suono.
- Si verifica un errore se si imposta "**Subwoofer**" su "**2ch**" senza collegare alcun subwoofer o con un solo subwoofer collegato.

Nota

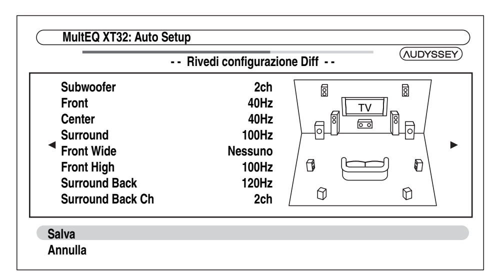
- Se il subwoofer non è dotato di comando volume, ignorare il livello visualizzato e premere **ENTER** per passare alla fase successiva.
- Se si imposta il comando del volume del subwoofer al massimo e il livello visualizzato è inferiore a 75 dB, lasciare il comando volume del subwoofer al massimo e premere **ENTER** per passare alla fase successiva.

5 **Premere ENTER.**
Audyssey MultEQ XT32 Si avvia la correzione ambientale e la configurazione dei diffusori.
Quando vengono eseguite la correzione ambientale e l'impostazione automatica dei diffusori di Audyssey MultEQ XT32, da ciascun diffusore vengono emessi dei toni di prova. L'operazione richiede pochi minuti. **Non parlare durante** le misurazioni e **non posizionarsi** fra i diffusori e il microfono.
Non scollegare il microfono apposito durante la Audyssey MultEQ XT32 correzione ambientale e la configurazione del diffusore, a meno che non si desideri annullare l'operazione.

6 **Collocare il microfono per la configurazione nella posizione successiva, quindi premere ENTER.**
Audyssey MultEQ XT32 esegue altre misurazioni. L'operazione richiede pochi minuti.

7 **Quando richiesto, ripetere il passaggio 6.**

8 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un'opzione, quindi premere ENTER.**



Le opzioni disponibili sono:

▸ **Salva**:
Consente di salvare le impostazioni calcolate e di uscire Audyssey MultEQ XT32 dalla correzione ambientale e dalla configurazione del diffusore.

▸ **Annulla**:
Annullare la Audyssey MultEQ XT32 Correzione ambientale e configurazione dei diffusori.

Nota

- È possibile visualizzare le impostazioni calcolate per la configurazione, le distanze e i livelli dei diffusori utilizzando ◄/►.

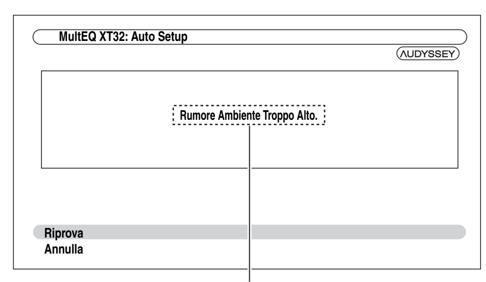
9 **Scollegare il microfono per l'impostazione dei diffusori.**

Nota

- Al termine della Audyssey MultEQ XT32 correzione ambientale e della configurazione dei diffusori, "**Equalizzatore**" verrà impostato su "**Audyssey**" (➔ **53**). L'indicatore "**Audyssey**" si illuminerà (➔ **9**).
- Per annullare la configurazione automatica dei diffusori Audyssey MultEQ XT32 in qualsiasi momento, è sufficiente scollegare il microfono.
- Non collegare e non scollegare alcun diffusore durante la correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori Audyssey MultEQ XT32.
- Se il ricevitore AV è silenziato, sarà riattivato automaticamente quando viene avviata la correzione ambientale Audyssey MultEQ XT32 e la configurazione dei diffusori.
- Nel caso in cui vengano apportate eventuali variazioni nella stanza successive alla correzione ambientale Audyssey MultEQ XT32 e la configurazione dei diffusori, è necessario ripetere la correzione ambientale Audyssey MultEQ XT32 e la configurazione dei diffusori poiché le caratteristiche di equalizzazione ambientale potrebbero essere cambiate.

Messaggi di errore

Durante la correzione ambientale e la configurazione automatica dei diffusori Audyssey MultEQ XT32, potrebbe apparire uno dei seguenti messaggi di errore.



Messaggio di errore

Le opzioni disponibili sono:

▶ **Riprova**:
Provare ancora.

▶ **Annulla**:
Annullare la Audyssey MultEQ XT32 Correzione ambientale e configurazione dei diffusori.

- **Rumore Ambiente Troppo Alto.**
  Il rumore di sottofondo è troppo alto. Rimuovere la sorgente del rumore e riprovare.
- **Errore accoppiamento altoparlanti!**
  Il numero dei diffusori rilevati è diverso da quello della prima misurazione. Controllare la connessione del diffusore.
- **Errorre di scrittura!**
  Questo messaggio viene visualizzato in caso di salvataggio non riuscito. Provare a salvare di nuovo. Se il messaggio si ripete dopo due o tre tentativi, contattare il rivenditore Onkyo.
- **Errore Rilevam. Altop.**
  Questo messaggio appare se un diffusore non viene rilevato. "**No**" significa che non è stato rilevato alcun diffusore.

Suggerimento

- Per un'impostazione adeguata, vedere "Configurazione dei diffusori" (➔ **14**).

Modifica manuale delle impostazioni dei diffusori

È possibile modificare manualmente le impostazioni rilevate durante la correzione ambientale e la configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ® XT32.
Vedere anche:

- "Configurazione altoparlanti" (➔ **51**)
- "Distanza altoparlanti" (➔ **52**)
- "Calibratura livelli" (➔ **53**)
- "Impost equalizzatore" (➔ **53**)

Nota

- Si noti che THX consiglia di impostare qualsiasi diffusore principale THX su "**80Hz(THX)**". Se i diffusori vengono impostati utilizzando la correzione ambientale e impostazione dei diffusori Audyssey MultEQ XT32, accertarsi di impostare manualmente tutti i diffusori THX su un valore di taglio di 80 Hz (THX) (➔ **51**).
- Talvolta, a causa delle complessità elettriche dei subwoofer e dell'interazione con la stanza, THX consiglia di impostare manualmente il livello e la distanza del subwoofer.
- A volte, a causa dell'interazione con la stanza, si potrebbero notare dei risultati irregolari quando si impostano il livello e/o la distanza dei diffusori principali. In questo caso, THX consiglia di impostarli manualmente.

Utilizzo di un subwoofer attivo

Se si utilizza un subwoofer attivo che emette audio a bassissima frequenza a un volume basso, potrebbe non essere rilevato dalla correzione ambientale Audyssey MultEQ XT32 e dalla configurazione automatica dei diffusori.
Se "**Subwoofer**" viene visualizzato nella schermata "**Rivedi configurazione Diff**" come "**No**", aumentare il volume del subwoofer a metà corsa, impostarlo alla massima frequenza di taglio ed eseguire di nuovo la correzione ambientale e la configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ XT32. Si noti che se il volume è troppo alto e l'audio risulta distorto possono verificarsi problemi di rilevazione, quindi regolare correttamente il volume. Se il subwoofer ha un interruttore di filtro passa-basso, impostarlo su Off o Direct. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del subwoofer.

Ascolto della radio

Questa sezione descrive la procedura che utilizza i tasti del pannello anteriore, a meno che non sia diversamente specificato.

Utilizzo del sintonizzatore

Il sintonizzatore incorporato permette l'ascolto delle stazioni radio AM e FM. È possibile memorizzare le stazioni preferite come preselezioni, in modo da poterle scegliere rapidamente.
È possibile modificare i passi di frequenza (➔ **64**).

Ascolto della radio

Premere TUNER per selezionare "AM" o "FM".
In questo esempio è stata selezionata la sorgente FM.
Ogni volta che si preme **TUNER**, la banda radio passa da AM a FM o viceversa.

Banda Frequenza

FM 87.5 MHz --

(I dati visualizzati variano in base al paese.)

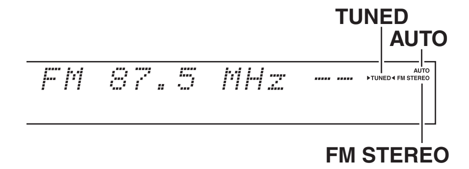
Sintonizzazione sulle stazioni radio

■ Modalità di sintonizzazione automatica

1 **Premere TUNING MODE in modo che sul display venga visualizzata l'indicazione AUTO.**

2 **Premere TUNING ▲/▼.**
La ricerca si arresta quando viene individuata una stazione.

Quando si è sintonizzati su una stazione compare l'indicazione **TUNED**. Quando si è sintonizzati su una stazione FM stereo, sul display compare l'indicazione **FM STEREO**, come mostrato.



■ Modalità di sintonizzazione manuale

1 **Premere TUNING MODE in modo che dal display sparisca l'indicazione AUTO.**

2 **Tenere premuto TUNING ▲/▼.**
Lo scorrimento della frequenza si interrompe quando si rilascia il tasto.
Premere i tasti ripetutamente per cambiare la frequenza di un passo per volta.

Nel modo di sintonizzazione manuale, le stazioni FM vengono riprodotte in mono.

Sintonizzazione su stazioni FM stereo deboli.
Se il segnale proveniente da una stazione FM stereo è debole, è possibile che non si riesca ad ottenere una buona ricezione. In questo caso, passare alla modalità di sintonizzazione manuale e ascoltare la stazione in monofonia.

■ Sintonizzazione sulle stazioni tramite la frequenza

È possibile sintonizzarsi direttamente sulle stazioni AM e FM inserendo la frequenza appropriata.

1 **Sul telecomando, premere ripetutamente TUNER per selezionare "AM" o "FM", quindi premere D.TUN.**

FM _ _ . _ MHz AUTO

(I dati visualizzati variano in base al paese.)

2 **Entro 8 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire la frequenza della stazione radio.**
Ad esempio, per sintonizzarsi su 87,5 (FM) premere **8**, **7**, **5**.
Se si immette un numero sbagliato, è possibile ritentare dopo 8 secondi.

Preimpostazione delle stazioni FM/AM

È possibile memorizzare come preselezioni fino a 40 stazioni radio FM/AM preferite.

1 **Sintonizzarsi sulla stazione FM/AM che si desidera memorizzare come preselezione.**
Vedere la sezione precedente.

2 **Premere MEMORY.**
Il numero della preselezione lampeggia.

AM 522kHz 1

(I dati visualizzati variano in base al paese.)

3 **Mentre il numero della preselezione lampeggia (per circa 8 secondi), usare PRESET ◄/► per scegliere una preselezione da 1 a 40.**

4 **Premere di nuovo MEMORY per memorizzare la stazione o il canale.**
La stazione o il canale vengono memorizzati e si interrompe il lampeggiamento del numero di preselezione.
Ripetere questa procedura per tutte le stazioni radio FM/AM che si desidera memorizzare.

Nota

- È possibile assegnare un nome alle preselezioni in modo da individuarle facilmente (➔ 59). Al posto della banda e della frequenza viene visualizzato il nome della preselezione.

Scelta delle preselezioni

Per scegliere una preselezione, utilizzare PRESET ◄/► sull'ricevitore AV o CH +/– sul telecomando.

Suggerimento

- Per selezionare direttamente una preselezione è possibile utilizzare anche i tasti numerici del telecomando.

Eliminazione di preselezioni

1 **Selezionare la preselezione che si desidera eliminare.**
Vedere la sezione precedente.

2 **Mentre si tiene premuto MEMORY, premere TUNING MODE.**
La preselezione viene eliminata e il relativo numero scompare dal display.

Utilizzo dell'RDS

L'RDS funziona solo nelle zone in cui sono disponibili trasmissioni RDS.

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS viene visualizzata l'indicazione **RDS**.

Informazioni sul sistema RDS

RDS è l'acronimo di Radio Data System (Sistema dati radio) e indica un metodo per la trasmissione di dati in segnali radio FM. È stato sviluppato dall'Unione europea delle emittenti (EBU, European Broadcasting Union) ed è disponibile nella maggioranza dei paesi europei. Viene oggi utilizzato da molte stazioni FM. Oltre a visualizzare informazioni di testo, il sistema RDS facilita anche l'individuazione delle stazioni radio in base al tipo (ad esempio notiziari, sport, musica rock e così via).
Il ricevitore AV supporta i seguenti quattro tipi di informazioni RDS:

■ PS (nome emittente)

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni PS, viene visualizzato il nome dell'emittente. Premendo **DISPLAY** viene visualizzata per 3 secondi la frequenza.

■ RT (testo libero)

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni di testo, queste ultime vengono visualizzate sul display, come descritto nella prossima sezione.

■ PTY (tipo di programma)

Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS in base alla tipologia (➔ 37).

■ TP (programma di informazioni sul traffico)

Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS che trasmettono informazioni sul traffico (➔ 37).

Nota

- In alcuni casi è possibile che i caratteri visualizzati dal ricevitore AV non siano identici a quelli trasmessi dalla stazione radio. Quando vengono ricevuti caratteri non supportati, è inoltre possibile che vengano visualizzati caratteri imprevisti. Ciò non indica un problema di funzionamento.
- Se il segnale proveniente dalla stazione RDS è debole, è possibile che i dati RDS vengano visualizzati in modo intermittente o non vengano visualizzati affatto.

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che sta trasmettendo informazioni di testo, queste ultime possono venire visualizzate.

Visualizzazione del testo via radio (RT)

Premere RT/PTY/TP una volta.
Le informazioni RT scorrono sul display.

Nota

- Mentre l'ricevitore AV è in attesa delle informazioni RT, è possibile che venga visualizzato il messaggio "**Waiting**" (In attesa).
- Se sul display compare il messaggio "**No Text Data**" (Assenza di dati di testo), significa che non sono disponibili informazioni RT.

Ricerca delle stazioni per tipo (PTY)

È possibile cercare le stazioni radio per tipo.

1. **Premere due volte RT/PTY/TP.**
   Sul display compare la tipologia corrente.
2. **Utilizzare PRESET ◄/► per selezionare il tipo di programma desiderato.**
   Vedere la tabella riportata sotto in questo capitolo.
3. **Per avviare la ricerca, premere ENTER.**
   Il ricevitore AV esegue la ricerca fino a quando non individua una stazione del tipo specificato, quindi si arresta per qualche istante e infine riprende la ricerca.
4. **Quando viene individuata una stazione che si desidera ascoltare, premere ENTER.**
   Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio "**Not Found**" (Non trovata).

Ascolto dei notiziari sul traffico (TP)

È possibile effettuare una ricerca delle stazioni che trasmettono notiziari sul traffico.

1. **Premere tre volte RT/PTY/TP.**
   Se la stazione radio sulla quale si è sintonizzati al momento sta trasmettendo informazioni TP (Programma di informazioni sul traffico), sul display compare l'indicazione "**[TP]**" e i notiziari sul traffico saranno ascoltabili nel modo e nel momento in cui vengono trasmessi. Se compare l'indicazione "**TP**" senza parentesi quadrate, la stazione non sta trasmettendo programmi TP.
2. **Per individuare una stazione che sta trasmettendo informazioni TP, premere ENTER.**
   Il ricevitore AV esegue la ricerca fino a quando non individua una stazione che trasmette segnali TP.
   Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio "**Not Found**" (Non trovata).

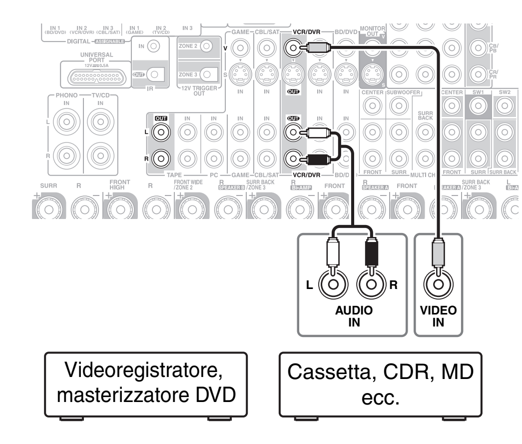
■ Tipi di programmi RDS (PTY)

Tipo	Display
None	None
Notiziari	News
Affari correnti	Affairs
Informazioni	Info
Sport	Sport
Educazione	Educate
Drama	Drama
Culture	Culture
Scienza e tecnologia	Science
Varied	Varied
Musica pop	Pop M
Musica rock	Rock M
Musica di facile ascolto	Easy M
Classica generica	Light M
Classica specialistica	Classics
Altri generi	Other M
Weather	Weather
Finance	Finance
Programmi per bambini	Children
Affari sociali	Social
Religion	Religion
Telefonate in diretta	Phone In
Travel	Travel
Leisure	Leisure
Musica jazz	Jazz
Musica country	Country
Musica nazionale	Nation M
I grandi classici	Oldies
Musica folk	Folk M
Documentari	Document
Prova di allarme	TEST
Allarme	Alarm!

Registrazione

In questo capitolo viene descritto come registrare la sorgente d'ingresso selezionata su un apparecchio dotato di funzionalità di registrazione, e come registrare audio e video da sorgenti diverse.

Collegamento e registrazione di un dispositivo



Nota

- Per eseguire la registrazione, il ricevitore AV deve essere acceso. Se è in modo Standby non è possibile effettuare registrazioni.
- Per effettuare registrazioni dirette dal televisore o dal videoregistratore utilizzato per la riproduzione al videoregistratore utilizzato per la registrazione, senza passare per il ricevitore AV, collegare le uscite audio e video del televisore/videoregistratore direttamente agli ingressi audio e video del videoregistratore utilizzato per la registrazione. Per informazioni dettagliate, vedere i manuali forniti in dotazione con il televisore e il videoregistratore.
- I segnali video collegati agli ingressi video composito possono essere registrati soltanto tramite le uscite video composito. Se il televisore/videoregistratore è collegato a un ingresso video composito, il videoregistratore utilizzato per la registrazione deve essere collegato a un'uscita video composito.
- Non è possibile registrare il suono surround né i modi d'ascolto DSP.
- I Blu-ray disc/DVD protetti da copia non possono essere registrati.
- Le sorgenti collegate a un ingresso digitale non possono essere registrate. Possono essere registrati solo gli ingressi analogici.
- I segnali DTS vengono registrati come disturbi, quindi si consiglia di non tentare di eseguire registrazioni analogiche di DTS CD o LD.
- Se il modo d'ascolto è impostato su Pure Audio, non viene fornita alcuna immagine in quanto il circuito video viene escluso dall'alimentazione. Se si desidera effettuare registrazioni, selezionare un altro modo di ascolto.

Registrazioni AV

Le sorgenti audio possono essere registrate su un registratore (per es. mangiacassette, CDR, MD) collegato al jack **VCR/ DVR OUT** o **TAPE OUT**. Le sorgenti video possono essere registrate su un registratore video (ad es. VCR, masterizzatore DVD) collegato al jack **VCR/DVR OUT**.

1 **Utilizzare i tasti di selezione dell'ingresso per selezionare l'apparecchio da registrare.**
Mentre si esegue la registrazione, è possibile vedere i contenuti della sorgente. Il controllo **MASTER VOLUME** del ricevitore AV non produce alcun effetto sulla registrazione.

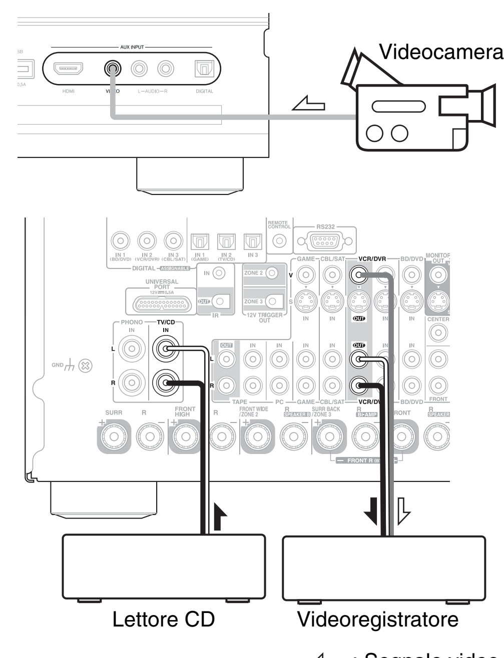
2 **Avviare la registrazione sul registratore.**

3 **Avviare la riproduzione sul dispositivo sorgente.**
Se si seleziona un'altra sorgente d'ingresso durante la registrazione, tale sorgente viene registrata.

Registrazione di sorgenti AV separate

Questa funzione permette di registrare audio e immagini provenienti da sorgenti completamente separate, consentendo di sovrapporre un audio su una registrazione video. Questa funzione sfrutta il fatto che quando si seleziona una sorgente d'ingresso esclusivamente audio (**TV/CD**, **PHONO**, ecc.), la sorgente d'ingresso video rimane invariata.

Nell'esempio che segue, l'audio proveniente dal lettore CD collegato all'ingresso **TV/CD IN** e le immagini provenienti dalla videocamera collegata al jack **AUX INPUT VIDEO** vengono registrati sul videoregistratore collegato ai jack **VCR/DVR OUT**.



1 **Preparare la videocamera e il lettore CD per la riproduzione.**

2 **Preparare il videoregistratore per la registrazione.**

3 **Premere il selettore d'ingresso AUX.**

4 **Premere il selettore d'ingresso TV/CD.**
Il lettore CD viene selezionato come sorgente audio, ma la videocamera resta come sorgente video.

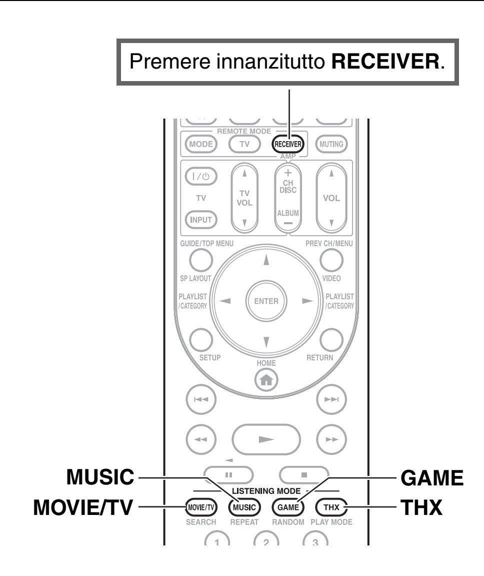
5 **Avviare la registrazione sul videoregistratore e la riproduzione sulla videocamera e sul lettore CD.**
Il videoregistratore registra le immagini provenienti dalla videocamera e l'audio proveniente dal lettore CD.

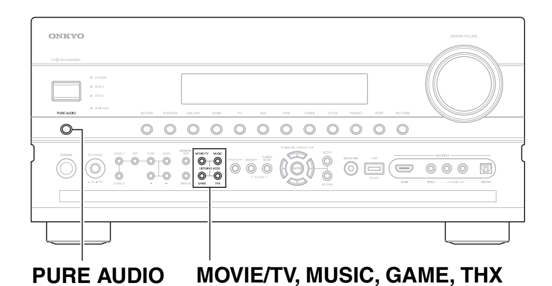
Utilizzo dei modi di ascolto

Selezione dei modi di ascolto

Per informazioni dettagliate sui modi di ascolto, vedere “Modi di ascolto” (➔ **40**).

Tasti modo di ascolto





Tasto MOVIE/TV

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per la visione di film e programmi televisivi.

Tasto MUSIC

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per la musica.

Tasto GAME

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per i videogiochi.

Tasto THX

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto THX.

Tasto PURE AUDIO

Questo tasto consente di selezionare il modo di ascolto Pure Audio.

Quando questo modo è selezionato, il display del ricevitore AV e i circuiti videovengono disattivati. Possono essere emessi dagli ingressi HDMI soltanto i segnali video in ingresso tramite l’uscita HDMI. Se si preme di nuovo il tasto, viene selezionato il modo di ascolto precedente.

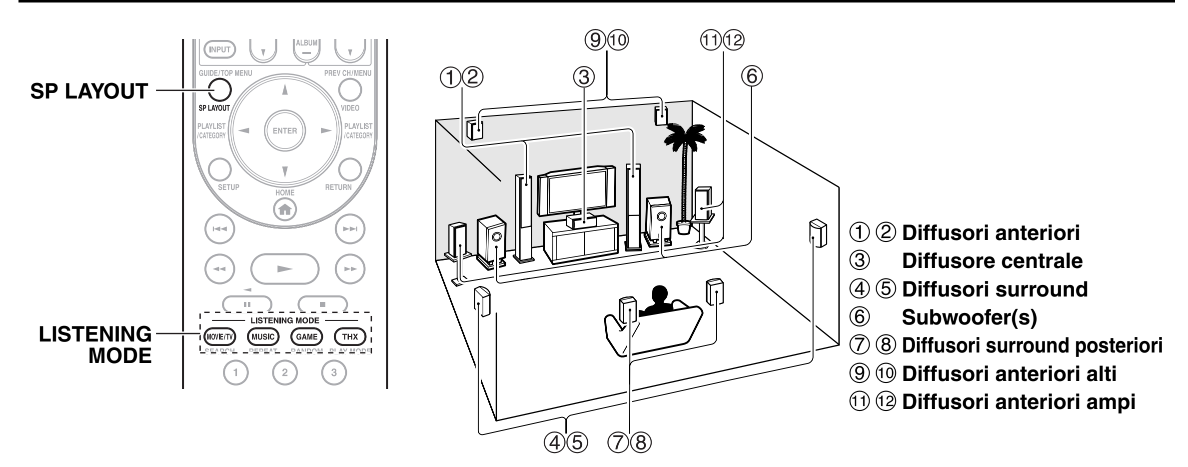
In caso di attivazione della Zona 2 in modo di ascolto Pure Audio, il modo di ascolto precedente viene selezionato.

- **È possibile selezionare i modi di ascolto Dolby Digital e DTS soltanto se il lettore Blu-ray Disc/DVD in uso è collegato al ricevitore AV tramite un collegamento audio digitale (coassiale, ottico o HDMI).**
- **I modi di ascolto selezionabili dipendono dal formato del segnale d’ingresso. Per controllare il formato, vedere “Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente” (➔ 28).**
- **Quando un paio di cuffie è collegato, è possibile selezionare i seguenti modi di ascolto: Pure Audio, Mono, Direct e Stereo.**
- **Non è possibile utilizzare i modi di ascolto durante l’ascolto di audio dai diffusori del televisore proveniente da componenti collegati all’ricevitore AV (sul pannello frontale appare “TV Sp On”).**

Modi di ascolto

Il modi di ascolto del ricevitore AV consentono di trasformare la sala d’ascolto in una sala cinematografica o per concerti con un eccellente suono surround ad alta fedeltà.

Note esplicative



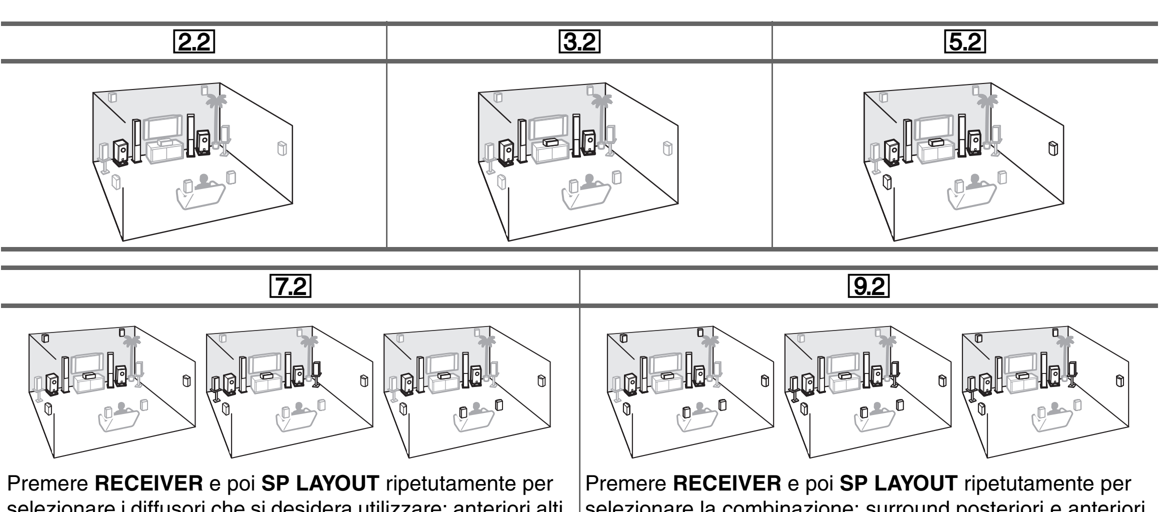
■ **Sorgente d’ingresso**

I seguenti formati audio sono supportati dal modo di ascolto.

MONO	Questo è audio mono (monofonico).
STEREO	Questo è audio stereo (stereofonico). Due segnali audio indipendenti vengono riprodotti tramite i diffusori.
5.1ch	Questo è suono surround 5.1 canali. Questo sistema surround ha cinque canali audio principali e un sesto canale subwoofer (chiamato canale punto.uno).
7.1ch	Questo è suono surround 7.1 canali. Questo è un ulteriore miglioramento dell’audio a 5.1 canali con due diffusori aggiuntivi che offrono un maggiore avvolgimento sonoro e un più accurato posizionamento dei suoni.
DTS-ES	Questo è il suono surround DTS-ES. Questo sistema surround può produrre un sesto canale discreto o codificato tramite matrice, partendo dal materiale codificato DTS 5.1 esistente.
DD EX	Questo è suono surround Dolby Digital EX. Offre un canale di surround centrale posteriore dalle sorgenti a 5.1 canali.

■ **Disposizione diffusori**

L’illustrazione mostra quali diffusori sono attivati per ciascun canale. Vedere “Configurazione altoparlanti” per la configurazione dei diffusori (➔ **51**).



Premere **RECEIVER** e poi **SP LAYOUT** ripetutamente per selezionare i diffusori che si desidera utilizzare: anteriori alti, anteriori ampi o di surround posteriori.

Premere **RECEIVER** e poi **SP LAYOUT** ripetutamente per selezionare la combinazione; surround posteriori e anteriori alti, surround posteriori e anteriori ampi e anteriori alti e anteriori ampi.

Modo di ascolto	Descrizione	Sorgente d’ingresso	Disposizione diffusori
Pure Audio*1 Pure Audio	In questo modo di ascolto il display e i circuiti video vengono disattivati, riducendo al minimo le eventuali sorgenti di disturbo e garantendo un’eccellente riproduzione audio ad alta fedeltà. (Poiché i circuiti video sono disattivati, possono essere emessi dagli ingressi HDMI soltanto i segnali video in ingresso tramite l’ingresso HDMI.)	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DDEX	2.2 3.2 5.2 7.2*2 9.2*2
Direct Direct	In questo modo, l’audio proveniente dalla sorgente d’ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. Le impostazioni di configurazione dei diffusori (presenza dei diffusori), di distanza dei diffusori e di A/V Sync vengono abilitate, ma molte delle elaborazioni impostate tramite **HOME** vengono disabilitate. Vedere “Impostazioni avanzate” per maggiori informazioni (➔ **46**).		
Stereo Stereo	Il suono viene emesso dai diffusori anteriori sinistro e destro e dal subwoofer.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DDEX	2.2 3.2 5.2 7.2 9.2
Mono Mono	Utilizzare questo modo di ascolto per guardare i vecchi film con colonna sonora monofonica oppure per le colonne sonore in lingua straniera registrate sui canali destro e sinistro di alcuni film. Questo modo di ascolto può inoltre essere utilizzato con DVD e altre sorgenti audio contenenti audio in multiplex, come ad esempio i DVD karaoke.		
Multichannel Multich	Questo modo è utilizzato con le sorgenti PCM multicanale.	5.1ch 7.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
Dolby Pro Logic IIx*3 **Dolby Pro Logic II** PLⅡ Movie PLⅡ Music PLⅡ Game PLⅡx Movie PLⅡx Music PLⅡx Game	Il formato **Dolby Pro Logic IIx** espande qualunque sorgente a 2 canali riproducendola a 7.1 canali. Offre un’esperienza suono surround estremamente naturale e nitida, che avvolge completamente l’ascoltatore. Oltre alla musica e ai film, anche i videogiochi possono beneficiare di effetti spaziali e ambientazioni coinvolgenti. Se non si utilizza alcun diffusore surround posteriore, invece del formato Dolby Pro Logic IIx viene utilizzato il formato **Dolby Pro Logic II**. • **Dolby PLIIx Movie** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque film stereo o Dolby Surround (Pro Logic), ad esempio film televisivo, DVD o videocassetta. • **Dolby PLIIx Music** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque sorgente musicale stereo o Dolby Surround (Pro Logic), ad esempio CD, radio, cassetta, televisione, videocassetta, DVD. • **Dolby PLIIx Game** Utilizzare questo modo di ascolto con i videogiochi, in particolare quelli che riportano il logo Dolby Pro Logic II.	STEREO	3.2 5.2 7.2 9.2
	• **Dolby PLIIx Movie** e **Dolby PLIIx Music** Questi modi di ascolto utilizzano i modi Dolby ProLogic IIx per espandere le sorgenti a 5.1 canali riproducendole a 7.1 canali.	5.1ch	7.2 9.2
Dolby Pro Logic IIz Height*14 PLⅡz Height	**Dolby Pro Logic IIz Height** è progettato per un utilizzo più efficace di contenuti esistenti quando sono presenti le uscite dei diffusori dei canali “alti”. **Dolby Pro Logic IIz Height** può essere utilizzato per effettuare l’upmix di numerose sorgenti da film e musica, ma è particolarmente idoneo per effettuare l’upmix di contenuti di gioco.	STEREO 5.1ch 7.1ch	7.2*4 9.2*5
Dolby EX Dolby EX Dolby D EX	Questi modi di ascolto espandono le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali. Sono particolarmente adatti per le colonne sonore Dolby EX che comprendono un canale surround posteriore con codifica a matrice. Il canale supplementare introduce un’ulteriore dimensione e fornisce un’esperienza audio surround avvolgente, ideale per gli effetti sonori di rotazione e sorvolo.	5.1ch DDEX	7.2*6 9.2*6
Dolby Digital Dolby D	In questo modo, l’audio proveniente dalla sorgente d’ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. Le impostazioni di configurazione dei diffusori (presenza dei diffusori), di frequenza di taglio, di distanza dei diffusori e di A/V Sync e molte delle elaborazioni impostate tramite **HOME** vengono abilitate. Vedere “Impostazioni avanzate” per maggiori informazioni (➔ **46**).	5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
Dolby Digital Plus*7 Dolby D+		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
		7.1ch	3.2 5.2 7.2*2 9.2*2
Dolby TrueHD DDTrueHD		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
		7.1ch	3.2 5.2 7.2*2 9.2*2
DTS DTS		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2

Modo di ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
DTS-HD High Resolution Audio DTS-HD HR	(Continua dalla pagina precedente.)	5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
		7.1ch	3.2 5.2 7.2*2 9.2*2
DTS-HD Master Audio DTS-HD MSTR		5.1ch	3.2 5.2 7.2
		7.1ch	3.2 5.2 7.2*2 9.2*2
DTS Express DTS Express		STEREO 5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
DSD*8 DSD		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
DTS 96/24*9 DTS 96/24	Questo modo di ascolto è utilizzabile per le sorgenti DTS 96/24. Si tratta di un formato DTS ad alta risoluzione con una frequenza di campionamento di 96 kHz e una risoluzione di 24 bit che garantiscono una fedeltà eccellente. Utilizzarlo con i DVD che recano il logo DTS 96/24.	5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
DTS-ES Discrete*10 ES Discrete	Questo modo di ascolto serve per le colonne sonore DTS-ES Discrete, che utilizzano un canale surround posteriore per una vera riproduzione a 6.1/7.1 canali. I sette canali audio totalmente distinti forniscono un'immagine spaziale migliore e una localizzazione del suono a 360 gradi, perfette per i suoni che spaziano su tutti i canali surround. Utilizzare questo modo di ascolto con i DVD che recano il logo DTS-ES, in particolare quelli contenenti una colonna sonora DTS-ES Discrete.	DTS-ES	7.2*6 9.2*6
DTS-ES Matrix*10 ES Matrix	Questo modo di ascolto serve per le colonne sonore DTS-ES Matrix, che utilizzano un canale posteriore con codifica a matrice per la riproduzione a 6.1/7.1 canali. Utilizzare questo modo di ascolto con i DVD che recano il logo DTS-ES, in particolare quelli contenenti una colonna sonora DTS-ES Matrix.	DTS-ES	7.2*6 9.2*6
DTS Neo:6 Neo:6 Neo:6 Cinema Neo:6 Music	Questo modo di ascolto espande qualunque sorgente a 2 canali riproducendola fino a 7.1 canali. Utilizza sette canali a banda completa con decodifica a matrice per i contenuti dotati di codifica a matrice, offrendo un'esperienza di suono surround molto naturale e fluida, che avvolge completamente l'ascoltatore. • **Neo:6 Cinema** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque film stereo, ad esempio film televisivo, DVD o videocassetta. • **Neo:6 Music** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque sorgente musicale stereo, ad esempio CD, radio, cassetta, televisione, videocassetta, DVD.	STEREO	3.2 5.2 7.2 9.2
	Questo modo di ascolto utilizza il formato Neo:6 per espandere le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali.	5.1ch	7.2*6 9.2*6
Audyssey DSX*11*14 Audyssey DSX PLIIx Movie DSX PLIIx Music DSX PLII Movie DSX PLII Music DSX PLII Game DSX Neo:6 DSX Neo:6 Cin DSX Neo:6 Mus DSX Dolby EX DSX	Audyssey DSX™ è un sistema scalabile che aggiunge nuovi diffusori per migliorare l'impressione surround. A partire da un sistema 5.1 Audyssey DSX aggiunge i canali orizzontali per massimizzare il senso di avvolgimento. Le ricerche condotte sull'udito umano hanno dimostrato che le informazioni provenienti dai canali Wide sono molto più critiche nella presentazione di un soundstage realistico di quanto non lo siano i canali surround posteriori dei tradizionali sistemi 7.1. Audyssey DSX crea quindi una coppia di canali alti per rendere ancora più realistica la riproduzione del fronte sonoro. Oltre a questi nuovi canali orizzontali e alti, Audyssey DSX applica il Surround Envelopment Processing per migliorare la fusione tra i canali anteriori e quelli surround.	5.1ch 7.1ch DTS-ES	7.2 9.2*13
	Può essere utilizzata la combinazione dei modi **Dolby Pro Logic II/IIx** e **Audyssey DSX** .	STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES	7.2 9.2*13
	Può essere utilizzata la combinazione dei modi **Neo:6** e **Audyssey DSX**.	5.1ch	7.2 9.2*13
	Può essere utilizzata la combinazione dei modi **Neo:6 Cinema/Music** e **Audyssey DSX**.	STEREO	7.2 9.2*13
	Può essere utilizzata la combinazione dei modi **Dolby EX** e **Audyssey DSX**.	5.1ch 7.1ch DTS-ES	7.2 9.2*13

Modo di ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
THX THX Cinema THX Music THX Games THX U2 Cinema THX U2 Music THX U2 Games THX Surr EX	Fondata da George Lucas, THX sviluppa standard rigorosi che assicurano la riproduzione dei film in sale cinematografiche e Home Theater secondo le intenzioni del regista. I modi THX ottimizzano attentamente le caratteristiche tonali e spaziali della colonna sonora per la riproduzione in un ambiente Home Theater. Possono essere utilizzati con sorgenti a 2 canali multicanale e a matrice. L'uscita del diffusore surround posteriore dipende dai contenuti della sorgente e dal modo di ascolto selezionato. • **THX Cinema** Il modo THX Cinema corregge le colonne sonore da sala per la riproduzione in un ambiente Home Theater. In questo modo, THX Loudness Plus è configurato per i livelli cinematografici e Re-EQ, Timbre Matching e Adaptive Decorrelation sono attivi. • **THX Music** Il modo THX Music è studiato per l'ascolto della musica che in genere viene registrata a livelli molto più alti rispetto alle colonne sonore dei film. In questo modo, THX Loudness Plus è configurato per la riproduzione della musica ed è attivo solo Timbre Matching. • **THX Games** Il modo THX Games è specifico per l'accurata riproduzione spaziale dell'audio dei giochi che spesso è mixato in modo analogo a quanto avviene per i film, ma in un ambiente più piccolo. THX Loudness Plus è configurato per i livelli audio dei giochi, con Timbre Matching attivo.	5.1ch 7.1ch DTS-ES	5.2 7.2 9.2
	Può essere utilizzata la combinazione dei modi **Dolby Pro Logic II/IIx**[*3] e **THX Cinema/Music/Games**.	STEREO 5.1ch DD EX	5.2 7.2 9.2
	Può essere utilizzata la combinazione dei modi **Dolby Pro Logic IIz Height**[*4] e **THX Cinema/Music/Games**.	STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	7.2 9.2
	Può essere utilizzata la combinazione dei modi **DTS Neo:6** e **THX Cinema/Music/Games**.	STEREO 5.1ch 7.1ch DD EX	5.2 7.2 9.2
	• **THX Ultra2 Cinema** Questo modo espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 7.1 canali. A tale fine, analizza la composizione della sorgente surround, ottimizzando i suoni direzionali e ambiente per produrre l'uscita del canale surround posteriore. • **THX Ultra2 Music** Questo modo è studiato per l'uso con la musica. Espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 7.1 canali. • **THX Ultra2 Games** Questo modo è studiato per l'uso con i videogiochi. Espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali. • **THX Surround EX** Questo modo espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali. È particolarmente idoneo per le sorgenti Dolby Digital EX. THX Surround EX, noto anche come Dolby Digital Surround EX, è uno sviluppo congiunto tra Dolby Laboratories e THX Ltd.	5.1ch 7.1ch	7.2 9.2
	Può essere utilizzata la combinazione dei modi **Dolby Pro Logic IIz Height**[*4] e **THX Ultra2 Cinema/Music/Games**.	STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	

Modo di ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Neural Surround*6 NRL Surround NRL THX Cinema NRL THX Music NRL THX Games	Questo modo utilizza l'elaborazione psicoacustica del dominio della frequenza, che permette di ottenere un soundstage più dettagliato, con eccellente separazione dei canali e localizzazione degli elementi audio. I modi Neural Surround possono espandere qualsiasi sorgente stereo a 2-canali rispettivamente per una riproduzione a 5.1 e a 7.1 canali. Utilizzateli con CD, radio, cassette, TV, VHS, DVD e altre sorgenti stereo a 2 canali tra cui videogiochi. Neural Surround può inoltre essere utilizzato dalle emittenti per codificare e trasmettere contenuto di sonoro surround su un segnale stereo che poi gli ascoltatori possono ascoltare come sonoro surround o normale stereo.	STEREO	3.2 5.2 7.2 9.2
		5.1ch	7.2 9.2
	Può essere utilizzata la combinazione dei modi **Neural Surround** e**THX Cinema/Music/Games**.	STEREO	3.2 5.2 7.2 9.2
		5.1ch	7.2 9.2
Neural Digital Music*6 NRL Dig Music	Questo è un nuovo modo surround appositamente progettato per ottimizzare la riproduzione di contenuti musicali digitali compressi. Offre agli ascoltatori un fronte sonoro allargato e un'esperienza surround precisa, anche con sorgenti audio compresse quali MP3 e i flussi Internet.	STEREO	3.2 5.2 7.2 9.2

Modi ascolto DSP originali Onkyo

Modo di ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Orchestra Orchestra	Adatto per la musica classica e operistica, questo modo enfatizza i canali surround allo scopo di ampliare l'immagine stereo e simulare il riverbero naturale delle sale di grandi dimensioni.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DDEX	5.2 7.2 *12 9.2 *13
Unplugged Unplugged	Adatto per gli strumenti non amplificati, per la voce e la musica jazz, questo modo enfatizza l'immagine stereo frontale dando l'impressione di trovarsi proprio di fronte al palcoscenico.		
Studio-Mix Studio–Mix	Adatto per l'ascolto di musica rock o pop, questo modo crea un campo sonoro vivace, con un'immagine acustica potente, che trasmette la sensazione di trovarsi in un locale o a un concerto rock.		
TV Logic TV Logic	Questo modo aggiunge un'acustica realistica agli spettacoli televisivi prodotti in studio, conferendo nitidezza alle voci ed effetti surround a tutto l'audio.		
Game-RPG Game–RPG	Utilizzare questo modo per l'esecuzione di giochi di ruolo.		
Game-Action Game–Action	Utilizzare questo modo per l'esecuzione di giochi d'azione.		
Game-Rock Game–Rock	Utilizzare questo modo per l'esecuzione di giochi musicali.		
Game-Sports Game–Sports	Utilizzare questo modo per l'esecuzione di giochi di sport.		
All Ch Stereo All Ch Stereo	Ideale per la musica di sottofondo, questo modo riempie l'intera area di ascolto con suono stereo proveniente dai diffusori anteriori, surround e surround posteriori.		3.2 5.2 7.2 *12 9.2 *13
Full Mono Full Mono	In questo modo di ascolto tutti i diffusori emettono gli stessi suoni in monofonico, affinché l'audio percepito sia lo stesso in qualsiasi punto della sala d'ascolto.		
T-D (Theater-Dimensional) T–D	Questo modo consente di usufruire di un suono surround virtuale anche con solo due o tre diffusori. Questo risultato viene ottenuto controllando il modo in cui il suono raggiunge l'orecchio destro e l'orecchio sinistro dell'ascoltatore. Poiché non è possibile ottenere buoni risultati in presenza di un riverbero eccessivo, si consiglia di utilizzare questo modo in ambienti caratterizzati da un riverbero naturale minimo o nullo.		2.2 3.2 5.2 7.2 9.2

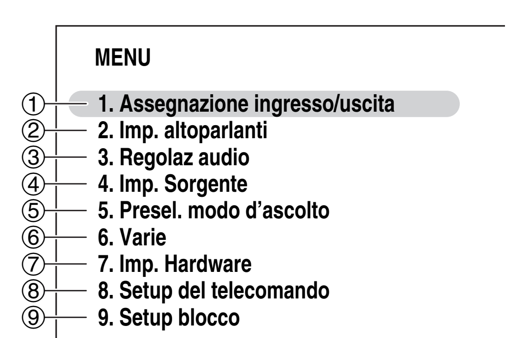
Nota

*1 In caso di attivazione della Zona 2 in modo di ascolto Pure Audio, il modo di ascolto precedente viene selezionato.
*2 A seconda dei canali audio contenuti nella sorgente, i diffusori corrispondenti emetteranno l'audio.
*3 Quando viene utilizzata la Zona Amplificata 3, viene utilizzato Dolby Pro Logic II.
*4 I diffusori surround posteriori e anteriori ampi non sono supportati.
*5 I diffusori anteriori ampi non sono supportati.
*6 I diffusori anteriori alti e anteriori ampi non sono supportati.
*7 Per i Blu-ray Disc, Dolby Digital viene utilizzato in un sistema diffusore a 3.1/5.1 canali.
*8 Il ricevitore AV può immettere il segnale DSD proveniente da **HDMI IN**. Impostando l'uscita sul lato del lettore su PCM, è possibile ottenere un suono migliore a seconda del lettore. In questo caso, impostare l'uscita lato lettore su PCM.
*9 DTS dipende dalla configurazione dell'ricevitore AV (ad es., Audyssey Dynamic EQ® è attivo o viene utilizzata la Zona 2 Amplificata).
*10 Se non vi sono diffusori surround posteriori o se è utilizzata la zona amplificata 2, viene usato DTS.
*11 • Questo modo di ascolto può essere selezionato solo in presenza delle seguenti condizioni:
  a. Il diffusore centrale è collegato.
  b. I diffusori anteriori alti o anteriori ampi sono collegati.
• L'uscita può essere impostata su diffusori anteriori alti o anteriori ampi premendo **SP LAYOUT** [a seconda dell'impostazione "**Configurazione altoparlanti**" (➔ **51**)].
*12 L'uscita può essere impostata su diffusori anteriori alti, anteriori ampi o posteriori surround premendo **SP LAYOUT** [a seconda dell'impostazione "**Configurazione altoparlanti**" (➔ **51**)].
*13 L'uscita può essere impostata sulla combinazione di diffusori surround posteriori e anteriori alti, surround posteriori e anteriori orizzontali, o anteriori alti e anteriori orizzontali premendo **SP LAYOUT**.
*14 Se si utilizza il diffusore B, Dolby Pro Logic IIz Height e Audyssey DSX™ non possono essere selezionati.
• I modi di ascolto non possono essere selezionati con alcuni formati di sorgente.

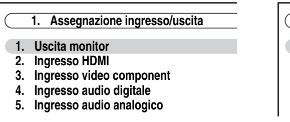
Impostazioni avanzate

Menu di configurazione su schermo

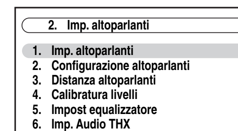
Questo manuale descrive le procedure che utilizzano il telecomando, a meno che non sia diversamente specificato.



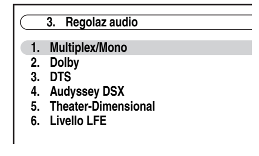
① **Assegnazione ingresso/ uscita (➔ 47)**



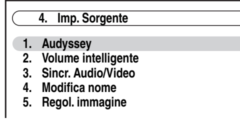
② **Imp. altoparlanti (➔ 50)**



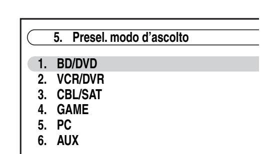
③ **Regolaz audio (➔ 54)**



④ **Imp. Sorgente (➔ 57)**



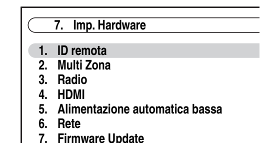
⑤ **Presel. modo d'ascolto (➔ 62)'**



⑥ **Varie (➔ 63)**

6. Varie
1. Imp. Volume
2. Imp. OSD

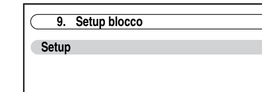
⑦ **Imp. Hardware (➔ 64)**



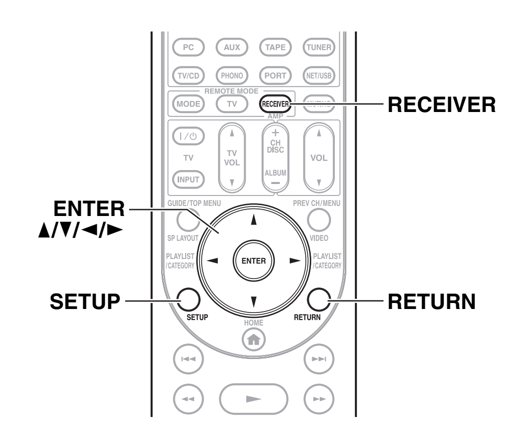
⑧ **Setup del telecomando (➔ 91, 96)**



⑨ **Setup blocco (➔ 66)**



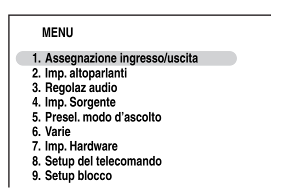
Procedure comuni nel menu di impostazione



I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati sul televisore collegato e servono per modificare facilmente le impostazioni del ricevitore AV. Le impostazioni sono suddivise in 9 categorie nel **menu principale**.

Eseguire le impostazioni utilizzando il display su schermo.

1 **Premere RECEIVER e poi SETUP.**
Viene visualizzata la seguente schermata.



Suggerimento

- Se il menu principale non viene visualizzato, verificare di avere selezionato sul televisore l'ingresso esterno appropriato.

2 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un menu, quindi premere ENTER.**

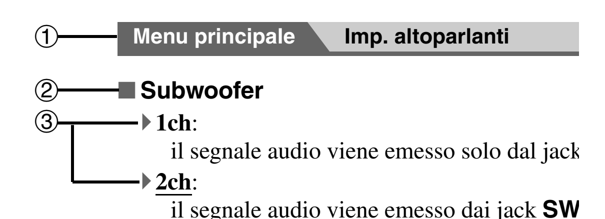
3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare il target, quindi premere ENTER.**

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare l'opzione e ◄/► per cambiare impostazione.**
Premere **SETUP** per chiudere il menu.
Premere **RETURN** per tornare al menu precedente.

Nota

- Questa procedura può essere eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando **SETUP**, i tasti freccia e **ENTER**.
- Durante la correzione ambientale e la configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ® XT32, i messaggi visualizzati sullo schermo del televisore vengono visualizzati sul display.

Note esplicative



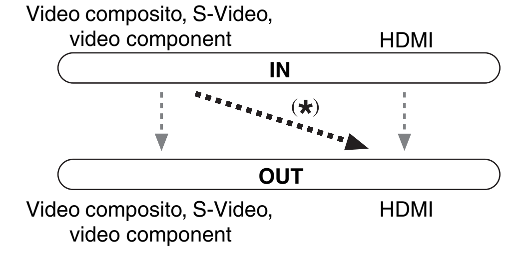
① Selezione menu
② Target impostazione
③ Opzioni impostazione (impostazione predefinita sottolineata)

Assegnazione ingresso/uscita

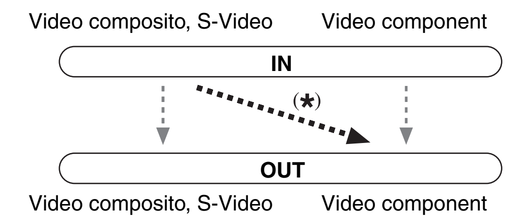
Menu principale **Assegnazione ingresso/uscita**

Uscita monitor

Nelle impostazioni “**Uscita monitor**” è possibile selezionare se emettere le immagini delle sorgenti video dall’uscita HDMI e se emettere il menu di configurazione a schermo dall’uscita HDMI o da un’uscita analogica.
Se la TV è stata collegata all’uscita HDMI, l’impostazione “**Uscita monitor**” viene automaticamente cambiata in modo che i menu a schermo siano visualizzati e le sorgenti video composite, S-Video e video component vengano convertite* ed emesse.



Se la TV è collegata **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** (non all’uscita HDMI), l’impostazione “**Uscita monitor**” viene automaticamente cambiata in modo che i menu a schermo siano visualizzati e le sorgenti video composite e S-Video vengano convertite* ed emesse.



Nota

- Vedere “Formati per i collegamenti video” (➔ **25**) per i grafici che illustrano il modo in cui le impostazioni “**Uscita monitor**” e “**Risoluzione**” (➔ **48**) influiscono sul segnale video attraverso l’ricevitore AV.

Uscita monitor

▶ **Analogico**:
Selezionare questa impostazione se il televisore è collegato a **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**, **MONITOR OUT S** o **MONITOR OUT V**.

▶ **HDMI Principale**:
Selezionare questa impostazione se il televisore è collegato a **HDMI OUT MAIN**.

▶ **Sub HDMI**:
Selezionare questa impostazione se il televisore è collegato a **HDMI OUT SUB**.

▶ **Entrambi**:
Selezionare questa impostazione se il televisore è collegato a **HDMI OUT MAIN** e **HDMI OUT SUB**.
I segnali video sono emessi da entrambe le uscite HDMI alla risoluzione supportata da entrambi i televisori.

▶ **Entrambi(Principale)**:
Selezionare questa impostazione se il televisore è collegato a **HDMI OUT MAIN** e **HDMI OUT SUB**.
I segnali video sono emessi da entrambe le uscite HDMI ma **HDMI OUT MAIN** diventa prioritaria; a seconda della risoluzione, i segnali video potrebbero non essere emessi da **HDMI OUT SUB**.

▶ **Entrambi(sub)**:
Selezionare questa impostazione se il televisore è collegato a **HDMI OUT MAIN** e **HDMI OUT SUB**.
I segnali video sono emessi da entrambe le uscite HDMI ma **HDMI OUT SUB** diventa prioritaria; a seconda della risoluzione, i segnali video potrebbero non essere emessi da **HDMI OUT MAIN**.

Nota

- Se non è collegato alla stessa uscita selezionata nell’impostazione “**Uscita monitor**”, l’impostazione “**Uscita monitor**” viene automaticamente cambiata in “**Analogico**” (➔ **26**).
- Se si seleziona una voce diversa da “**Analogico**”, i menu su schermo vengono emessi solo dall’uscita HDMI. **Se non si utilizza l’uscita HDMI e si selezionano impostazioni per errore e i menu scompaiono, premere MONITOR OUT del ricevitore AV per selezionare “Analogico”.**
- Per un’uscita Deep Color, se l’impostazione “**Uscita monitor**” è impostata a “**Entrambi(Principale)**” o “**Entrambi(sub)**”, il numero di bit potrebbe essere limitato a causa della capacità del televisore collegato a un’uscita con priorità.

Modifica manuale dell’impostazione “Monitor Out”

1 **Premere MONITOR OUT sul pannello frontale.**
Viene visualizzata l’impostazione corrente.

```
Monitor Out
     :HDMI Main
```

2 **Premere MONITOR OUT sull’ricevitore AV ripetutamente per selezionare:**
▶ **Analog**, **HDMI Main**, **HDMI Sub**, **Both**, **Both(Main)** o **Both(Sub)**

■ Risoluzione

È possibile specificare la risoluzione dell'uscita HDMI e **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** e fare in modo che l'ricevitore AV effettui l'upconversion della risoluzione dell'immagine per farla corrispondere a quella supportata dal televisore.

▸ **Attraverso**[*1]:
Selezionare questa opzione per far passare il video attraverso il ricevitore AV alla stessa risoluzione e senza alcuna conversione.

▸ **Auto**[*2]:
Selezionare questa opzione per fare in modo che il ricevitore AV converta automaticamente il video che ha una risoluzione non supportata dal televisore.

▸ **480p** (**480p/576p**):
Selezionare questa opzione per l'uscita a 480p o 576p e la conversione video a seconda delle necessità.

▸ **720p**:
Selezionare questa opzione per l'uscita a 720p e la conversione video a seconda delle necessità.

▸ **1080i**:
Selezionare questa opzione per l'uscita a 1080i e la conversione video a seconda delle necessità.

▸ **1080p**[*2]:
Selezionare questa opzione per l'uscita a 1080p e la conversione video a seconda delle necessità.

▸ **1080p/24**[*2]:
Selezionare questa opzione per l'uscita 1080p a 24 fotogrammi al secondo e la conversione video a seconda delle necessità.

▸ **Sorgente**:
L'uscita seguirà il livello di risoluzione impostato in "**Regol. immagine**" (➔ **60**).

Suggerimento

- L'impostazione "**Risoluzione**" è rispettivamente impostata a principale, sub e analogica.

Nota

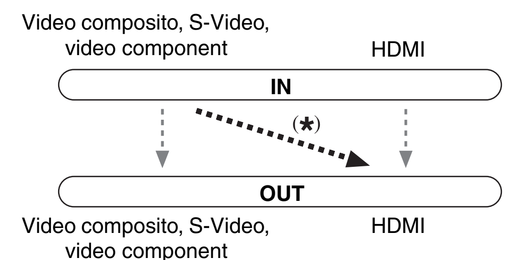
- Se l'impostazione "**Uscita monitor**" è impostata a "**Entrambi**", questa è fissata a "**Auto**".
- In base al segnale video in ingresso, la riproduzione video potrebbe non essere regolare oppure la risoluzione verticale potrebbe risultare inferiore. In questo caso, selezionare un valore diverso da "**1080p/24**".

*1 Il segnale di ingresso PC IN (RGB analogico) viene emesso a una risoluzione di 480p (480p/576p), 720p, 1080i quando "**Uscita monitor**" è impostato a "**Analogico**" (➔ **47**) e "**Risoluzione**" è impostato a "**Attraverso**".

*2 Queste impostazioni non sono disponibili quando "**Uscita monitor**" è impostato a "**Analogico**" (➔ **47**).

Ingresso HDMI

Se si collega un apparecchio video a un ingresso HDMI, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **HDMI IN 2**, occorre assegnare "**HDMI 2**" al selettore d'ingresso "**BD/DVD**".
Se la TV è stata collegata all'ricevitore AV con un cavo HDMI, le sorgenti video composito. S-video e video component potrebbero venire convertite* ed emesse dall'uscita HDMI*1. È possibile impostare questa opzione per ogni selettore di ingresso selezionando l'opzione "**- - - - -**".



*1 Applicabile solo quando l'impostazione "**Uscita monitor**" non è impostata a "**Analogico**" (➔ **47**).

Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	**HDMI 1**
VCR/DVR	**HDMI 2**
CBL/SAT	**HDMI 3**
GAME	**HDMI 4**
PC	**HDMI 5**
AUX	**FRONT** (Fisso)
TAPE	**- - - - -**
TUNER	**- - - - -** (Fisso)
TV/CD	**- - - - -**
PHONO	**- - - - -**
PORT	**- - - - -**

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TAPE, TV/CD, PHONO, PORT

▸ **HDMI 1**, **HDMI 2**, **HDMI 3**, **HDMI 4**, **HDMI 5**, **HDMI 6**, **HDMI 7**:
Selezionare l'**HDMI IN** a cui l'apparecchio video è stato connesso.

▸ **- - - - -**:
Sorgenti video composito, S-Video e video component dall'uscita HDMI. Il segnale di uscita video proveniente dall'uscita HDMI è configurato in "Ingresso video component" (➔ **49**).

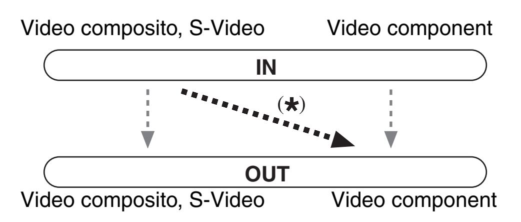
- "**AUX**" è utilizzato solo per l'ingresso dal pannello frontale.
- Un ingresso HDMI non può essere assegnato a due o più selettori. Quando **HDMI 1** - **HDMI 7** è già stato assegnato, è prima necessario impostare qualsiasi selettore di ingresso inutilizzato su "**- - - - -**" per poter assegnare **HDMI 1**-**HDMI 7** al selettore di ingresso.

Nota

- Per la conversione video composito, S-Video e video component per l'uscita HDMI, l'impostazione "**Uscita monitor**" deve essere diversa da "**Analogico**" (➔ **47**) e l'impostazione "**Ingresso HDMI**" deve essere impostata a "**- - - - -**". Vedere "Formati per i collegamenti video" per maggiori informazioni sui segnali video e l'upconversion (➔ **25**).
- Se all'uscita HDMI non è collegato alcun componente video (anche se l'ingresso HDMI è assegnata), l'ricevitore AV seleziona la sorgente video sulla base dell'impostazione di "**Ingresso video component**".
- Se a un selettore di ingresso si assegna un **HDMI IN** come spiegato qui, lo stesso **HDMI IN** viene impostato come pioritario in "Ingresso audio digitale" (➔ **50**). In questo caso, se si desidera utilizzare l'ingresso audio coassiale o ottico, effettuare la relativa selezione in "**Selettore audio**" nel menu Home (➔ **68**).
- "**TUNER**" non può essere assegnato ed è fisso sull'opzione "**- - - - -**".
- Se si collega un apparecchio (ad esempio un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod) alla presa **UNIVERSAL PORT**, non è possibile assegnare nessun ingresso al selettore "**PORT**".
- Non assegnare al selettore "**TV/CD**" l'apparecchio collegato all'ingresso HDMI, quando si imposta "**Controllo TV**" su "**Acceso**" (➔ **65**). Diversamente, non sarà possibile garantire il funzionamento CEC (Consumer Electronics Control) appropriato.

Ingresso video component

Se si collega un apparecchio video a un ingresso component video, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **COMPONENT VIDEO IN 2**, occorre assegnare "**IN 2**" al selettore d'ingresso "**BD/DVD**".
Se la TV è stata collegata all'ricevitore AV con un cavo video component, è possibile impostare l'ricevitore AV in modo che le sorgenti video composito ed S-Video siano convertite* ed emsse da **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**[*1]. È possibile impostare questa opzione per ogni selettore di ingresso selezionando l'opzione "**- - - - -**".



*1 Si applica solo quando "**Uscita monitor**" è impostato su "**Analogico**" (➔ **47**).

Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	**IN 1**
VCR/DVR	**- - - - -**
CBL/SAT	**IN 2**
GAME	**IN 3**
PC	**- - - - -**
AUX	**- - - - -**
TAPE	**- - - - -**
TUNER	**- - - - -** (Fisso)
TV/CD	**- - - - -**
PHONO	**- - - - -**
PORT	**- - - - -**

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, AUX, TAPE, TV/CD, PHONO, PORT

▶ **IN 1**, **IN 2**, **IN 3**:
Selezionare un ingresso component video corrispondente a quello a cui l'apparecchio video è stato connesso.

▶ **- - - - -**:
Selezionare se utilizzare l'uscita HDMI anziché **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** per l'uscita dalle sorgenti di video composito, S-Video e video component.

Nota

- Per la conversione video composito ed S-Video per **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**, l'impostazione "**Uscita monitor**" deve essere impostata a "**Analogico**" (➔ **47**) e l'impostazione "**Ingresso video component**" deve essere a "**- - - - -**". Vedere "Formati per i collegamenti video" per maggiori informazioni sui segnali video e l'upconversion (➔ **25**).
- Se non è collegato alla stessa uscita selezionata nell'impostazione "**Uscita monitor**", l'impostazione "**Uscita monitor**" viene automaticamente cambiata in "**Analogico**" (➔ **47**).
- "**TUNER**" non può essere assegnato ed è fisso sull'opzione "**- - - - -**".
- Se si collega un apparecchio (ad esempio un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod) al jack **UNIVERSAL PORT**, non è possibile assegnare nessun ingresso al selettore "**PORT**".

Ingresso audio digitale

Se si collega un apparecchio a un ingresso audio digitale, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore CD a **OPTICAL IN 1**, occorre assegnare "**OPT 1**" al selettore d'ingresso "**TV/CD**".
Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	**COAX 1**
VCR/DVR	**COAX 2**
CBL/SAT	**COAX 3**
GAME	**OPT 1**
PC	**- - - - -**
AUX	**FRONT** (Fisso)
TAPE	**- - - - -**
TUNER	**- - - - -** (Fisso)
TV/CD	**OPT 2**
PHONO	**- - - - -**
PORT	**- - - - -**

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TAPE, TV/CD, PHONO, PORT

▶ **COAX 1**, **COAX 2**, **COAX 3**, **OPT 1**, **OPT 2**, **OPT 3 (TX-NR5008)**:
Selezionare un ingresso audio digitale corrispondente a quello a cui l'apparecchio è stato connesso.

▶ **- - - - -**:
Selezionare se l'apparecchio è connesso a un ingresso audio analogico.

- "**AUX**" è utilizzato solo per l'ingresso dal pannello frontale.

Nota

- Se a un selettore di ingresso si assegna un **HDMI IN** in "Ingresso HDMI" (➔ **48**), lo stesso **HDMI IN** viene impostato come pioritario in questa assegnazione. In questo caso, se si desidera utilizzare l'ingresso audio coassiale o ottico, effettuare la relativa selezione in "**Selettore audio**" nel menu Home (➔ **68**).
- Il tasso di campionamento disponibile per i segnali PCM da un ingresso digitale (ottico e coassiale) è 32/44,1/48/88,2/96 kHz/ 16, 20, 24 bit.
- "**TUNER**" non può essere assegnato ed è fisso sull'opzione "**- - - - -**".
- Se si collega un apparecchio (ad esempio un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod) al jack **UNIVERSAL PORT**, non è possibile assegnare nessun ingresso al selettore "**PORT**".

Ingresso audio analogico

Se collegate un dispositivo all'ingresso multicanale analogico del ricevitore AV, dovete assegnare quell'ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se collegate il lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **MULTI CH**, dovete assegnarlo al selettore d'ingresso "**BD/DVD**".

■ Multicanale

▶ **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **PC**, **AUX**, **TAPE**, **TV/CD**, **PHONO**
È possibile assegnare l'ingresso multicanale ai selettori d'ingresso.

▶ **- - - - -**:
Se non si desidera assegnare l'ingresso multicanale, impostare su "**- - - - -**".

Nota

- Per ascoltare il componente collegato all'ingresso multicanale, effettuare la relativa selezione "**Selettore audio**" nel menu Home (➔ **68**).

■ Sensibilit ingresso SubWoofer

▶ Da **0dB** a **15dB** a passi di 5 dB.

Alcuni lettori DVD emettono il canale LFE dall'uscita del subwoofer analogica a 15 dB più alto del normale. Con questa impostazione, è possibile cambiare la sensibilità del subwoofer dell'ricevitore AV perché corrisponda al lettore DVD.

Nota

- Questa impostazione ha effetto solo sui segnali collegati alla presa **SUBWOOFER** di ingresso multicanale dell'ricevitore AV.
- Se il subwoofer è troppo alto, provare con l'impostazione 10 dB o 15 dB.

Imp. altoparlanti

Menu principale › **Imp. altoparlanti**

Alcune delle impostazioni di questa sezione vengono configurate automaticamente dalla funzione di impostazione automatica dei diffusori e correzione ambientale Audyssey MultEQ® XT32 (➔ **32**). Nel caso dei diffusori B, è necessario cambiare le impostazioni manualmente.

Qui è possibile verificare le impostazioni effettuate dalla funzione di correzione ambientale e di impostazione dei diffusori Audyssey MultEQ XT32 o effettuarle manualmente, operazione utile se si cambia uno dei diffusori collegati dopo aver usato detta funzione.
Premere **RECEIVER** e utilizzare **SP LAYOUT** sul telecomando per selezionare i diffusori A o i diffusori B.

Nota

- Le impostazioni sono disattivate quando:
  - è collegato un paio di cuffie, oppure
  - l'impostazione "**Uscita TV audio**" è impostata a "**Acceso**" (➔ **64**) ed è selezionato un selettore di ingresso diverso da **HDMI**.

Imp. altoparlanti

Se si modificano queste impostazioni, è necessario eseguire di nuovo la correzione ambientale e la configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ XT32 (➔ 32).

Se l'impedenza di uno dei diffusori è pari o superiore a 4 Ohm, ma non superiore a 6 Ohm, impostare l'impedenza minima dei diffusori su 4 Ohm.
Per utilizzare il bi-amping o il bridging, dovete cambiare l'impostazione "**Tipo altoparlanti(anteriore A)**" o "**Tipo altoparlanti(anteriore B)**" (➔ **51**). Per maggiori dettagli sulla connessione con fili dei diffusori, vedere "Collegamento del Ricevitore AV" (da ➔ **17** a **19**).

Nota

- Quando si utilizza il bi-amping, il ricevitore AV è in grado di gestire altoparlanti fino a 7.2 nella stanza principale.
- Quando si usa la biamplificazione, il ricevitore AV può pilotare i diffusori 7.2 nella stanza principale.
- Prima di modificare queste impostazioni, abbassare il volume.

■ Impedenza altoparlanti

▶ **4ohms**:
Selezionare questa voce se l'impedenza di uno dei diffusori è pari o superiore a 4 Ohm, ma inferiore a 6 Ohm.

▶ **6ohms**:
Selezionare questa voce se l'impedenza di tutti i diffusori è compresa tra 6 e 16 Ohm.

Nota

- Se si utilizzano i ponticelli, l'impostazione "**Impedenza altoparlanti**" è fissa su "**8ohms**".

■ Tipo altoparlanti(anteriore A)

▶ **Normale**:
Selezionare questa voce se i diffusori A anteriori sono collegati normalmente.

▶ **Bi-Amp**:
Selezionare questa voce se i diffusori A anteriori sono collegati per la biamplificazione. L'indicatore **Bi AMP** si illuminerà (➔ **9**).

▶ **BTL**:
Selezionate questa opzione se avete collegato gli diffusori A anteriori per il bridging. L'indicatore **BTL** si illuminerà (➔ **9**).

Nota

- "**Bi-Amp**" e "**BTL**" non possono essere selezionate se "**Tipo altoparlanti(anteriore B)**" è impostata su "**Bi-Amp**" o "**BTL**".
- Se si seleziona "**Bi-Amp**" o "**BTL**", non è possibile utilizzare i diffusori surround posteriori e la Zona 3 amplificata.
- "**Tipo altoparlanti(anteriore A)**" è impostato su "**Normale**" se l'impostazione "**Front High + Front Wide**" è impostata su "**Sì**".

■ Tipo altoparlanti(anteriore B)

▶ **Non in uso**:
Selezionate questa opzione se non utilizzate diffusori B anteriori.

▶ **Normale**:
Selezionate questa opzione se avete collegato normalmente gli diffusori B anteriori.

▶ **Bi-Amp**:
Selezionate questa opzione se avete collegato gli diffusori B anteriori per il bi-amping. L'indicatore **Bi AMP** si illuminerà (➔ **9**).

▶ **BTL**:
Selezionate questa opzione se avete collegato gli diffusori B anteriori per il bridging. L'indicatore **BTL** si illuminerà (➔ **9**).

Nota

- "**Bi-Amp**" e "**BTL**" non possono essere selezionate se "**Tipo altoparlanti(anteriore A)**" è impostata su "**Bi-Amp**" o "**BTL**".
- Se si seleziona un'opzione diversa da "**Non in uso**", non è possibile utilizzare i diffusori anteriori alti, anteriori orizzontali e la Zona 2 amplificata.
- Se si seleziona "**Bi-Amp**" o "**BTL**", non è possibile utilizzare i diffusori surround posteriori e la Zona 3 amplificata.
- Questa impostazione non può essere utilizzata se l'impostazione "**Front High + Front Wide**" è impostata su "**Sì**".

■ Zona 2 amplificata, Zona 3 amplificata

Vedere "Impostazione della Zona 2/3 amplificata" (➔ **82**).

■ Front High + Front Wide

▶ **Sì**:
Anteriori alti + anteriori ampi attivati.

▶ **No**:
Anteriori alti + anteriori ampi disattivati.

I modi di ascolto che utilizzano l'impostazione "**Front High + Front Wide**" sono i seguenti;
Audyssey DSX (PLII/Neo:6 + Audyssey DSX incluso), Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, Game-RPG, Game-Action, Game-Rock, Game-Sports, All Ch Stereo, Full Mono.

Nota

- Se si è selezionato "**Sì**",
  – l'impostazione "**Surround Back**" è impostata su "**Nessuno**".
  – L' "**Front High**" o impostazione "**Front Wide**" è impostata su "**80Hz(THX)**" se impostata su "**Nessuno**".
- L'impostazione"**Front High + Front Wide**" non può essere utilizzata in nessuno dei seguenti casi;
  – Sono utilizzate "**Bi-Amp**" o "**BTL**".
  – Sono utilizzate le zone amplificate 2/3.

Configurazione altoparlanti

Questa impostazione viene effettuata automaticamente dalla funzione di correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ® XT32 (➔ **32**). Nel caso dei diffusori B, è necessario cambiare le impostazioni manualmente.

Queste impostazioni permettono di specificare quali diffusori sono collegati e di indicare una frequenza di taglio per ciascuno di essi. È possibile impostare la frequenza di taglio, le distanze e i livelli dei diffusori anteriori A e B in modo indipendente. Gli altri altoparlanti (ossia subwoofer, centro, surround e surround posteriore) utilizzano le stesse frequenze di crossover, distanze e livelli di "Altoparlanti A" e "Altoparlanti B". Specificare "**Banda intera**" per i diffusori in grado di emettere in modo adeguato suoni bassi a bassa frequenza, ad esempio quelli dotati di un woofer di buone dimensioni. Per i diffusori più piccoli, specificare una frequenza di taglio. I suoni con una frequenza inferiore a quella di taglio vengono emessi dal subwoofer, invece che dal diffusore. Per stabilire la frequenza di taglio ottimale, fare riferimento ai manuali dei diffusori.
Se i diffusori vengono impostati utilizzando la funzione correzione ambientale e impostazione dei diffusori Audyssey MultEQ XT32, accertarsi di impostare manualmente tutti i diffusori THX su una frequenza di taglio di "**80Hz(THX)**".

■ Subwoofer

▶ **1ch**:
il segnale audio viene emesso solo dal jack **SW1**.

▶ **2ch**:
il segnale audio viene emesso dai jack **SW1** e **SW2**.

▶ **No**
Selezionare questa opzione se non è collegato alcun subwoofer.

■ Front

(Impostare “Altoparlanti A” e “Altoparlanti B”)

- **Banda intera**
- Da **40Hz** a **80Hz(THX)** a **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**

Nota

- Se “**Subwoofer**” è impostato su “**No**”, “**Front**” è fisso su “**Banda intera**”.

■ Center*1, Surround*1, Surround Back*2*3*4*8

- **Banda intera**
- Da **40Hz** a **80Hz(THX)** a **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**
- **Nessuno**:
  Selezionare questa opzione se non è collegato alcun diffusore.

■ Front Wide*1*2*6*7, Front High*1*2*5*7

- **Banda intera**
- Da **40Hz** a **80Hz(THX)** a **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**
- **Nessuno**:
  Selezionare questa opzione se non è collegato alcun diffusore.

Nota

*1 “**Banda intera**” può essere selezionato solo quando in “**Front**” è selezionato “**Banda intera**”.
*2 Se “**Surround**” è impostato su “**Nessuno**”, quest’opzione non può essere selezionata.
*3 Se “**Surround**” è impostato su un’opzione diversa da “**Banda intera**”, “**Banda intera**” non può essere selezionato.
*4 Se l’impostazione “**Zona 3 amplificata**” è impostata su “**Attivo**” (➔ **82**), o sono utilizzate “**Bi-Amp**” o “**BTL**” (➔ **51**), questa impostazione non può essere selezionata.
*5 Se si utilizza la Zona 2 amplificata (➔ **82**), quest’opzione non può essere selezionata.
*6 Se “**Zona 2 amplificata**” è impostato su “**Attivo**” (➔ **82**), questa impostazione non può essere selezionata.
*7 Se “**Tipo altoparlanti(anteriore B)**” è impostato su “**Normale**”, o “**Bi-Amp**” su “**BTL**” (➔ **51**), questa impostazione non può essere selezionata.
*8 Questa impostazione non può essere utilizzata se l’impostazione “**Front High + Front Wide**” è impostata su “**Sì**”.

■ Surround Back Ch

- **1ch**:
  Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore surround posteriore.
- **2ch**:
  Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori surround posteriori (sinistro e destro).

Nota

- Se “**Surround Back**” è impostato su “**Nessuno**”, questa impostazione non può essere selezionata.

■ LPF di LFE (Filtro passa-basso per il canale LFE)

- **80Hz**, **90Hz**, **100Hz**, **120Hz**

Questa impostazione permette di specificare la frequenza di taglio del filtro passa-basso (LPF, Low Pass Filter) del canale LFE, che può essere utilizzata per eliminare ronzii indesiderati. Il filtro LPF agisce soltanto sulle sorgenti che utilizzano il canale LFE.

■ Double Bass

Questa impostazione NON viene effettuata automaticamente dalla funzione di correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ® XT32 (➔ **32**).

La funzione Double Bass permette di accentuare i toni bassi immettendo nel subwoofer i suoni bassi provenienti dai canali anteriori destro, sinistro e centrale.

- **Acceso**:
  Funzione Double Bass attivata.
- **Spento(THX)**:
  Funzione Double Bass disattivata.

Nota

- La funzione può essere impostata solo se “**Subwoofer**” è impostato su “**1ch**” o “**2ch**”, e “**Front**” è impostato su “**Banda intera**”.
- Se si utilizzano diffusori certificati THX, selezionare “**Spento(THX)**”.

■ Subwoofer, Front, Center, Surround, Surround Back

(Impostare “Altoparlanti A” e “Altoparlanti B”)

- **Non in uso**:
  Selezionare questa opzione se non si desidera utilizzare ogni diffusore con i diffusori A o B.
- **In uso**:
  Selezionare questa opzione se si desidera utilizzare ogni diffusore con i diffusori A o B.

Se utilizzate “Altoparlanti B”, potete scegliere indipendentemente se usare o meno il subwoofer, gli altoparlanti centro, surround e surround con le configurazioni “Altoparlanti A” e “Altoparlanti B”. Non potete scegliere se usare o meno gli altoparlanti anteriori.

Nota

- Queste impostazioni possono essere visualizzate solo quando l’impostazione “**Tipo altoparlanti(anteriore B)**” non è impostata su “**Non in uso**” (➔ **51**).
- Non è possibile selezionare diffusori impostati su “**No**” o su “**Nessuno**”.

Distanza altoparlanti

Questa impostazione viene effettuata automaticamente dalla funzione di correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ XT32 (➔ **32**). Nel caso dei diffusori B, è necessario cambiare le impostazioni manualmente.

Permette di specificare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto, in modo che l’audio proveniente da ciascun diffusore giunga all’orecchio dell’ascoltatore nel modo previsto da chi ha creato i contenuti sonori.
Potete impostare le distanze per gli Altoparlanti anteriori A e gli altoparlanti anteriori B indipendentemente. Gli altri altoparlanti (ossia subwoofer, centro, surround e surround posteriore) utilizzano le stesse impostazioni delle distanze di “Altoparlanti A” e “Altoparlanti B”.

■ Unit

- **piedi**:
  Consente di impostare le distanze in piedi. Intervallo di valori: Da “**0.5ft**” a “**30.0ft**” a passi di 0,5 piedi.
- **metri**:
  Consente di impostare le distanze in metri. Intervallo di valori: Da “**0.15m**” a “**9.00m**” a passi di 0,15 metri.

■ Left, Front Wide Left, Front High Left, Center, Front High Right, Front Wide Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left, Subwoofer 1, Subwoofer 2*1

▶ Specificare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto.

Nota

- Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni "**No**" o "**Nessuno**" in "**Configurazione altoparlanti**" (➔ **51**).
- L'impostazione "Altoparlanti B" non può essere selezionata se l'impostazione "**Tipo altoparlanti(anteriore B)**" è su "**Non in uso**" (➔ **51**).

*1 Se "**Subwoofer**" è impostato su "**1ch**", questa impostazione non può essere selezionata (➔ **51**).

Calibratura livelli

Questa impostazione viene effettuata automaticamente dalla funzione di correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ® XT32 (➔ **32**). Nel caso dei diffusori B, è necessario cambiare le impostazioni manualmente.

Permette di regolare il livello di ciascun diffusore con il tono di test incorporato in modo che il volume di ciascun diffusore sia lo stesso nella posizione di ascolto.
Gli altri diffusori (ovvero, subwoofer, centrale, surround e surround posteriore) utilizzano le stesse impostazioni della distanza per i diffusori A e B.

■ Left, Front Wide Left, Front High Left, Center*1, Front High Right, Front Wide Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left

▶ Da **–12.0dB** a **0.0dB** a **+12.0dB** a passi di 0,5 dB.

■ Subwoofer 1*1, Subwoofer 2*1*2

▶ Da **–15.0dB** a **0.0dB** a **+12.0dB** a passi di 0,5 dB.

Nota

- Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni "**No**" o "**Nessuno**" in "**Configurazione altoparlanti**" (➔ **51**).
- Non è possibile calibrare i diffusori mentre l'ricevitore AV è silenziato.
- Il tono di prova viene emesso al livello standard per THX, ovvero 0 dB (impostazione volume assoluto 82). Se l'ascolto avviene in genere a impostazioni di volume inferiori a questo valore, fare attenzione perché il tono di prova sarà molto più alto.
- L'impostazione "Altoparlanti B" non può essere selezionata se l'impostazione "**Tipo altoparlanti(anteriore B)**" è su "**Non in uso**".
- L'impostazione"**Calibratura livelli**" non può essere selezionata se l'impostazione "**Uscita TV audio**" è impostata su "**Acceso**".

*1 Per il diffusore centrale e il subwoofer, le impostazioni di livello eseguite dal menu Home vengono salvate (➔ **30**).
*2 Se "**Subwoofer**" è impostato su "**1ch**", questa impostazione non può essere selezionata (➔ **51**).

Suggerimento

- Se si utilizza un misuratore di livelli portatile, regolare il livello di ciascun diffusore in modo che nella posizione di ascolto vi siano 75 dB SPL misurati con C-weighting e lettura lenta.

Impost equalizzatore

Questa impostazione viene effettuata automaticamente dalla funzione di correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ XT32 (➔ **32**).

Le impostazioni dell'equalizzatore permettono di regolare il tono dei singoli diffusori usando un equalizzatore a 7 bande. Per l'impostazione del volume dei singoli diffusori (➔ **53**).
Le impostazioni "Equalizer" si applicano solo a "Altoparlanti A" e non possono essere regolate se è selezionata l'opzione "Altoparlanti B".

■ Equalizzatore

▶ **Manuale**:
È possibile regolare manualmente l'equalizzatore per ciascun diffusore. Se è stato selezionato "**Manuale**", continuare con questa procedura.

1 **Premere ▼ per selezionare "Canale", e poi utilizzare ◄/► per selezionare un diffusore.**

2 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una frequenza, e poi utilizzare ◄/► per regolare il livello di quella frequenza.**
Il volume di ciascuna frequenza può essere regolato da **–6dB** a **0dB** a **+6dB** in passi di 1 dB.

Nota

- È possibile selezionare: "**63Hz**", "**160Hz**", "**400Hz**", "**1000Hz**", "**2500Hz**", "**6300Hz**" o "**16000Hz**". Per il subwoofer: "**25Hz**", "**40Hz**", "**63Hz**", "**100Hz**", o "**160Hz**".
- Quando sono impostati i modi di ascolto Direct o Pure Audio, le impostazioni dell'equalizzatore non producono alcun effetto.

Suggerimento

- Le basse frequenze (ad es. 63Hz) influiscono sui suoni bassi; le alte frequenze (ad es. 16000Hz) influiscono sui suoni alti.

3 **Utilizzare ▲ per selezionare "Canale", e poi utilizzare ◄/► per selezionare un altro diffusore.**
Ripetere i passi 1 e 2 ciascun diffusore.
Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni "**No**" o "**Nessuno**" in "**Configurazione altoparlanti**" (➔ **51**).

▶ **Audyssey**:
Questa impostazione viene effettuata automaticamente dalla funzione di correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ XT32. L'indicatore **Audyssey** si illuminerà (➔ **9**) and "**Dynamic EQ**" e "**Dynamic Volume**" diventerà disponibile (➔ **57**).
Quando è selezionato "**Audyssey**", "**Dolby Volume**" diventa automaticamente "**Spento**" (➔ **55**).

▶ **Spento**:
Tono disattivato, risposta piatta.

Imp. Audio THX

L'impostazione "**Spaziatura surround post**" consente di specificare la distanza tra i diffusori surround posteriori. Questa impostazione è utilizzata da "Altoparlanti A" e "Altoparlanti B".
Se si utilizza un subwoofer certificato THX, impostare "**THX Ultra2/Select2 Subwoofer**" su "**Sì**". Sarà poi possibile applicare la Boundary Gain Compensation (BGC) di THX per compensare l'esagerazione percepita delle basse frequenze per gli ascoltatori che siedono molto vicino al perimetro di una stanza (ad esempio, una parete).
È anche possibile impostare THX Loudness Plus. Quando "**Loudness Plus**" è impostato su "**Acceso**", è possibile apprezzare anche le più piccole sfumature d'espressione a basso volume.
Questo risultato è disponibile solo quando è selezionato il modo di ascolto THX.

■ Spaziatura surround post

- **< 1ft (< 0.3m)**:
  Selezionare questa opzione se i diffusori surround posteriori si trovano a una distanza compresa tra 0 e 30 cm l'uno dall'altro.
- **1ft - 4ft (0.3m - 1.2m)**:
  Selezionare questa opzione se i diffusori surround posteriori si trovano a una distanza compresa tra 0,3 e 1,2 m l'uno dall'altro.
- **> 4ft (> 1.2m)**:
  Selezionare questa opzione se i diffusori surround posteriori si trovano a una distanza superiore a 1,2 m l'uno dall'altro.

Nota

- Non può essere impostato se "**Surround Back Ch**" è impostato su "**1ch**" (➔ **52**), "**Surround Back**" è impostato su "**Nessuno**" (➔ **52**).

■ THX Ultra2/Select2 Subwoofer

- **No**:
  Selezionare questa opzione se non si possiede un subwoofer certificato THX.
- **Sì**:
  Selezionare questa opzione se si possiede un subwoofer certificato THX.

Nota

- Se "**Subwoofer**" è impostato su "**No**", questa impostazione non può essere selezionata (➔ **51**).

■ BGC

- **Spento**:
  Selezionare questa opzione per disattivare BGC.
- **Acceso**:
  Selezionare questa opzione per attivare BGC.

Nota

- Questa opzione è disponibile solo se "**THX Ultra2/Select2 Subwoofer**" è impostato su "**Sì**".

■ Loudness Plus

- **Spento**:
  Selezionare questa opzione per disattivare Loudness Plus.
- **Acceso**:
  Selezionare questa opzione per attivare Loudness Plus.

■ Impostazione THX mantenuta

- **Sì**:
  Audyssey Dynamic EQ® /
  Audyssey Dynamic Volume® / Dolby Volume non sarà attivo nel modo di ascolto THX.
- **No**:
  Audyssey Dynamic EQ /
  Audyssey Dynamic Volume / Dolby Volume sarà attivo nel modo di ascolto THX, in base all'impostazione.

Nota

- Questa opzione è fissa su "**Sì**" se "**Loudness Plus**" è impostato su "**Acceso**".

THX Loudness Plus

THX Loudness Plus è una nuova tecnologia di controllo del volume in dotazione con i ricevitori certificati THX Ultra2 Plus™ e THX Select2 Plus™. Grazie a THX Loudness Plus, gli utenti di Home Theater possono ora fruire di tutti i dettagli in surround a qualsiasi livello di volume. Abbassando il volume al di sotto del livello di riferimento, determinati elementi del suono potrebbero andare perduti o potrebbero essere percepiti in modo diverso dall'ascoltatore. THX Loudness Plus compensa gli spostamenti tonali e spaziali che si verificano quando si abbassa il volume regolando in modo intelligente i livelli dei canali surround ambientali e la risposta in frequenza. Gli utenti potranno così sperimentare l'impatto effettivo delle colonne sonore a prescindere dall'impostazione del volume. THX Loudness Plus viene applicato automaticamente con qualsiasi modo di ascolto THX. I nuovi modi THX Cinema, THX Music e THX Games sono studiati appositamente per applicare le impostazioni THX Loudness Plus corrette per ogni tipo di contenuto.

Regolaz audio

Menu principale › **Regolaz audio**

Con le funzioni e le impostazioni della regolazione audio, è possibile regolare il suono e i modi di ascolto in base alle proprie preferenze.

Multiplex/Mono

■ Multiplex

Questa impostazione determina il canale emesso da una sorgente multiplex stereo. Utilizzarla per selezionare i canali audio o le lingue con sorgenti multiplex, trasmissioni televisive multilingue e così via.

Ingresso canale

- **Principale**:
  Viene emesso il canale principale.
- **Sub**:
  Viene emesso il canale secondario.
- **Principale/Sub**:
  Vengono emessi sia il canale principale, sia quello secondario.

■ Mono

Questa impostazione specifica il canale da utilizzare per la riproduzione di una qualsiasi sorgente digitale a 2 canali come Dolby Digital, o sorgenti a 2 canali analogici/PCM nel modo di ascolto Mono.

Ingresso canale

- **Left + Right**:
  Vengono emessi sia il canale sinistro sia quello destro.
- **Left**:
  Viene emesso solo il canale sinistro.
- **Right**:
  Viene emesso solo il canale destro.

Uscita altoparlante

- **Center**:
  L'audio mono viene emesso dal diffusore centrale.
- **Left / Right**:
  L'audio mono viene emesso dai diffusori anteriori sinistro e destro.

Questa impostazione determina i diffusori da cui esce l'audio mono quando viene selezionato il modo di ascolto Mono.

Nota

- Se "**Center**" è impostato su "**Nessuno**" (➔ **52**), questa impostazione è fissa su "**Left / Right**".

Dolby

■ PLIIx Music (ingr 2 canali)

Queste impostazioni si applicano solo alle sorgenti stereo a 2 canali.

Se non si utilizzano diffusori surround posteriori, queste impostazioni si applicano a Dolby Pro Logic II, non a Dolby Pro Logic IIx.

Panorama

- **Acceso**:
  Funzione Panorama attivata.
- **Spento**:
  Funzione Panorama disattivata.

Questa funzione permette di aumentare l'ampiezza dell'immagine stereo anteriore quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music.

Dimension

- Da **–3** a **0** a **+3**

Questa impostazione permette di spostare in avanti o all'indietro il campo sonoro quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music. Valori elevati fanno arretrare il campo sonoro. Valori inferiori lo fanno avanzare.

Se l'immagine stereo appare troppo ampia, o il suono surround è eccessivo, spostare in avanti il campo sonoro per migliorare il bilanciamento. Viceversa, se l'immagine stereo sembra piuttosto monofonica, o se il suono surround è insufficiente, spostare all'indietro il campo sonoro.

Center Width

- Da **0** a **3** a **7**

Questa funzione permette di regolare la larghezza del suono proveniente dal diffusore centrale quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music. Di solito, se si utilizza un diffusore centrale l'audio del canale centrale viene emesso soltanto da tale diffusore. (Se non si utilizza un diffusore centrale, l'audio del canale centrale viene distribuito ai diffusori anteriori destro e sinistro per creare un centro virtuale.) Questa impostazione controlla il mixaggio tra i canali sinistro, destro anteriori e centrale, consentendo di regolare il peso dell'audio del canale centrale.

■ PLIIz Height Gain

Il controllo guadagno altezza in Dolby Pro Logic IIz consente all'ascoltatore di scegliere quanto guadagno applicare ai diffusori anteriori alti. Vi sono tre impostazioni, "**Bassa**", "**Media**" e "**Superiore**", e i diffusori anteriori alti vengono accentuati in quell'ordine. Mentre "**Media**" è l'impostazione di ascolto predefinita, l'ascoltatore può regolare il controllo guadagno altezza secondo la sua personale preferenza.

- **Bassa**:
  Low PLII Height Gain si attiva.
- **Media**:
  Medium PLII Height Gain si attiva.
- **Superiore**:
  High PLII Height Gain si attiva.

Nota

- Se "**Front High**" è impostato su "**Nessuno**" (➔ **52**), questa impostazione non può essere selezionata.

■ Dolby EX

Questa impostazione definisce la modalità di elaborazione dei segnali codificati con Dolby EX. Non è disponibile se non sono collegati diffusori surround posteriori e funziona solo con Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD.

- **Auto**:
  Se il segnale sorgente contiene un flag Dolby EX, viene utilizzato il modo di ascolto Dolby EX o THX Surround EX.
- **Manuale**:
  È possibile selezionare qualsiasi modo di ascolto disponibile.

Nota

- Se "**Surround Back**" è impostato su "**Nessuno**" (➔ **52**), questa impostazione non può essere selezionata.
- Se "**Front High**" o "**Front Wide**" è abilitato (➔ **52**), questa impostazione è fissa su "**Manuale**".

■ Dolby Volume

- **Spento**:
  Dolby Volume disattivato.
- **Acceso**:
  Dolby Volume attivato.

Dolby Volume regola automaticamente la differenza dei livelli di volume che può verificarsi tra contenuti o apparecchi sorgente diversi, permettendo all'utente di non dover effettuare regolazioni del volume. Inoltre, regolando il bilanciamento di frequenza secondo il volume di riproduzione, viene ricreata la stessa sorgente audio. Dolby Volume quindi garantisce un ascolto confortevole, controllando efficacemente la differenza dei livelli di volume senza variazioni innaturali del volume o della qualità del suono, per ricreare il bilanciamento e la sfumatura della sorgente audio.

Nota

- Quando l' "**Dolby Volume**" è attivo, Audyssey Dynamic EQ e Audyssey Dynamic Volume saranno impostate su "**Spento**" e le impostazioni di "**Equalizzatore**" saranno impostate su "**Spento**" da "**Audyssey**" o resteranno impostate su "**Manuale**".
- Per poter utilizzare **Dolby Volume** mentre sono attivi i modi di ascolto THX, impostare "**Loudness Plus**" su "**Spento**" e "**Impostazione THX mantenuta**" su "**No**".
- Quando l' "**Dolby Volume**" è impostato su "**Acceso**", non è possibile impostare la funzione Late Night.

Volume Leveler

- **Spento**:
  Volume Leveler disattivato.
- **Bassa**:
  Viene attivato il modo Low Compression.
- **Media**:
  Viene attivato il modo Medium Compression.
- **Superiore**:
  Viene attivato il modo High Compression. Questa impostazione è quella che maggiormente influisce sul volume, rendendo uniforme il livello di volume di tutti i suoni.

"**Volume Leveler**" mantiene il livello di volume percepito di tutti i contenuti, per esempio, da canali o sorgenti d'ingresso differenti.

Nota

- Se "**Dolby Volume**" è impostato su "**Spento**", questa impostazione non può essere selezionata.

Half Mode

- **Spento**:
  Half Mode disattivato.
- **Acceso**:
  Half Mode attivato.

Il parametro Half Mode attiva (ON) e disattiva (OFF) l'elaborazione in Dolby Volume Half Mode.

In modo OFF, Dolby Volume applica un'attenuazione dei toni bassi e alti all'audio quando il guadagno dell'impianto supera il livello di riferimento. Ne consegue un'esperienza di ascolto percettivamente più piatta, dato che l'orecchio umano è più sensibile ai toni bassi e alti a livelli superiori. Alcuni preferiscono tuttavia avere più bassi e alti a livelli di guadagno superiori.

Nota

- Se "**Dolby Volume**" è impostato su "**Spento**", questa impostazione non può essere selezionata.
- Durante la riproduzione Half Mode ON, Dolby Volume non applica l'attenuazione dei toni bassi e alti quando il volume dell'impianto supera il livello di riferimento, aumentando in tal modo la percezione delle frequenze alte e basse.

DTS

Neo:6 Music

Center Image

- Da **0** a **2** a **5**

Il modo di ascolto DTS Neo:6 Music crea un suono surround a 6 canali a partire da sorgenti (stereo) a 2 canali. Questa impostazione permette di specificare in quale misura attenuare i canali anteriori destro e sinistro per creare il canale centrale.

Impostando un valore "0" i canali vengono attenuati della metà. Il suono viene diffuso a sinistra e a destra (esterno) per cui il valore impostato aumenta. Regolare a piacere.

Audyssey DSX™

Soundstage

- Da **–3dB** a **Riferimento** a **+3dB**

Questa impostazione consente di regolare il soundstage quando si utilizza Audyssey DSX™.

Nota

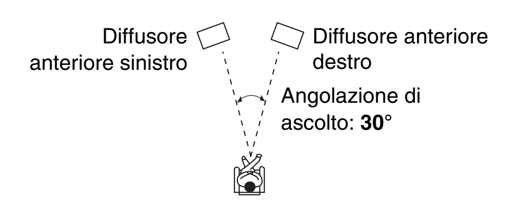
- Se "**Center**" è impostato su "**Nessuno**", o sia "**Front High**" che "**Front Wide**" sono impostati su "**Nessuno**" (➔ **52**), questa impostazione non può essere selezionata.
- "Le impostazioni **Soundstage**" non possono essere regolate mentre sono selezionati i diffusori B.

Theater-Dimensional

Angolo díascolto

- **Ampio**:
  Selezionare questa opzione se l'angolazione di ascolto è maggiore di 30 gradi.
- **Stretto**:
  Selezionare questa opzione se l'angolazione di ascolto è inferiore a 30 gradi.

Questa impostazione permette di ottimizzare il modo di ascolto Theater-Dimensional specificando l'angolazione dei diffusori anteriori sinistro e destro in relazione alla posizione di ascolto. In linea di principio, i diffusori anteriori sinistro e destro dovrebbero essere equidistanti dalla posizione di ascolto ed essere orientati a un'angolazione prossima a una delle due impostazioni disponibili.



Livello LFE

Dolby Digital*1, DTS*2, PCM multicanale, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DSD*3

- **–∞dB**, **–20dB**, **–10dB**, o **0dB**

Con queste impostazioni, è possibile impostare il livello del canale LFE (Low Frequency Effects) singolarmente per ciascuna sorgente di ingresso.

Se gli effetti a bassa frequenza risultano troppo forti quando si utilizza una di queste sorgenti, cambiare l'impostazione in –20 dB o –∞ dB.

*1 Fonti Dolby Digital e Dolby Digital Plus.
*2 Fonti DTS e DTS-HD High Resolution Audio.
*3 Fonti DSD (Super Audio CD).

Direct

■ Analogico

Subwoofer

▸ **Spento**:
I segnali audio analogici (segnali dei bassi) non vengono emessi.

▸ **Acceso**:
I segnali audio analogici (segnali dei bassi) vengono emessi.

Con questa impostazione è possibile stabilire se i segnali audio analogici (segnali dei bassi) vengono emessi o meno dai diffusori anteriori quando è selezionato il modo di ascolto Pure Audio o Direct.

Nota

- Se "**Subwoofer**" è impostato su "**No**" (➔ **51**), questa impostazione non può essere selezionata.

■ DSD

DAC diretto

▸ **Spento**:
I segnali DSD non vengono elaborati dal DSP.

▸ **Acceso**:
I segnali DSD vengono elaborati dal DSP.

Questa impostazione determina se i segnali audio DSD (Super Audio CD) vengono fatti passare nel DSP per l'elaborazione Sincr. Audio/Video, un ritardo, ecc. quando viene selezionato il modo di ascolto Pure Audio o Direct.

Nota

- Avendo selezionato "**Sì**", sarà possibile selezionare solo "**DAC diretto**". Sul display apparirà "**DSD Direct**".

Imp. Sorgente

Le voci possono essere impostate singolarmente per ogni selettore d'ingresso.

Preparazione
Premere i tasti dei selettori d'ingresso per selezionare una sorgente d'ingresso.

Menu principale | Imp. Sorgente

Audyssey

Al termine della Audyssey MultEQ® XT32 correzione ambientale e della configurazione dei diffusori, "**Equalizzatore**" (➔ **53**) viene impostato a "**Audyssey**" e "**Dynamic EQ**" a "**Acceso**".

Le impostazioni di Audyssey non possono essere regolate mentre sono selezionati i diffusori B.

■ Dynamic EQ

▸ **Spento**:
Audyssey Dynamic EQ® disattivato.

▸ **Acceso**:
Audyssey Dynamic EQ è attivato.
L'indicatore **Dynamic EQ** si illuminerà (➔ **9**).

Con Audyssey Dynamic EQ è possibile usufruire di un suono di eccellente qualità anche se l'ascolto avviene a livelli di volume bassi.

Audyssey Dynamic EQ risolve i problemi di deterioramento della qualità sonora poiché il volume viene diminuito tenendo conto della percezione umana e dell'acustica ambientale. Ciò avviene perché Audyssey Dynamic EQ seleziona momento dopo momento la risposta in frequenza e i livelli di volume surround corretti in modo che il suono dei contenuti sia sempre quello originale a qualsiasi livello di volume, non solo a quello di riferimento.

■ Reference Level

Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset

▸ **0dB**:
Dev'essere utilizzato per ascoltare i film.

▸ **5dB**:
Selezionare questa impostazione per contenuti di grande ampiezza dinamica quali la musica classica.

▸ **10dB**:
Selezionare questa impostazione per jazz o altra musica di maggiore ampiezza dinamica. Questa impostazione dovrebbe essere selezionata anche per contenuti televisivi, in quanto solitamente sono mixati a 10 dB al di sotto del riferimento cinematografico.

▸ **15dB**:
Selezionare questa impostazione per la musica pop/rock o per programmi mixati a livelli di ascolto molto alti e con intervallo dinamico compresso.

I film vengono mixati in stanze calibrate appositamente. Per ottenere lo stesso livello di riferimento in un sistema Home Theater, è necessario regolare il livello di ogni diffusore in modo che un rumore rosa (da 500 Hz a 2000 Hz) con limitazione di banda a –30 dBFS produca un livello di pressione acustica di 75 dB nella posizione di ascolto. Un sistema Home Theater calibrato automaticamente da Audyssey MultEQ XT32 effettuerà la riproduzione al livello di riferimento quando il controllo del volume principale è impostato su 0 dB. A questo livello è possibile sentire lo stesso mixaggio previsto dai tecnici del suono.

Audyssey Dynamic EQ utilizza come riferimento il livello di mixaggio cinematografico standard. Effettua regolazioni per mantenere la risposta di riferimento e l'avvolgimento surround invariati anche quando si abbassa il volume da 0 dB. Tuttavia, il livello di riferimento cinematografico non è sempre utilizzato in contenuti musicali o di altro tipo non cinematografici. Il Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset offre tre offset rispetto al riferimento del livello cinematografico (5 dB, 10 dB e 15 dB) che è possibile scegliere quando il livello di mixaggio del contenuto esula dallo standard.

Nota

- Se "**Dynamic EQ**" è impostato su "**Spento**", questa impostazione non può essere selezionata.

■ Dynamic Volume

▸ **Spento**:
Audyssey Dynamic Volume® disattivato.

▸ **Basso**:
Viene attivato il modo Light Compression.

▸ **Medio**:
Viene attivato il modo Medium Compression.

▸ **Alto**:
Viene attivato il modo Heavy Compression. Questa impostazione è quella che maggiormente influisce sul volume, rendendo uniforme il livello di volume di tutti i suoni.

Nota

- Anche se è stata effettuata una selezione diversa da "**Audyssey**" in "**Equalizzatore**" dopo aver eseguito la correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ® XT32, selezionando "**Acceso**" in "**Dynamic EQ**" si cambia l'impostazione "**Equalizzatore**" a "**Audyssey**" (➔ **53**).
- Se si desidera utilizzare Audyssey Dynamic Volume, quando si utilizzano i modi di ascolto THX impostare "**Loudness Plus**" su "**Spento**" e "**Impostazione THX mantenuta**" su "**No**" (➔ **54**).
- Quando "**Dynamic Volume**" è attivo, "**Equalizzatore**" è impostato a "**Audyssey**" (➔ **53**) e "**Dynamic EQ**" a "**Acceso**". Quando "**Dynamic EQ**" è impostato su "**Spento**", "**Dynamic Volume**" diventa automaticamente "**Spento**".
- Quando "**Dynamic Volume**" viene impostato su attivo, l'indicatore **Dynamic Vol** si illumina (➔ **9**).
- Se è selezionato il modo di ascolto Pure Audio o Direct, queste impostazioni non possono essere selezionate.
- Le impostazioni "**Dynamic Volume**" e "**Dynamic EQ**" non possono essere impostate se si stanno utilizzando i diffusori B.
- Le impostazioni "**Dynamic EQ**" e "**Dynamic Volume**" non possono essere utilizzate quando è collegato un paio di cuffie.

Audyssey MultEQ XT32 rimuove poi la distorsione causata dall'acustica ambientale rilevando i problemi acustici relativi sia alla frequenza sia al tempo presenti nella zona di ascolto. Il risultato è un suono pulito e ben bilanciato per tutti. Attivando Audyssey MultEQ XT32 è possibile utilizzare anche Audyssey Dynamic EQ®, che mantiene il giusto bilanciamento da ottava a ottava con qualsiasi volume.

Prima di utilizzare questa funzione, collegare e posizionare tutti i diffusori.

Informazioni su Audyssey Dynamic EQ

Audyssey Dynamic EQ risolve i problemi di deterioramento della qualità sonora poiché il volume viene diminuito tenendo conto della percezione umana e dell'acustica ambientale. Dynamic EQ seleziona momento per momento la risposta in frequenza e i livelli surround corretti a qualsiasi impostazione del volume definita dall'utente. Il risultato è una risposta dei bassi, un bilanciamento tonale e un'impressione surround che restano costanti nonostante le variazioni di volume. Dynamic EQ combina le informazioni provenienti dai livelli di sorgente in ingresso con gli effettivi livelli sonori in uscita presenti nella stanza, un requisito essenziale per offrire una soluzione di correzione dei livelli di volume. Audyssey Dynamic EQ opera congiuntamente con Audyssey MultEQ XT32 per fornire un suono ben bilanciato per tutti gli ascoltatori a qualsiasi livello di volume.

Informazioni su Audyssey Dynamic Volume

Audyssey Dynamic Volume risolve il problema delle notevoli variazioni del livello di volume esistenti tra programmi televisivi, annunci pubblicitari e tra i passaggi morbidi e alti dei film. Dynamic Volume tiene conto dell'impostazione di volume preferita dall'utente, quindi verifica il modo in cui il volume del contenuto del programma viene percepito dagli ascoltatori in tempo reale per stabilire la necessità di eventuali correzioni. Laddove sia necessario, Dynamic Volume apporta correzioni rapide o graduali per mantenere il livello di volume della riproduzione desiderato ottimizzando nel contempo la gamma dinamica. Audyssey Dynamic EQ è integrato in Dynamic Volume in modo che, mentre il volume della riproduzione viene regolato automaticamente, la risposta dei bassi, il bilanciamento tonale, l'impressione surround e la chiarezza dei dialoghi percepiti restino gli stessi indipendentemente dal fatto che si guardino film o si passi tra i vari canali televisivi o da contenuti stereo a contenuti audio surround.

Volume intelligente

■ Volume intelligente

▸Da **–12dB** a **0dB** a **+12dB** a passi di 1 dB.
Con IntelliVolume è possibile impostare singolarmente il livello d’ingresso di ogni selettore d’ingresso. Si tratta di una funzione utile se uno degli apparecchi sorgente ha livelli maggiori o minori rispetto agli altri.

Usare ◄/► per impostare il livello.

Se un apparecchio ha un livello troppo alto rispetto agli altri apparecchi, utilizzare ◄ per ridurne il livello d’ingresso. Se il livello è troppo basso, utilizzare ► per aumentarne il livello d’ingresso.

Sincr. Audio/Video

■ Sincr. Audio/Video

▸Da **0msec** a **250msec** a passi di 5 msec.
Quando si utilizza la funzione di scansione progressiva del lettore DVD, le immagini e il sonoro potrebbero non essere sincronizzati. Con l’impostazione A/V Sync è possibile correggere il problema applicando un ritardo al segnale audio.
Per visualizzare l’immagine della TV mentre si imposta il ritardo, premere **ENTER**.
Per tornare alla schermata precedente, premere **RETURN**.

Se l’impostazione HDMI Lip Sync è attiva (➔ **64**) e il televisore o il display supporta HDMI Lip Sync, il ritardo visualizzato sarà la somma del ritardo A/V Sync e del ritardo HDMI Lip Sync. Il ritardo HDMI Lip Sync viene visualizzato sotto tra parentesi.

Nota

- L’A/V Sync viene disattivato se viene selezionato il modo di ascolto Pure Audio o quando viene utilizzato il modo di ascolto Direct con una sorgente d’ingresso analogica.
- “**Sincr. Audio/Video**” non è utilizzabile quando il selettore di ingresso è impostato a “**NET/USB**”.

Modifica nome

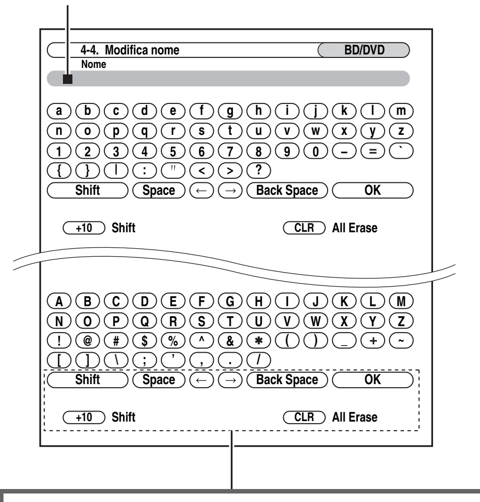
È possibile immettere un nome personalizzato per ciascun selettore d’ingresso (tranne **TUNER**) e preselezioni radio, in modo da facilitarne l’identificazione. Una volta immesso, il nome personalizzato viene visualizzato sul display.
Il nome personalizzato può essere modificato nella schermata di immissione caratteri.

■ Nome

1 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare un carattere, quindi premere ENTER.**
Ripetere questo punto per inserire fino a 10 caratteri.

2 **Al termine, per salvare un nome, utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare “OK”, quindi premere ENTER. Diversamente il nome non verrà salvato.**

Area di immissione del nome



Shift*1:
Commuta i caratteri visualizzati.
Space:
Immette uno spazio.
← (Sinistra) / → (Destra):
Selezionati per spostare il cursore all’interno dell’area di immissione del nome.
Back Space*2:
“**Back Space**” sposta il cursore indietro di un carattere. Inoltre “**Back Space**” elimina il carattere a sinistra del cursore.
OK:
Selezionare al completamento dell’immissione.

Suggerimento

*1 È possibile effettuare questa procedura anche sul telecomando usando **+10**.
*2 Premendo **CLR** sul telecomando, è possibile cancellare tutti i caratteri inseriti.

Per correggere un carattere:

1 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare “←” (Sinistra) o “→” (Destra), quindi premere ENTER.**

2 **Premere più volte ENTER per selezionare il carattere errato (ogni volta che si preme ENTER il cursore si sposta di una lettera).**

3 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare il carattere corretto, quindi premere ENTER.**

Nota

- Per assegnare un nome a una preselezione radio, utilizzare **TUNER** per selezionare AM o FM, quindi selezionare la preselezione (➔ **36**).
- “**Modifica nome**” non è utilizzabile quando il selettore di ingresso è impostato a “**NET/USB**”.

Per ripristinare il valore predefinito di un nome personalizzato, cancellare il nome personalizzato immettendo uno spazio vuoto al posto di ogni carattere.

Regol. immagine

Tramite "**Regol. immagine**" è possibile regolare la qualità dell'immagine e ridurre eventuali disturbi che compaiono sullo schermo.
Per visualizzare l'immagine TV durante l'impostazione, premere **ENTER**. Per tornare alla schermata precedente, premere **RETURN**.

■ Modo Gioco

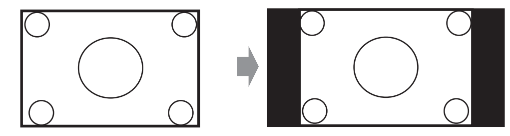
- **Spento**:
  Modo Game disattivato.
- **Acceso**:
  Modo Game attivato.

Se durante la riproduzione su un apparecchio video (ad esempio una console per giochi), si verifica un ritardo del segnale video, selezionare la sorgente di ingresso corrispondente e impostare "**Modo Gioco**" su "**Acceso**". Il ritardo diminuirà ma la qualità dell'immagine risulterà scadente.

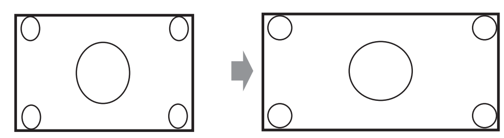
■ Modo Wide*1*5

Questa impostazione definisce il rapporto d'immagine.

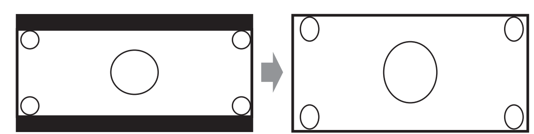
- **4:3**:



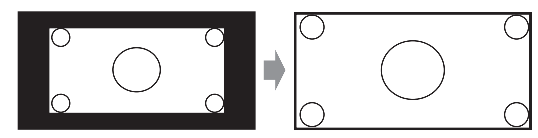
- **Intero**:



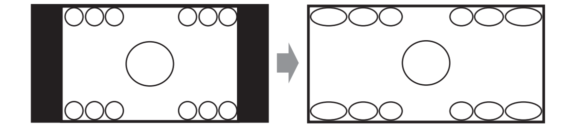
- **Zoom**:



- **Zoom ampio**:



- **Zoom intelligente**:



■ Modo immagine*1

- **Personalizzato**:
  Tutte le impostazioni possono essere modificate manualmente.
- **ISF Giorno**:
  Impostare quando l'ambiente è illuminato.
- **ISF Notte**:
  Impostare quando l'ambiente è buio.
- **Cinema**:
  Selezionato quando la sorgente immagini è film, ecc.
- **Game**:
  Selezionato quando la sorgente immagini è una console giochi.
- **Attraverso**:
  I valori predefiniti sono adatti a tutte le impostazioni.

Con "**Modo immagine**", è possibile modificare le seguenti impostazioni per adattare allo schermo di gioco o al film con una operazione; "**Modo film**", "**Accentuazione contorni**", "**Mosquito NR**", "**Random NR**", "**Block NR**", "**Risoluzione**", "**Luminosità**", "**Contrasto**", "**Tonalit**", "**Saturazione**", "**Gamma**", "**Luminosità rosso**", "**Contrasto rosso**", "**Luminosità verde**", "**Contrasto verde**", "**Luminosità blu**", "**Contrasto blu**"

Il ricevitore è stato progettato in conformità alle norme di configurazione e regolazione definite dalla Imaging Science Foundation (ISF). L'ISF ha sviluppato delle precise norme riconosciute dall'industria per prestazioni video ottimali ed ha realizzato un programma di formazione per tecnici e installatori che utilizzano tali norme per ottenere la migliore qualità immagine dal ricevitore. Conseguentemente Onkyo consiglia che la configurazione e la regolazione siano effettuate da un tecnico installatore certificato da ISF.

■ Modo film*2*4*6

- **Auto**:
  Si regola sulla sorgente immagini, selezionando automaticamente "**Modo film**".
- **Video**:
  Selezionato quando la sorgente immagini è video.
- **Film**:
  Selezionato quando la sorgente immagini è film, ecc.

Il contenuto del disco DVD-Video è originato da una pellicola (registrata a 24 fotogrammi al secondo) o da un video apposito per TV (registrato a 30 fotogrammi al secondo). Con l'impostazione di default "**Auto**" del "**Modo film**", il ricevitore AV rileva automaticamente il tipo di contenuto e lo elabora di conseguenza per ottenere la migliore qualità delle immagini. Se il ricevitore AV rileva in maniera scorretta il tipo di contenuto a causa delle caratteristiche del disco, potete selezionare manualmente "**Video**" o "**Film**".

■ Accentuazione contorni*2*4*7

- **Spento:**
  "Edge Enhancement" disattivata.
- **Bassa:**
  "Edge Enhancement" bassa.
- **Media:**
  "Edge Enhancement" media.
- **Superiore:**
  "Edge Enhancement" alta.

Con "Edge Enhancement" l'immagine diventa più nitida.

■ **Mosquito NR***2*3*4*6

- **Spento**:
  "Mosquito NR" disattivata.
- **Bassa**:
  "Mosquito NR" bassa.
- **Media**:
  "Mosquito NR" media.
- **Superiore**:
  "Mosquito NR" alta.

Con "Mosquito Noise Reduction" potete eliminare il luccichio o l'alone che a volte appare intorno agli oggetti nell'immagine. Tale alone può rappresentare un problema con contenuto MPEG eccessivamente compresso.

■ **Random NR***2*3*4*6

- **Spento**:
  "Random NR" disattivata.
- **Bassa**:
  "Random NR" bassa.
- **Media**:
  "Random NR" media.
- **Superiore**:
  "Random NR" alta.

Con "Random Noise Reduction" potete eliminare altre imperfezioni dell'immagine come la grana della pellicola.

■ **Block NR***2*3*4*6

- **Spento**:
  "Block NR" disattivata.
- **Acceso**:
  "Block NR" attivata.

Con "Block Noise Reduction" potete eliminare la distorsione dei blocchi che a volte appare nell'immagine. Tale distorsione può rappresentare un problema con contenuto MPEG eccessivamente compresso.

■ **Risoluzione***2*4

- **Attraverso**:
  Selezionate questa opzione per far passare il video attraverso il ricevitore AV alla stessa risoluzione e senza alcuna conversione.
- **Auto**:
  Selezionate questa opzione per fare in modo che il ricevitore AV converta automaticamente il video con risoluzioni non supportate dalla TV. Quando "**Uscita monitor**" è impostato su "**Analogico**", questa impostazione cambia in "**Attraverso**".
- **480p** (**480p/576p**):
  Selezionate questa opzione per l'uscita a 480p o 576p e la conversione video a seconda della necessità.
- **720p**:
  Selezionate questa opzione per l'uscita a 720p e la conversione video a seconda della necessità.
- **1080i**:
  Selezionate questa opzione per l'uscita a 1080i e la conversione video a seconda della necessità.
- **1080p**:
  Selezionate questa opzione per l'uscita a 1080p e la conversione video a seconda della necessità. Quando "**Uscita monitor**" è impostato su "**Analogico**", questa impostazione cambia in "**1080i**".
- **1080p/24**:
  Selezionare questa opzione per l'uscita 1080p a 24 fotogrammi al secondo e la conversione video a seconda delle necessità. Quando "**Uscita monitor**" è impostato su "**Analogico**", questa impostazione cambia in "**1080i**"

È possibile specificare la risoluzione dell'uscita per le uscite HDMI e fare in modo che il ricevitore AV effettui l'upconversion della risoluzione dell'immagine per farla corrispondere a quella supportata dal televisore.
Disponibile solo se in "**Risoluzione**" dell'impostazione "**Uscita monitor**" è stato selezionato "**Sorgente**" (➔ **48**).

■ **Luminosità***1*2*4

- Da **–50** a **0** a **+50**
  Questa impostazione permette di regolare la luminosità dell'immagine. "**–50**" è il valore corrispondente alla luminosità minima. "**+50**" è il valore corrispondente alla luminosità massima.

■ **Contrasto***1*2*4

- Da **–50** a **0** a **+50**
  Questa impostazione permette di regolare il contrasto. "**–50**" è il valore più basso. "**+50**" è il valore più alto.

■ **Tonalit***1*2*4

- Da **–20** a **0** a **+20**
  Questa impostazione permette di regolare il bilanciamento rosso/verde. "**–20**" è il valore corrispondente al verde più intenso. "**+20**" è il valore corrispondente al rosso più intenso.

■ **Saturazione***1*2*4

- Da **–50** a **0** a **+50**
  Questa impostazione permette di regolare la saturazione. "**–50**" è il valore corrispondente alla minima saturazione del colore. "**+50**" è il valore corrispondente alla massima saturazione del colore.

■ **Gamma***2*4

- Da **–3** a **0** a **+3**
  Regola il bilanciamento del segnale dei dati di colore dell'immagine d'uscita rispetto al segnale dei dati di colore R(rosso), G (verde) e B(blu) dell'immagine d'ingresso.

■ **Luminosità rosso***2*4

- Da **–50** a **0** a **+50**
  Questa impostazione permette di regolare la luminosità del rosso dell'immagine. "**–50**" è il valore corrispondente alla minima luminosità. "**+50**" è il valore corrispondente alla massima luminosità.

■ **Contrasto rosso***2*4

- Da **–50** a **0** a **+50**
  Questa impostazione permette di regolare il contrasto del rosso. "**–50**" è il valore più basso. "**+50**" è il valore più alto.

■ **Luminosità verde***2*4

- Da **–50** a **0** a **+50**
  Questa impostazione permette di regolare la luminosità del verde dell'immagine. "**–50**" è il valore corrispondente alla minima luminosità. "**+50**" è il valore corrispondente alla massima luminosità.

■ **Contrasto verde***2*4

- Da **–50** a **0** a **+50**
  Questa impostazione permette di regolare il contrasto del verde. "**–50**" è il valore più basso. "**+50**" è il valore più alto.

■ Luminosità blu*2*4

▸ Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare la luminosità del blu dell'immagine. "**–50**" è il valore corrispondente alla minima luminosità. "**+50**" è il valore corrispondente alla massima luminosità.

■ Contrasto blu*2*4

▸ Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare il contrasto del blu. "**–50**" è il valore più basso. "**+50**" è il valore più alto.

Suggerimento

*1 È possibile effettuare questa procedura anche sul telecomando usando il menu Home (➔ **30**).

*2 Premere **CLR** se si desidera ripristinare il valore predefinito.

Nota

- Se si utilizza l'ingresso RGB analogico, le seguenti impostazioni non hanno effetto: "**Modo film**", "**Accentuazione contorni**", "**Mosquito NR**", "**Random NR**" e "**Block NR**".
- "**Regol. immagine**" non è utilizzabile quando il selettore di ingresso è impostato a "**NET/USB**".

*3 Queste impostazioni non hanno alcun effetto nel caso di sorgenti di ingresso HD (720p,1080i,1080p,1080p/24).

*4 Se "**Modo immagine**" è impostato su un'opzione diversa da "**Personalizzato**", questa impostazione non può essere utilizzata.

*5 A seconda delle risoluzioni di ingresso e di uscita, "**Zoom intelligente**" può non essere utilizzato.

*6 Se "**Modo Gioco**" è impostato su "**Acceso**", questa impostazione non può essere selezionata.

*7 Questa impostazione non è attiva in caso di conversione in discesa.

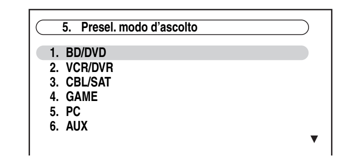
Presel. modo d'ascolto

È possibile assegnare a ciascuna sorgente d'ingresso un modo di ascolto predefinito, che viene attivato automaticamente ogniqualvolta si seleziona la sorgente. È possibile ad esempio impostare il modo di ascolto predefinito da utilizzare con i segnali d'ingresso Dolby Digital. Durante la riproduzione è possibile selezionare altri modi di ascolto, ma quello specificato in questo punto viene ripristinato quando si riporta il ricevitore AV in Standby.

Menu principale ▸ **Presel. modo d'ascolto**

1 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare la sorgente d'ingresso che si desidera impostare, e poi premere ENTER.**

Viene visualizzata la seguente schermata.



Per il selettore di ingresso "**TUNER**" sarà disponibile solo "**Analogico**". Per la sorgente di ingresso "**NET/USB**" sarà disponibile solo "**Digitale**".

Nota

- Se si collega un apparecchio di ingresso (ad esempio un dock della serie UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod) alla presa **UNIVERSAL PORT**, è possibile assegnare solo modi di ascolto al selettore "**PORT**".

2 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare il formato segnale che si desidera impostare, e poi utilizzare ◄/► per selezionare un modo di ascolto.**

È possibile selezionare solo i modi di ascolto che è possibile utilizzare con ogni formato dei segnali d'ingresso (➔ **40** a **45**).

L'opzione "**Ultimo valido**" fa sì che venga utilizzato il modo di ascolto selezionato per ultimo.

L'opzione "**Decodifica diretta**" indica che la modalità di ascolto a decodifica diretta (Dolby Digital, DTS, ecc.) è selezionata.

■ Analogico/PCM

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto da utilizzare per la riproduzione di un segnale audio analogico (CD, TV, LD, VHS, MD, giradischi, radio, registratore a cassette, ricevitore via cavo o via satellite ecc.) o PCM digitale (CD, DVD, ecc.).

■ Sorgente mono/multiplex

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto da utilizzare per la riproduzione di un segnale audio digitale monofonico (DVD ecc.).

■ Sorgente a 2 can.

Con questa impostazione si specifica il modo di ascolto predefinito per sorgente stereo a 2 canali (2/0) in un formato digitale quale Dolby Digital o DTS.

■ Dolby D/Dolby D Plus/TrueHD

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto da utilizzare per la riproduzione di un segnale audio digitale nel formato Dolby Digital o Dolby Digital Plus (DVD, ecc.). Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per sorgenti Dolby TrueHD, come Blu-ray o HD DVD (ingresso tramite HDMI).

■ DTS/DTS-ES/DTS-HD

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto da utilizzare per la riproduzione di un segnale audio digitale nel formato DTS o DTS-HD High Resolution Audio (DVD, LD, CD, ecc.). Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per sorgenti DTS-HD Master Audio, come Blu-ray o HD DVD (ingresso tramite HDMI).

■ Altra fonte multican.

Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per sorgenti PCM multicanale da **HDMI IN** come DVD-Audio e sorgenti DSD multicanale come Super Audio CD.

Imp. Volume

Vis. Volume

- **Assoluto:**
  L'intervallo di visualizzazione va da "**Min**", "**0.5**" a "**99.5**", "**Max**".
- **Relativo(THX):**
  L'intervallo di visualizzazione va da "**–∞dB**", "**–81.5dB**" a "**+18.0dB**".

Questa impostazione consente di scegliere il modo di visualizzazione del livello di volume.
Il valore assoluto 82 è equivalente al valore relativo 0 dB.

Livello Muting

- Da **–∞dB** (completamente silenziato), **–50dB** a **–10dB** in passi di 10 dB.

Questa impostazione determina il livello di silenziamento dell'uscita quando è utilizzata la funzione silenziamento (➔ **29**).

Volume massimo

- **Spento**, da **50** a **99** (visualizzazione assoluta)
- **Spento**, da **–32dB** a **+17dB** (visualizzazione relativa)

Questa impostazione consente di limitare il volume massimo. Per disattivare questa impostazione, selezionare "**Spento**".

Volume accensione

- **Ultimo**, **Min**, da **1** a **99** o **Max** (visualizzazione assoluta)
- **Ultimo**, **–∞dB**, da **–81dB** a **+18dB** (visualizzazione relativa)
  Questa preferenza permette di specificare l'impostazione del volume da utilizzare ogniqualvolta si accende il ricevitore AV.

Per utilizzare il livello del volume utilizzato al momento in cui il ricevitore AV è stato spento, selezionare "**Ultimo**".
L'impostazione "**Volume accensione**" non può essere più alta dell'impostazione "**Volume massimo**".

Livello cuffie

- Da **–12dB** a **0dB** a **+12dB**

Questa preferenza consente di specificare il volume delle cuffie in relazione al volume principale. Ciò risulta utile se vi è una differenza di volume tra i diffusori e le cuffie.

Imp. OSD

Visualiz. su schermo

Questa preferenza consente di stabilire se visualizzare i dettagli operativi su schermo quando viene regolata una funzione del ricevitore AV.

- **Acceso**:
  Visualizzato.
- **Spento**:
  non visualizzati

Anche se è selezionato "**Acceso**", i dettagli del funzionamento potrebbero non essere visualizzati se la sorgente d'ingresso è collegata a un **HDMI IN**.

Formato TV

Per visualizzare correttamente i menu di impostazione su schermo, è necessario specificare il sistema televisivo utilizzato nella propria zona.

- **Auto**:
  Selezionare questa voce per rilevare automaticamente il sistema televisivo dei segnali video in ingresso.
- **NTSC**:
  Selezionare questa voce se nella propria area si utilizza il sistema televisivo NTSC.
- **PAL**:
  Selezionare questa voce se nella propria area si utilizza il sistema televisivo PAL.

Lingua(Language)

- **English**, **Deutsch, Français, Español, Italiano, Nederlands, Svenska**, 中文

Questa impostazione determina la lingua utilizzata per i menu di impostazione su schermo.

Imp. Hardware

Menu principale → **Imp. Hardware**

ID remota

ID remota

▸ **1**, **2** o **3**

Se si utilizzano vari apparecchi Onkyo nella stessa stanza, i relativi codici ID di controllo a distanza potrebbero sovrapporsi. Per differenziare il ricevitore AV dagli altri apparecchi, è possibile modificare l'ID remoto da "**1**" a "**2**" o "**3**".

Nota

- Se si modifica l'ID remoto del ricevitore AV, accertarsi di impostare il telecomando sullo stesso ID (vedere di seguito); diversamente non sarà possibile controllarlo con il telecomando.

Cambio dell'ID del telecomando

1. **Mentre si tiene premuto RECEIVER, tenere premuto SETUP fino a quando RECEIVER non si accende (circa 3 secondi).**
2. **Utilizzare i tasti numerici per inserire l'ID 1, 2 o 3.**
   RECEIVER lampeggia due volte.

Multi Zona

Vedere "Impostazione della multi-zona" (➔ **83**).

Radio

Affinché la sintonizzazione AM funzioni correttamente, è necessario specificare l'intervallo di frequenza AM utilizzato nella propria zona. Si noti che quando si modifica questa impostazione, tutte le stazioni radio preselezionate saranno eliminate.

Intervallo freq AM

▸ **10kHz:**
Selezionare questa voce se nella propria area si utilizzano passi da 10 kHz.

▸ **9kHz:**
Selezionare questa voce se nella propria area si utilizzano passi da 9 kHz.

HDMI

Uscita TV audio

▸ **Spento**:
L'audio non viene emesso dall'uscita HDMI.

▸ **Acceso**:
L'audio viene emesso dall'uscita HDMI.

Questa preferenza determina se il segnale radio in ingresso viene emesso da un'uscita HDMI. Attivare questa preferenza se il televisore è stato collegato a un'uscita HDMI e si desidera ascoltare l'audio proveniente da un apparecchio collegato tramite i diffusori del televisore. Di solito, questa preferenza dovrebbe essere impostata su "**Spento**".

Nota

- Non è possibile cambiare il modo di ascolto se questa impostazione è impostata a "**Acceso**" e la sorgente di ingresso non è HDMI.
- Se è selezionato "**Acceso**" e l'audio può essere emesso dal televisore, il ricevitore AV non emette suoni dai diffusori. In questo caso, sul display è visualizzato "**TV Sp On**".
- Quando "**Controllo TV**" è impostato su "**Acceso**", questa impostazione è fissa su "**Auto**".
- Con alcuni televisori e segnali d'ingresso potrebbe non venir emesso alcun audio anche se questa impostazione è su "**Acceso**" (➔ **65**).
- Quando "**Uscita TV audio**" è impostato su "**Acceso**", o "**Controllo TV**" è impostato su "**Acceso**" (➔ **65**) e si sta ascoltando attraverso i diffusori del televisore (➔ **21**), aumentando il volume dell'ricevitore AV l'audio viene emesso dai diffusori dell'ricevitore AV. Per fare in modo che i diffusori del ricevitore AV non emettano più suono, modificare le impostazioni del televisore oppure abbassare il volume del ricevitore AV.
- Se l'impostazione "**Uscita monitor**" è impostata a "**Entrambi(Principale)**" o "**Entrambi(sub)**" (➔ **47**) e se il televisore collegato a un'uscita di priorità non può emettere l'audio, questo viene emesso dai diffusori dell'ricevitore AV.

LipSync

▸ **Disattiva**:
HDMI Lip Sync disattivata.

▸ **Attiva**:
HDMI Lip Sync attivata

Il ricevitore AV può essere impostato in modo che vengano corretti automaticamente eventuali ritardi tra il video e l'audio, in base ai dati provenienti dal monitor collegato.

Nota

- Questa funzione può essere utilizzata solo se il televisore compatibile con HDMI supporta HDMI Lip Sync.
- È possibile controllare la quantità di ritardo applicata dalla funzione HDMI Lip Sync nella schermata A/V Sync.
- Se l'impostazione "**Uscita monitor**" è impostata a "**HDMI Principale**", "**Entrambi(Principale)**" o "**Entrambi**" (➔ **47**), il ritardo viene corretto secondo il monitor collegato a **HDMI OUT MAIN**. Al contrario, se è selezionato "**Sub HDMI**" o "**Entrambi(sub)**", il ritardo viene corretto secondo il monitor collegato a **HDMI OUT SUB**.

HDMI Controllo(RIHD)

- **Spento**:
  RIHD disattivato.
- **Acceso**:
  RIHD attivato

Questa funzione consente di controllare con l'ricevitore AV gli apparecchi compatibili con RIHD collegati tramite HDMI (➔ **108** a **109**).

Nota

- Quando viene impostato su "**Acceso**" e si chiude il menu, il nome degli apparecchi collegati compatibili con RIHD e "**RIHD On**" è visualizzato sul ricevitore AV.
  "**Search…**" → "**(nome)**" → "**RIHD On**"
  Quando il ricevitore AV non riesce a ricevere il nome del componente, viene visualizzato come "**Player***" o "**Recorder***", ecc. ("*" indica il numero di due o più apparecchi).
- Quando un apparecchio compatibile con RIHD viene collegato al ricevitore AV mediante il cavo HDMI, il nome dell'apparecchio collegato viene visualizzato sul display del ricevitore AV. Ad esempio, durante la visione di trasmissioni TV, se si controlla un lettore Blu-ray Disc/DVD (acceso) utilizzando il telecomando del ricevitore AV, il nome del lettore Blu-ray Disc/DVD viene visualizzato sul ricevitore AV.
- Impostare su "**Spento**" quando un'apparecchiatura collegata non è compatibile oppure non è chiaro se sia compatibile o no.
- Se con l'impostazione "**Acceso**" il movimento appare innaturale, modificare l'impostazione in "**Spento**".
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.
- Il comando RIHD non supporta **HDMI OUT SUB**. Usare **HDMI OUT MAIN**.
- Se l'apparecchio sorgente è collegato con collegamento RI, potrebbe non funzionare correttamente se "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostato a "**Acceso**".

Canale ritorno audio

- **Spento**:
  Selezionare "**Spento**" se non si desidera utilizzare la funzione canale ritorno audio (ARC).
- **Auto**:
  Il segnale audio del televisore può essere inviato a **HDMI OUT MAIN** dell'ricevitore AV.

La funzione canale di ritorno audio (ARC) consente a un televisore compatibile con HDMI (Audio Return Channel) di inviare uno stream audio a **HDMI OUT MAIN** dell'ricevitore AV. Per utilizzare questa funzione, occorre selezionare il selettore di ingresso **TV/CD** e la TV deve supportare la funzione ARC.

Nota

- È possibile impostare "**Canale ritorno audio**" solo quando l'impostazione "**HDMI Controllo(RIHD)**" è "**Acceso**".
- Questa opzione viene automaticamente impostata su "**Auto**" quando il "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostato su "**Acceso**" per la prima volta.

Controllo Accensione

- **Spento**:
  Power Control disattivato
- **Acceso**:
  Power Control attivato

Per collegare le funzioni di alimentazione degli apparecchi compatibili con RIHD collegati mediante HDMI, selezionare "**Acceso**".
Questa opzione viene automaticamente impostata su "**Acceso**" quando il "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostato su "**Acceso**" per la prima volta.

Nota

- È possibile impostare "**Controllo Accensione**" solo quando l'impostazione "**HDMI Controllo(RIHD)**" è "**Acceso**".
- L'impostazione Power Control di HDMI funziona solo con apparecchi compatibili con RIHD che la supportano e potrebbe non funzionare correttamente con alcuni apparecchi a causa delle loro impostazioni o della compatibilità.
- Quando impostato su "**Acceso**", l'assorbimento elettrico aumenta.
- Se è impostato su "**Acceso**", a prescindere se il ricevitore AV sia attivo o in standby, lo stream audio e video proveniente da un ingresso HDMI sarà inviato al televisore o ad altri apparecchi tramite la connessione HDMI (funzione invio tramite HDMI). Se la funzione invio tramite HDMI è attivata in modo standby, l'indicatore **HDMI THRU** si illumina.
- Il consumo di corrente in modo standby aumenterà quando la funzione invio tramite HDMI è attiva; tuttavia, se il televisore supporta CEC (Consumer Electronics Control), nei seguenti casi il consumo di corrente può venir limitato:
  – Il televisore è in modo standby.
  – Si sta guardando un programma TV.
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.

Controllo TV

- **Spento**:
  TV Control disattivato
- **Acceso**:
  TV Control attivato

Impostare su "**Acceso**" per controllare il ricevitore AV da un televisore compatibile con RIHD collegato a HDMI.

Nota

- Non assegnare al selettore **TV/CD** l'apparecchio collegato all'ingresso HDMI, quando si imposta "**Controllo TV**" su "**Acceso**". Diversamente, non è possibile garantire il funzionamento CEC (Consumer Electronics Control) appropriato.
- Impostare su "**Spento**" se il televisore non è compatibile o se non è certo se sia compatibile o meno.
- È possibile impostare "**Controllo TV**" solo quando le impostazioni "**HDMI Controllo(RIHD)**" (➔ **65**) e "**Controllo Accensione**" (➔ **65**) sono entrambe a "**Acceso**".
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.

Dopo aver modificato le impostazioni di "**HDMI Controllo(RIHD)**", "**Canale ritorno audio**", "**Controllo Accensione**", o "**Controllo TV**", spegnere tutti gli apparecchi collegati e poi riaccenderli. Fare riferimento ai manuali dell'utente di tutte le apparecchiature collegate.

Alimentazione automatica bassa

■ Alimentazione automatica bassa

▶ **Spento**:
Auto Power Down disattivato.

▶ **Acceso**:
Auto Power Down attivato.

Se "**Alimentazione automatica bassa**" è impostato su "**Acceso**", il ricevitore AV passa automaticamente in modo standby se non vi è alcuna operazione per 30 minuti e senza ingresso di segnale audio e video.

"**Alimentazione automatica bassa**" viene visualizzato sul display e OSD da 30 secondi prima delle funzioni Auto Power Down.

Nota

- Con alcune sorgenti, la funzione Auto Power Down potrebbe attivarsi durante la riproduzione.
- La funzione Auto Power Down non è disponibile quando è attiva la Zona 2 o la Zona 3.

Rete

Vedere "Impostazioni di Rete" (➔ **76**).

Firmware Update

Vedere "Aggiornamento firmware" per la procedura di aggiornamento (➔ **110**).

Nota

- Aggiornare il firmware solo quando viene pubblicata la comunicazione sul sito web Onkyo. Vedere il sito della Onkyo per informazioni aggiornate.
- L'aggiornamento del firmware richiede circa 60 minuti.
- **(TX-NR5008)** In caso di aggiornamento di un firmware da un dispositivo di memorizzazione USB, il ricevitore AV esegue la ricerca nel primo dispositivo collegato all'accensione. Se al momento dell'accensione sono stati collegati due dispositivi, il ricevitore AV cercherà in quello sul pannello frontale.

■ Version

Viene visualizzata la versione corrente del firmware.

■ Receiver

▶ **via NET**:
Il firmware può essere aggiornato tramite Internet. Controllare la connessione di rete prima di eseguire l'aggiornamento.

▶ **via USB**:
Il firmware può essere aggiornato tramite una periferica di archiviazione di massa USB.

Il firmware dell'ricevitore AV può essere aggiornato. Non spegnere l'alimentazione dell'ricevitore AV durante l'aggiornamento.

■ Universal Port

▶ **via NET**:
Il firmware può essere aggiornato tramite Internet. Controllare la connessione di rete prima di eseguire l'aggiornamento.

▶ **via USB**:
Il firmware può essere aggiornato tramite una periferica di archiviazione di massa USB.

Il firmware del dock Onkyo può essere aggiornato. Non spegnere l'alimentazione dell'ricevitore AV durante l'aggiornamento.

Nota

- Questo aggiornamento non viene effettuato se alla presa **UNIVERSAL PORT** non è collegato alcun dock.

Setup blocco

Questa preferenza consente di proteggere le impostazioni bloccando i menu di impostazione.

Menu principale › **Setup blocco**

■ Setup

▶ **Bloccato**:
Menu di impostazione bloccati.

▶ **Sbloccato**:
Menu di impostazione non bloccati.

Quando i menu di impostazione sono bloccati, non è possibile modificare alcuna impostazione.

Utilizzo delle impostazioni audio

È possibile modificare varie impostazioni audio dal menu Home (➔ **30**).

1 **Premere RECEIVER e poi HOME.**

2 **Usare ▲/▼ per selezionare "Audio", quindi usare ▲/▼/◄/► per effettuare la selezione desiderata.**

Nota

- Queste impostazioni sono disattivate quando l'impostazione "**Uscita TV audio**" è impostata su "**Acceso**" (➔ **64**) ed è selezionato un selettore di ingresso diverso dall' HDMI.

Impostazioni di controllo dei toni

È possibile regolare i toni bassi dei diffusori anteriori, anteriori orizzontali, anteriori alti, centrale, surround, surround posteriori e del subwoofer e i toni alti dei diffusori anteriori, anteriori orizzontali, anteriori alti, centrale, surround e surround posteriori, salvo quando sono selezionati i modi di ascolto Direct, Pure Audio o THX.

■ Bassi

▶ Da **–10dB** a **0dB** a **+10dB** a passi di 2 dB.
È possibile accentuare o smorzare i suoni a bassa frequenza.

■ Alti

▶ Da **–10dB** a **0dB** a **+10dB** a passi di 2 dB.
È possibile accentuare o smorzare i suoni ad alta frequenza.

Utilizzo del ricevitore AV

1 **Premere ripetutamente TONE sul ricevitore AV per selezionare "Bass" o "Treble".**

2 **Utilizzare Su ► e Giù ◄ sull'ricevitore AV per regolare.**

Nota

- Questa impostazione non è disponibile quando è selezionato l'ingresso analogico multicanale.
- Per escludere i circuiti dei toni bassi e alti, selezionare il modo di ascolto Direct, Pure Audio o THX.

Livelli dei diffusori

È possibile regolare il volume dei singoli diffusori mentre si ascolta una sorgente d'ingresso.
Queste regolazioni temporanee vengono annullate quando si imposta il ricevitore AV su Standby. Per salvare l'impostazione effettuata qui, andare a "Calibratura livelli" (➔ **53**) prima di mettere il ricevitore AV su Standby.

■ Subwoofer 1

▸ Da **–15.0dB** a **0.0dB** a **+12.0dB** a passi di 1 dB.

■ Subwoofer 2

▸ Da **–15.0dB** a **0.0dB** a **+12.0dB** a passi di 1 dB.

■ Center

▸ Da **–12.0dB** a **0.0dB** a **+12.0dB** a passi di 1 dB.

Nota

- Non è possibile utilizzare questa funzione mentre il ricevitore AV è silenziato.
- Non è possibile regolare i diffusori impostati su "**No**" o "**Nessuno**" nella "Configurazione altoparlanti" (➔ **51**).
- Questa funzione non è disponibile quando l'audio analogico viene riprodotto nei modi di ascolto Pure Audio o Direct.
- Questa impostazione non può essere utilizzata quando è connesso un paio di cuffie.

Impostazioni Audyssey

■ Dynamic EQ

Vedere "Dynamic EQ" di "Imp. Sorgente" (➔ **57**).

■ Dynamic Volume

Vedere "Dynamic Volume" di "Imp. Sorgente" (➔ **58**).

Dolby Volume

■ Dolby Volume

Vedere "Dolby Volume" di "Regolaz audio" (➔ **55**).

Tarda notte

Con la funzione "Late Night" è possibile ridurre la gamma dinamica dei contenuti Dolby Digital in modo da poter sentire comunque le parti soffuse quando si ascolta a livelli di volume basso. Questa funzione è ideale per guardare film di notte senza disturbare altre persone.

■ Tarda notte

Per le sorgenti **Dolby Digital** e **Dolby Digital Plus** sono disponibili le seguenti opzioni:

▸ **Spento**:
Funzione Late Night disattivata.

▸ **Bassa**:
Poca riduzione nella gamma dinamica.

▸ **Superiore**:
Molta riduzione nella gamma dinamica.

Per le sorgenti **Dolby TrueHD** sono disponibili le seguenti opzioni:

▸ **Auto**:
La funzione Late Night è impostata automaticamente su "**Acceso**" o "**Spento**".

▸ **Spento**:
Funzione Late Night disattivata.

▸ **Acceso**:
Funzione Late Night attivata.

Nota

- L'effetto della funzione Late Night dipende dai contenuti che vengono riprodotti e dalle intenzioni del tecnico del suono originale. Con alcuni contenuti l'effetto è minimo o nullo quando si selezionano le diverse opzioni.
- La funzione Late Night può essere utilizzata solo quando la sorgente di ingresso è Dolby Digital, Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD.
- La funzione Late Night è impostata su "**Spento**" quando il ricevitore AV è impostato su Standby. Per le sorgenti Dolby TrueHD, verrà impostata su "**Auto**".

Music Optimizer

La funzione Music Optimizer migliora la qualità sonora dei file musicali compressi. Utilizzarla con i file musicali che usano la compressione "lossy", ad esempio gli MP3.

■ Music Optimizer

▸ **Spento**:
Music Optimizer disattivato.

▸ **Acceso**:
Music Optimizer attivato. L'indicatore **M.Opt** si illuminerà (➔ **9**).

Nota

- La funzione Music Optimizer funziona solo con segnali d'ingresso audio digitale PCM con una frequenza di campionamento inferiore a 48 kHz e con segnali d'ingresso audio analogici. Music Optimizer viene disattivato quando si seleziona il modo di ascolto Direct o Pure Audio.
- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.

Centratura della finestra di dialogo sullo schermo

"**Screen Ctr Dialog**" è una funzione che permette di spostare l'immagine centrale della finestra di dialogo verso l'alto utilizzando il diffusore anteriore alto per aggiustare l'immagine all'altezza del display.

■ Screen Ctr Dialog

Con l'aumentare del valore, l'immagine centrale si sposta verso l'alto.

- **0**:
  Disattivazione della centratura della finestra di dialogo sullo schermo.
- Da **1** a **5**:
  Attivazione della centratura della finestra di dialogo sullo schermo.

Nota

- L' "**Screen Ctr Dialog**" può essere utilizzato se viene selezionato il modo di ascolto e se "**Center**" e "**Front High**" sono impostati come attivi in "Configurazione altoparlanti" (➔ **51**).
- Questa impostazione non può essere utilizzata quando è connesso un paio di cuffie.

Funzione Re-EQ

La funzione Re-EQ consente di compensare una colonna sonora le cui alte frequenze sono troppo stridule, rendendole più idonee per la fruizione in Home Theater.

■ Re-EQ

- **Spento**:
  Funzione Re-EQ disattivata.
- **Acceso**:
  Funzione Re-EQ attivata.

Questa funzione può essere utilizzata con i seguenti modi di ascolto: Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Multichannel, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio, DTS Express, DSD, Dolby EX, Dolby Pro Logic IIz Height, Dolby PLIIx Movie, Neo:6 Cinema e sorgente a 5.1 canali + Neo:6 e Neural Surround.

■ Re-EQ(THX)

- **Spento**:
  Funzione Re-EQ (THX) disattivata.
- **Acceso**:
  Funzione Re-EQ (THX) attivata.

Questa funzione può essere utilizzata con i seguenti modi di ascolto: THX Cinema, THX Surround EX e THX Ultra2 Cinema.

Nota

- Le impostazioni per la funzione Re-EQ vengono conservate in ogni modo di ascolto. Tuttavia, nel modo di ascolto THX, quando il ricevitore AV viene spento, tornerà su "**Acceso**".
- Questa impostazione non può essere utilizzata quando è connesso un paio di cuffie.

Audio Selector

Quando sono presenti sia ingressi digitali sia ingressi analogici, è possibile impostare le priorità dell'uscita audio.

■ Selettore audio

- **ARC**:
  Il segnale audio del televisore può essere inviato a **HDMI OUT MAIN** dell'ricevitore AV.*1
  Con questa selezione l'audio del televisore può essere selezionato automaticamente come prioritario rispetto alle altre assegnazioni.
- **HDMI**:
  Quest'opzione può essere selezionata se **HDMI IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia HDMI (**HDMI IN**) che gli ingressi audio digitali (**COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**) sono stati assegnati, l'ingresso HDMI viene selezionato automaticamente come prioritario.
- **COAX**:
  Quest'opzione può essere selezionata se **COAXIAL IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia l'ingresso coassiale che quello HDMI sono stati assegnati, l'ingresso coassiale viene selezionato automaticamnente come prioritario.
- **OPT**:
  Quest'opzione può essere selezionata se **OPTICAL IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia l'ingresso ottico che quello HDMI sono stati assegnati, l'ingresso ottico viene selezionato automaticamnente come prioritario.
- **Multicanale**:
  Il ricevitore AV emette sempre segnali analogici da ingresso analogico multicanale.
- **Analogico**:
  Il ricevitore AV emette sempre segnali analogici.

Nota

- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- Questa impostazione può essere eseguita solo per la sorgente di ingresso assegnata come **HDMI IN**, **COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**.
- Per selezionare l'ingresso audio digitale, vedere "Ingresso audio digitale" per maggiori dettagli (➔ **50**).
- Per selezionare "**Multicanale**" è necessario assegnare l'ingresso multicanale (➔ **50**).

*1 È possibile selezionare "**ARC**" se si imposta il selettore di ingresso **TV/CD**. Tuttavia non è possibile selezionarlo se si è impostato "**Spento**" nell'opzione "**Canale ritorno audio**" (➔ **65**).

Impostazione del segnale digitale in ingresso (Modo fisso)

Premendo **ENTER** mentre si seleziona “**HDMI**”, “**COAX**”, “**OPT**” in “**Selettore audio**”, è possibile specificare il segnale di ingresso in modo fisso. Premendo nuovamente **ENTER** si torna all’impostazione “**Selettore audio**”.

Di norma il ricevitore AV rileva il formato dei segnali automaticamente. Se, tuttavia, durante la riproduzione di contenuti PCM o DTS si verifica uno dei problemi descritti di seguito, è possibile impostare manualmente il formato dei segnali su PCM o DTS.

- Se la parte iniziale dei brani provenienti da una sorgente PCM viene tagliata, provare a impostare il formato PCM.
- Se si generano dei disturbi quando si effettua l’avanzamento o l’arretramento rapido di un CD DTS, provare a impostare il formato su DTS.

■ Modo fisso

▸ **Auto**:
Il formato viene rilevato automaticamente. Se non è presente alcun segnale di ingresso digitale, viene utilizzato in sua vece l’ingresso analogico corrispondente.

▸ **PCM**:
Sarà possibile ascoltare solo segnali di ingresso in formato PCM a 2 canali. Se il segnale di ingresso non è PCM, l’indicatore **PCM** lampeggia e si potrebbe udire anche dei disturbi.

▸ **DTS**:
Sarà possibile udire solo i segnali di ingresso in formato DTS (ma non DTS-HD). Se il segnale di ingresso non è DTS, l’indicatore **DTS** lampeggia e non viene emesso alcun suono.

Nota

- L’impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- L’impostazione sarà riportata a “**Auto**” se si cambia impostazione in “**Selettore audio**” (➔ **68**).

Informazioni sulla RETE

L'ricevitore AV è *predisposto per la rete*; questo significa che può collegarsi alla rete domestica con un cavo Ethernet standard per consentire l'ascolto dei file musicali memorizzati sul computer oppure sul media-server. Se la rete è connessa a Internet, è possibile utilizzare la radio via Internet.

Requisiti di rete

■ Rete Ethernet

Per ottenere i migliori risultati, è consigliato l'utilizzo di una rete Ethernet con switch 100Base-TX. Sebbene sia possibile riprodurre musica da un computer connesso alla rete in modalità wireless, la riproduzione potrebbe essere inaffidabile; pertanto, si consiglia un collegamento cablato.

■ Router Ethernet

Il router è quel dispositivo che gestisce la rete, indirizza i dati e fornisce gli indirizzi IP. Il router deve supportare le funzionalità indicate di seguito.

- NAT (Network Address Translation). La NAT consente a diversi computer in rete di accedere contemporaneamente a Internet tramite un singolo collegamento. L'ricevitore AV ha bisogno di Internet per accedere alla radio via Internet.
- DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). Il DHCP fornisce gli indirizzi IP ai dispositivi di rete, consentendone la configurazione automatica.
- Si consiglia di utilizzare un router con uno switch 100Base-TX integrato.

Alcuni router dispongono di un modem integrato, e alcuni ISP richiedono l'utilizzo di router specifici. In caso di dubbi, consultare il proprio ISP, oppure il rivenditore del computer.

■ Cavo Ethernet CAT5

Utilizzare un cavo Ethernet CAT5 (di tipo diretto) per collegare l'ricevitore AV alla rete domestica.

■ Accesso a Internet (per la radio via Internet)

Per ricevere la radio via Internet, la rete Ethernet deve disporre di un accesso a Internet. Un collegamento a banda stretta (ad esempio, modem a 56K oppure ISDN) non fornisce risultati soddisfacenti; è fortemente consigliato un collegamento a banda larga (ad esempio, modem via cavo, modem xDSL, ecc.). In caso di dubbi, consultare il proprio ISP, oppure il rivenditore del computer.

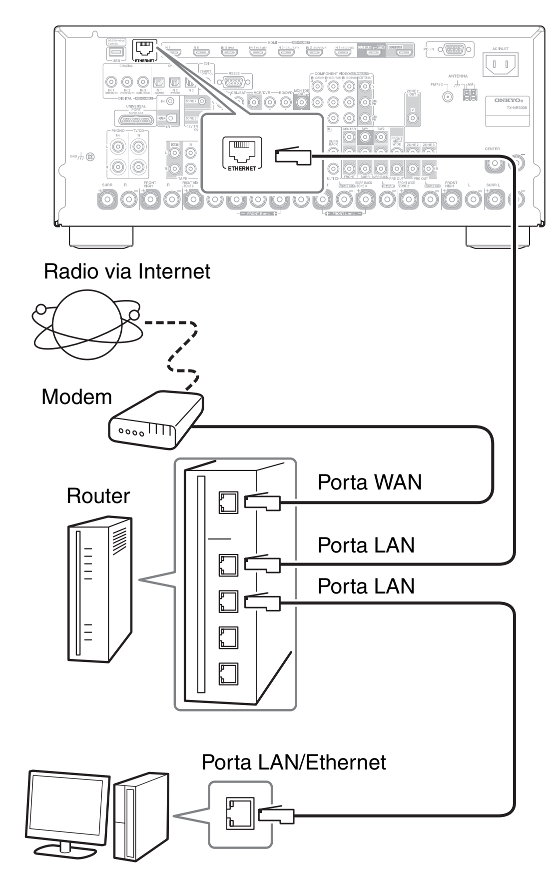
Nota

- Per ricevere la radio via Internet con l'ricevitore AV, il collegamento Internet a banda larga deve essere funzionante e in grado di accedere al Web. In caso di problemi con il collegamento a Internet, consultare il proprio ISP.
- L'ricevitore AV utilizza il DHCP per configurare automaticamente le impostazioni di rete. Per configurare manualmente queste impostazioni, vedere "Impostazioni di Rete" (➔ **76**).
- L'ricevitore AV non supporta le impostazioni PPPoE, per cui se si dispone di un collegamento Internet di tipo PPPoE, è necessario adoperare un router compatibile con PPPoE.
- A seconda del proprio ISP, potrebbe essere necessario specificare un server proxy per utilizzare la radio via Internet. Se il computer è configurato per utilizzare un server proxy, adoperare le stesse impostazioni per l'ricevitore AV (➔ **76**).

Collegamento del Ricevitore AV

Per collegare l'ricevitore AV alla rete domestica, inserire un'estremità del cavo schermato Ethernet CAT5 nella porta ricevitore AV del **ETHERNET** e l'altra estremità nella porta LAN del router o dello switch.

Il seguente schema mostra come collegare l'ricevitore AV alla rete domestica. In questo esempio, è collegato alla porta LAN di un router che dispone di uno switch integrato 100Base-TX a 4 porte.



Ascolto della radio via Internet

Per ricevere la radio via Internet, bisogna collegare l'ricevitore AV a una rete con accesso a Internet (➔ **70**).

È possibile selezionare le stazioni della radio via Internet collegandosi all'ricevitore AV dal computer e selezionando le stazioni tramite il browser Web. È possibile preselezionare fino a 40 stazioni per la radio via Internet.

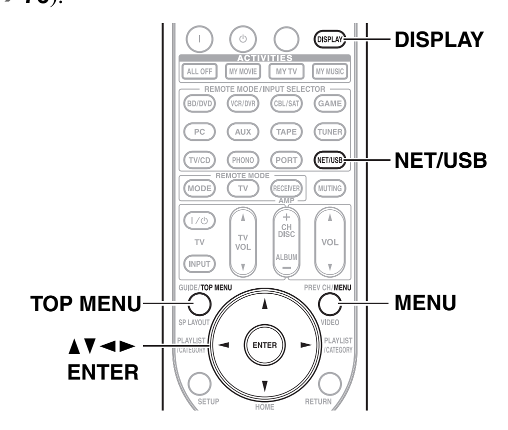
Per la radio via Internet sono supportati URL nei seguenti formati: PLS, M3U e podcast (RSS). Tuttavia, alcune stazioni della radio via Internet potrebbero non essere accessibili in base al tipo di dati o al formato audio utilizzato.

Nota

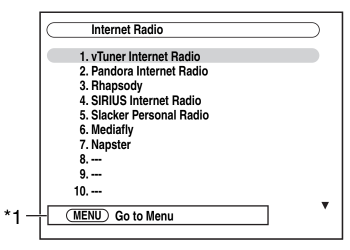
- Se si utilizza un collegamento Internet a banda stretta (ad esempio, un modem a 56K o ISDN), a seconda della stazione la radio via Internet potrebbe non funzionare in maniera soddisfacente. Per ottenere i migliori risultati, utilizzare un collegamento a banda larga (ad esempio, un modem via cavo, un modem xDSL, ecc.).

Ascolto della radio via Internet vTuner

Questa unità mette a disposizione la versione completa di vTuner Internet Radio Service senza costi aggiuntivi. Una volta collegata l'unità a Internet, è possibile selezionare vTuner Internet Radio per cercare e riprodurre stazioni radio e podcast in qualsiasi momento. Per migliorare la propria esperienza con la radio via Internet, è disponibile il portale http://onkyo.vtuner.com/. Si tratta di un modo semplice per trovare stazioni, impostare e organizzare i preferiti, aggiungere le proprie stazioni, avere aiuto, ecc. Dopo aver provato per la prima volta la radio via Internet e vTuner su questa unità, è possibile utilizzare l'indirizzo MAC per creare un account utente (indirizzo email e password) sul portale http://onkyo.vtuner.com/. Per verificare l'indirizzo MAC, vedere "Impostazioni di Rete" (➔ **76**).



1 **Premere ripetutamente NET/USB per selezionare la schermata della radio via Internet.**



L'indicatore **NETWORK** si illuminerà (➔ **9**).

Nota

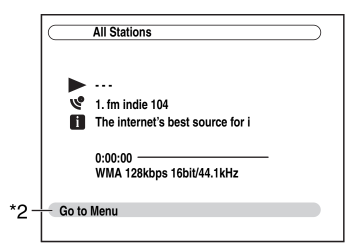
- Se l'indicatore **NETWORK** lampeggia, verificare che il cavo Ethernet sia saldamente collegato all'ricevitore AV.
- I servizi disponibili variano a seconda della regione. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni separate.

*1 **MENU**:
Quando sono abilitate le operazioni da menu, è visualizzato "**MENU**". Premere **MENU** per visualizzare il menu.

2 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "1. vTuner Internet Radio", quindi premere ENTER.**

3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un programma, quindi premere ENTER.**

Viene avviata la riproduzione ed è visualizzata la seguente schermata.



*2 Premere **MENU** per consentire la selezione dalle seguenti voci di menu.

- Stazioni come questa:
  Sono visualizzate le stazioni simili a quella attualmente in fase di riproduzione.
- Add this station to preset:
  Aggiungere una stazione all'elenco.

Premere **TOP MENU** per andare al menu principale dei servizi per la radio via Internet.

Suggerimento

- Se si preme **DISPLAY**, è possibile cambiare tra la schermata di riproduzione e la schermata dell'elenco.

Ascolto di altre radio via Internet

Per ascoltare altre stazioni radio via Internet, aggiungere il seguente passaggio dopo il passaggio 1 in "Ascolto della radio via Internet vTuner".

1 **Sul computer, lanciare il browser Web e inserire l'indirizzo IP del ricevitore AV nel campo degli indirizzi Internet (URL).**

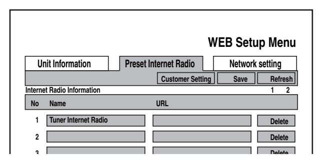
Il browser si collega all'ricevitore AV (Menu WEB Setup).

Nota

- L'indirizzo IP del ricevitore AV è visualizzato sulla schermata "**Rete**" (➔ **76**).
- Se si utilizza il DHCP, il router non assegna al ricevitore AV sempre lo stesso indirizzo IP; pertanto, se non ci si può collegare al ricevitore AV, ricontrollare l'indirizzo IP del ricevitore AV nella schermata "**Rete**".

2 **Fare clic sulla scheda "Preset Internet Radio".**

3 **Immettere il nome preselezionato e l'indirizzo Internet (URL).**



4 **Fare clic su "Save" per salvare la stazione radio Internet.**

Registrazione delle preselezioni*1

Aggiunta una stazione all'elenco, selezionare semplicemente la schermata della radio via Internet, quindi premere **ENTER** per avviare la riproduzione.

*1 Dai risultati della ricerca è possibile preselezionare le stazioni e i brani ma non è possibile ascoltarli direttamente.

■ Voci presenti sul menu principale della radio via Internet

- Crea nuova preselezione:
  Aggiunge alle preselezioni una stazione preferita o una radio via Internet.
- Rinomina questa preselezione:
  Consente di rinominare la preselezione.
- Elimina questa preselezione:
  Elimina la preselezione.

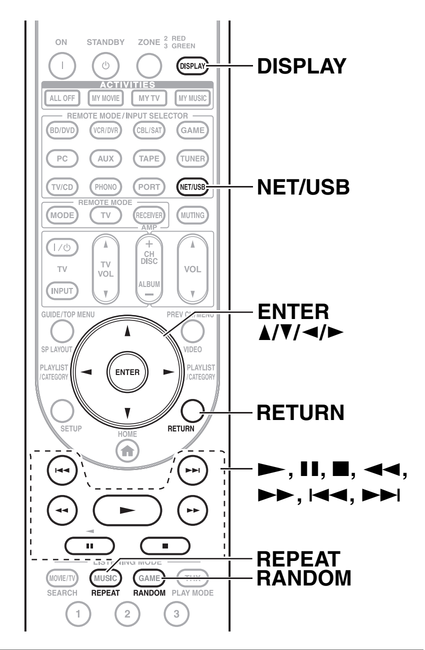
■ Preselezione di stazioni o brani

È possibile aggiungere alle preselezioni il brano attualmente in riproduzione o la stazione.

1. Premere **MENU** con la stazione selezionata o durante la riproduzione di un brano.
2. Utilizzare ▲/▼ per selezionare "**Add this station to preset**", quindi premere **ENTER**.

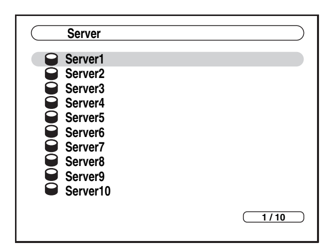
Riproduzione di file musicali su un server

Questa sezione illustra come riprodurre file musicali da un computer o un media server tramite il ricevitore AV.
Vedere da "Formati di file audio supportati" a "Informazioni su DLNA" per informazioni sui server musicali e sui formati di file supportati.
Per Windows Media Player 11, vedere "Configurazione di Windows Media Player 11" (➔ **73**).



1 **Avviare il computer o il media server.**

2 **Premere NET/USB per selezionare la schermata del "Server".**



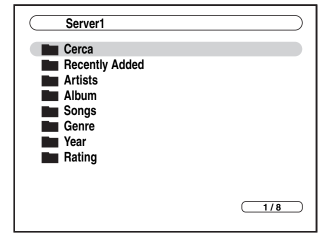
L'indicatore **NETWORK** si illuminerà (➔ **9**).

Nota

- Quando l'indicatore **NETWORK** lampeggia, verificare il collegamento di rete.
- Per aggiornare la schermata, premere **RETURN**.

3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un server, quindi premere ENTER.**

Viene visualizzato un elenco di voci sul server.



Ricerca

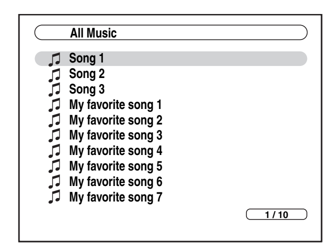
È possibile cercare musica in base all'artista, all'album o alla traccia.

Nota

- La funzione di ricerca non è attiva con i media server che non supportano questa modalità.
- A seconda delle impostazioni di condivisione del media server, il ricevitore AV potrebbe non riuscire ad accedere ai contenuti. Fare riferimento al manuale di istruzioni del media server.

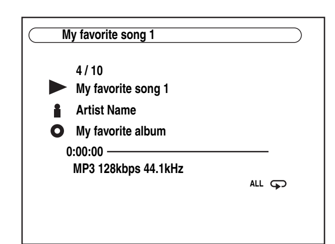
4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una voce, quindi premere ENTER.**

È visualizzato un elenco di file musicali.



5 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un file musicale, quindi premere ENTER o ► per avviare la riproduzione.**

Viene avviata la riproduzione ed è visualizzata la seguente schermata.



- Per tornare al menu precedente durante la riproduzione, premere **RETURN**.
- Per arrestare la riproduzione, premere ■.
- Per selezionare il brano successivo, premere ►►I. Per selezionare l'inizio del brano corrente, premere I◄◄. Per selezionare il brano precedente, premere due volte I◄◄.
- Per mettere in pausa la riproduzione, premere ❚❚. Per il riavvolgimento veloce del brano corrente, premere ►►. Per l'avanzamento veloce del brano corrente, premere ◄◄.

Suggerimento

- Se si preme **DISPLAY**, è possibile cambiare tra la schermata di riproduzione e la schermata dell'elenco.

Nota

- Con alcuni media server, le funzioni di riavvolgimento veloce / avanzamento veloce / pausa non funzionano.

Riproduzione casuale

La funzione per la riproduzione casuale può essere impostata solo quando è visualizzata la schermata RIPRODUZIONE.

Per riprodurre i brani in ordine casuale, durante la riproduzione (o con la riproduzione in pausa o arrestata) premere **RANDOM**. Tutti i brani nella cartella corrente vengono riprodotti in ordine casuale. Quando tutti i brani della cartella sono stati riprodotti una volta, saranno presentati di nuovo in un diverso ordine casuale. Per annullare la riproduzione casuale, premere di nuovo **RANDOM**.

La riproduzione casuale supporta fino a 20000 brani per cartella. Se una cartella ne contiene di più, i brani oltre 20000 non sono inseriti nella riproduzione casuale.

Ripetere la riproduzione

La funzione per ripetere la riproduzione può essere impostata solo quando è visualizzata la schermata RIPRODUZIONE.

Per riprodurre i brani ripetutamente, durante la riproduzione (o con la riproduzione in pausa o arrestata) premere ripetutamente **REPEAT** per selezionare: Ripeti1, Ripeti cartella, Ripeti tutto, oppure Disattivata.

Nella modalità Ripeti1, il brano corrente è riprodotto ripetutamente.

Nella modalità Ripeti cartella, tutti i brani nella cartella corrente sono riprodotti ripetutamente.

Nella modalità Ripeti tutto, tutti i brani sul server corrente sono riprodotti ripetutamente.

Per annullare la ripetizione, premere ripetutamente **REPEAT** fino a selezionare Disattivata.

Nota

- Se è visualizzato il messaggio "**Nessun elemento.**", significa che non è possibile recuperare informazioni dal server. In questo caso, controllare il server, la rete e i ricevitore AV collegamenti.

Configurazione di Windows Media Player 11

Questa sezione mostra come configurare Windows Media Player 11 in maniera che il ricevitore AV possa riprodurre i file musicali memorizzati sul computer.

1 **Avviare Windows Media Player 11.**

2 **Nel menu Catalogo multimediale, selezionare Media Sharing.**

È visualizzata la finestra di dialogo Media Sharing.

3 **Selezionare la casella di controllo Share my media, quindi fare clic su OK.**

4 **Selezionare il ricevitore AV dall'elenco, quindi fare clic su Allow.**

5 **Fare clic su OK per chiudere la finestra di dialogo.**

In questo modo si completa la configurazione di Windows Media Player 11.

Ora è possibile riprodurre i file musicali nel catalogo multimediale di Windows Media Player 11 tramite il ricevitore AV (➔ **72**).

Nota

- Windows Media Player 11 può essere scaricato dal sito Web di Microsoft.

Formati di file audio supportati

Per la riproduzione da server, il ricevitore AV supporta i seguenti formati di file musicali: MP3, WMA, WAV, FLAC, Ogg Vorbis, AAC e LPCM. Non tutti i server supportano tutti i formati.

■ MP3

- I file MP3 devono essere in formato MPEG-1/MPEG-2 Audio Layer 3 con una frequenza di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e un bit rate compreso tra 8 kbps e 320 kbps. I file non compatibili non possono essere riprodotti.
- Numero di canali: 2
- Sono supportati i file MP3 con bit rate variabile (VBR) (il tempo di riproduzione potrebbe non essere visualizzato correttamente).
- I nomi dei file MP3 devono avere l'estensione ".mp3" o ".MP3".

■ WMA

WMA sta per Windows Media Audio; si tratta di una tecnologia di compressione audio sviluppata da Microsoft Corporation. Gli audio possono essere codificati in formato WMA usando Windows Media® Player.

- I file WMA devono avere l'opzione del copyright disattivata.
- Sono supportate frequenze di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, bit rate compresi tra 5 kbps e 320 kbps, e WMA DRM. I file non compatibili non possono essere riprodotti.
- Numero di canali: 2
- Sono supportati i file con bit rate variabile (VBR) (con il VBR, il tempo di riproduzione potrebbe non essere visualizzato correttamente).
- I formati WMA Pro/Voice non sono supportati.
- I nomi dei file WMA devono avere l'estensione ".wma" o ".WMA".

■ WMA Lossless

- Sono supportate frequenze di campionamento di 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz e bit rate compresi tra 5 kbps e 320 kbps. I file non compatibili non possono essere riprodotti.
- Bit di quantizzazione: 16 bit, 24 bit
- Numero di canali: 2
- Sono supportati i file con bit rate variabile (VBR) (con il VBR, il tempo di riproduzione potrebbe non essere visualizzato correttamente).
- I nomi dei file WMA devono avere l'estensione ".wma" o ".WMA".

■ WAV

I file WAV contengono audio digitale PCM non compresso.

- Sono supportate le frequenze di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz. I file non compatibili non possono essere riprodotti.
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit
- Numero di canali: 2
- I nomi dei file WAV devono avere l'estensione ".wav" o ".WAV".

■ AAC

AAC sta per MPEG-2/MPEG-4 Audio.

- Sono supportate le frequenze di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz e bit rate compresi tra 8 e 320 kbps. I file non compatibili non possono essere riprodotti.
- Numero di canali: 2
- Sono supportati i file con bit rate variabile (VBR) (il tempo di riproduzione potrebbe non essere visualizzato correttamente).
- I nomi dei file AAC devono avere l'estensione ".aac", ".m4a", ".mp4", ".3gp", ".3g2", ".AAC", ".M4A", ".MP4", ".3GP" o ".3G2".

■ FLAC

FLAC è un formato di file che consente la compressione dei dati audio senza perdita di qualità.

- Sono supportate le frequenze di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz. I file non compatibili non possono essere riprodotti.
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit
- Numero di canali: 2
- Sono supportati i file con bit rate variabile (VBR) (con il VBR, il tempo di riproduzione potrebbe non essere visualizzato correttamente).
- I nomi dei file FLAC devono avere l'estensione ".flac" o ".FLAC".

Nota

- Non tutti i server supportano tutti i formati.

■ Ogg Vorbis

- Sono supportate frequenze di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e bit rate compresi tra 48 kbps e 500 kbps. I file non compatibili non possono essere riprodotti.
- Numero di canali: 2
- Sono supportati i file con bit rate variabile (VBR) (con il VBR, il tempo di riproduzione potrebbe non essere visualizzato correttamente).
- I nomi dei file Ogg Vorbis devono avere l'estensione ".ogg" o ".OGG".

■ LPCM (Linear PCM)

- Sono supportate le frequenze di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz.
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit
- Numero di canali: 2

Requisiti del server

Il ricevitore AV può riprodurre file musicali digitali memorizzati su un computer o su un media server e supporta le seguenti tecnologie:
- Windows Media Player 11
- Windows Media Connect 2.0
- Media server certificati DLNA

Se il sistema operativo del computer è Windows Vista, allora Windows Media Player 11 è già installato.
Windows Media Player 11 per Windows XP può essere scaricato gratuitamente dal sito Web di Microsoft.
- Il computer o il media server deve essere sulla stessa rete del ricevitore AV.
- Ogni cartella può contenere fino a 20000 file musicali; le cartelle possono essere annidate fino a 16 livelli di profondità.

Nota
- Il ricevitore AV potrebbe non riconoscere alcuni tipi di media server, o potrebbe non essere in grado di riprodurre la musica che contengono.

Requisiti minimi di sistema per Windows Media Player 11 per Windows XP
Sistema operativo
Windows XP Home Edition (SP2), Windows XP Professional (SP2), Windows XP Tablet PC Edition (SP2), Update Rollup 2 per Windows XP Media Center Edition 2005 (KB900325), October 2006 Update Rollup per Windows XP Media Center Edition (KB925766)

Processore:	Intel Pentium II a 233 MHz, Advanced Micro Devices (AMD), ecc.
Memoria:	64 MB
Hard disc:	200 MB di spazio libero
Drive:	lettore CD o DVD
Modem:	28,8 kbps
Scheda audio:	scheda audio a 16-bit
Monitor:	Super VGA (800 x 600)
Scheda grafica:	64 MB VRAM, DirectX 9.0b
Software:	Microsoft ActiveSync (solo se si utilizza un Pocket PC o uno smartphone basato su Windows Mobile)
Browser Web:	Microsoft Internet Explorer 6 o Netscape 7.1

Informazioni su DLNA

Digital Living Network Alliance è una collaborazione internazionale cross-industry. I membri di DLNA sviluppano un concept di reti interoperabili cablate e wireless in cui i contenuti digitali, come fotografie, musica e video, possono essere condivisi attraverso dispositivi elettronici di consumo, personal computer e dispositivi mobili in casa e al di fuori di essa. Il ricevitore AV certifica la Guida di interoperabilità versione 1.5 di DLNA (DLNA Interoperability Guidelines).

Riproduzione remota da Media Server/ Personal Computer

Tramite la riproduzione remota è possibile riprodurre i file musicali memorizzati su un dispositivo certificato DLNA, ad esempio un media server, utilizzando il dispositivo di comando nella rete domestica.

Requisiti del server

- Windows Media Player 12
- Media server o dispositivo di comando certificato DLNA (Guida di interoperabilità versione 1.5 di DLNA)

Le impostazioni dipendono dal dispositivo. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del dispositivo.
Se il sistema operativo del computer è Windows 7, allora Windows Media Player 12 è già installato. Per ulteriori informazioni, consultare il sito Web di Microsoft.

Formati dei file musicali supportati

Vedere “Formati di file audio supportati” (➔ **74**).

Nota
- Per la riproduzione remota, questo prodotto non supporta i seguenti formati di file musicali: FLAC e Ogg Vorbis.

Configurazione di Windows Media Player 12

Questa sezione mostra come configurare Windows Media Player 12 in maniera possa riprodurre i file musicali memorizzati sul personal computer.

1 **Avviare Windows Media Player 12.**

2 **Nel menu “Flusso”, selezionare “Attiva flusso multimediale”.**
È visualizzata una finestra di dialogo.

3 **Spostare il cursore e fare clic su “Attiva flusso multimediale”.**
È visualizzato un elenco di media server. La dicitura può variare a seconda dell’ubicazione della rete.

4 **Selezionare il prodotto dall’elenco, quindi fare clic su “Consentita”.**

5 **Fare clic su “OK” per chiudere la finestra di dialogo.**
In questo modo si completa la configurazione di Windows Media Player 12.
Ora è possibile riprodurre i file musicali nel catalogo multimediale di Windows Media Player 12 tramite il prodotto.

Utilizzo della riproduzione remota

1 **Avviare Windows Media Player 12.**
Prima di avviare la riproduzione remota, è necessario configurare Windows Media Player 12.

2 **Premere NET/USB sul prodotto per selezionare la schermata del server.**
È visualizzato un elenco di media server.

Suggerimento

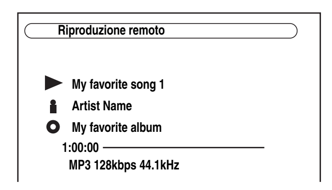
- L'indicatore **NETWORK** sul display del prodotto si illumina. Quando lampeggia, confermare il collegamento di rete.

Nota

- La riproduzione remota non può essere utilizzata mentre è in corso la riproduzione di file musicali su un altro media server. Arrestare la riproduzione sull'altro media server.

3 **In Windows Media Player 12, fare clic con il tasto destro sul file musicale.**
È visualizzato il menu contestuale. Per selezionare un altro media server, sceglierlo dal menu "Altri Cataloghi multimediali" in Windows Media Player 12.

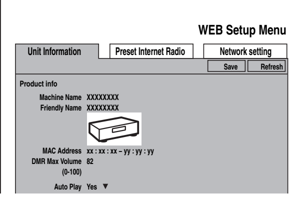
4 **Selezionare il prodotto dal menu contestuale.**
Viene visualizzata la finestra "Riproduci in" ed è avviata la riproduzione sul prodotto. Durante la riproduzione remota possono essere effettuate delle operazioni sul personal computer tramite la finestra "Riproduci in" di Windows 7. Durante la riproduzione remota, non è possibile fare sul prodotto alcune operazioni (come riproduzione, pausa, riavvolgimento veloce, avanzamento veloce, precedente, successivo, ripetizione, casuale).



Suggerimento

- Per arrestare la riproduzione e tornare al menu precedente durante la riproduzione remota, premere **RETURN** sul prodotto o sul telecomando. Per arrestare la riproduzione remota durante la riproduzione, premere Arresto ■ sul telecomando.

5 **Regolazione del volume**
È possibile regolare il volume del ricevitore AV tramite la barra del volume nella finestra "**Riproduzione remoto**". Il volume massimo predefinito per il ricevitore AV è di 82 (0dB). Per cambiare questo valore, inserire il valore per il volume massimo dal menu Web Setup nel browser. Vedere "Ascolto di altre radio via Internet" per informazioni sul menu WEB Setup (➔ **71**).



Il volume nella finestra remota e il volume del ricevitore AV potrebbero non coincidere.
Le modifiche apportate al ricevitore AV non si riflettono nella finestra "**Riproduzione remoto**".

Impostazioni di Rete

Nota

- Dopo aver apportato delle modifiche alle impostazioni di rete, è necessario eseguire "**Salva**".

Questa sezione spiega come configurare manualmente le impostazioni di rete del ricevitore AV.
Se il server DHCP del router è abilitato, non è necessario modificare nessuna di queste impostazioni, dal momento che il ricevitore AV utilizza il DHCP per configurarsi automaticamente come impostazione predefinita (cioè, il DHCP è impostato su Abilita). Se il server DHCP dovesse essere disabilitato, ad esempio quando si utilizza un indirizzo IP statico, bisogna configurare queste impostazioni manualmente; in tal caso è necessaria una conoscenza dei principi della rete Ethernet.

Cos'è il DHCP?

Il DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) è utilizzato dai router, dai computer, dal ricevitore AV e da altri dispositivi per la loro configurazione automatica su una rete.

Cos'è il DNS?

Il DNS (Domain Name System) traduce i nomi di dominio in indirizzi IP. Ad esempio, quando si inserisce un nome di dominio come *www.onkyousa.com*, prima di accedere al sito il browser Web utilizza il DNS per tradurlo in un indirizzo IP, in questo caso 63.148.251.142.

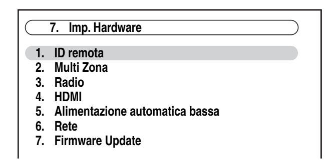
1 **Premere RECEIVER e poi SETUP.**
Sullo schermo viene visualizzato il menu principale.

Suggerimento

- Se il menu principale non viene visualizzato, verificare di avere selezionato sul televisore l'ingresso esterno appropriato.

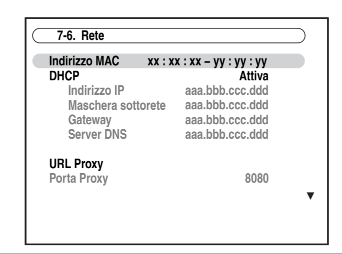
2 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Imp. Hardware", quindi premere ENTER.**

Viene visualizzato il menu "**Imp. Hardware**".



3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Rete", quindi premere ENTER.**

Viene visualizzata la schermata "**Rete**".



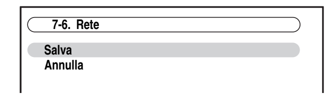
4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare le impostazioni, e utilizzare ◄/► per impostarle.**

Per inserire un indirizzo IP, selezionare le impostazioni, quindi premere **ENTER**. Per inserire i numeri, è possibile utilizzare la freccia. Premere di nuovo **ENTER** per impostare il numero.

Le impostazioni sono discusse di seguito.

5 **Quando terminato, premere RETURN.**

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio.



6 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Salva", quindi premere ENTER.**

Dopo aver apportato delle modifiche alle impostazioni di rete, è necessario eseguire "**Salva**".

7 **Quando terminato, premere SETUP.**

Il menu di configurazione viene chiuso.

Nota

- Questa procedura può essere eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando **SETUP**, le frecce e **ENTER**.

■ Indirizzo MAC

Questo è l'indirizzo MAC (Media Access Control) del ricevitore AV. Tale indirizzo non può essere modificato.

■ DHCP

Questa impostazione determina se il ricevitore AV utilizza il DHCP per configurare automaticamente l'indirizzo IP, la subnet mask, il gateway e il server DNS.

▸**Attiva**:
DHCP abilitato.

▸**Disattiva**:
DHCP disabilitato.

Se si seleziona "**Disattiva**", bisogna configurare manualmente "**Indirizzo IP**", "**Maschera sottorete**", "**Gateway**" e "**Server DNS**".

■ Indirizzo IP

Se si imposta "**DHCP**" a "**Disattiva**", bisogna specificare un indirizzo IP. Inserire l'indirizzo IP statico fornito dall'ISP.

L'indirizzo IP deve essere all'interno dei seguenti intervalli.

▸Classe A:
da 10.0.0.0 a 10.255.255.255

▸Classe B:
da 172.16.0.0 a 172.31.255.255

▸Classe C:
da 192.168.0.0 a 192.168.255.255

La maggior parte dei router adoperano indirizzi IP di Classe C.

■ Maschera sottorete

Se si imposta "**DHCP**" a "**Disattiva**", bisogna specificare un indirizzo per la subnet mask.

Inserire l'indirizzo della subnet mask fornito dall'ISP (di solito: 255.255.255.0).

■ Gateway

Se si imposta "**DHCP**" a "**Disattiva**", bisogna specificare un indirizzo per il gateway.

Inserire l'indirizzo del gateway fornito dall'ISP.

■ Server DNS

Se si imposta "**DHCP**" a "**Disattiva**", bisogna specificare un server DSN.

Inserire gli indirizzi del server DNS forniti dall'ISP.

■ URL Proxy

Per utilizzare un Web proxy, inserire qui il suo URL.

■ Porta Proxy

Se si utilizza un Web proxy, inserire qui il suo numero di porta.

■ Controllo

Questa impostazione abilita o disabilita il controllo sulla rete.

▸**Attiva:**
Controllo sulla rete abilitato.

▸**Disattiva:**
Controllo sulla rete disabilitato.

Nota

- Quando è impostato su "**Attiva**", il consumo energetico in modo Standby aumenta.

■ Port Number

Questa è la porta utilizzata per il controllo della rete.

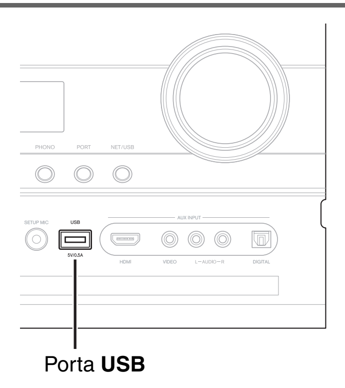
Nota

- Impostare il numero di porta scegliendo un valore da "49152" a "65535".

Informazioni sull'USB

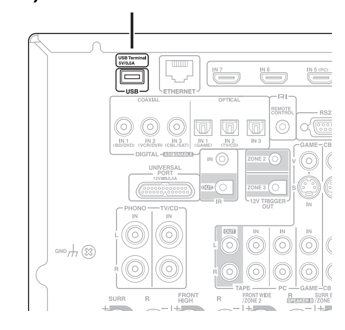
L'USB può essere utilizzata per riprodurre i file musicali memorizzati su dispositivi di memorizzazione di massa USB (ad esempio, memorie flash USB e lettori MP3), che possono essere inseriti nella porta ricevitore AV del **USB**.

> Vedere "Controllo dell'iPod" per il collegamento iPod (➔ **86**).



Porta **USB**

(TX-NR5008) Porta **USB**



Formati di file audio supportati

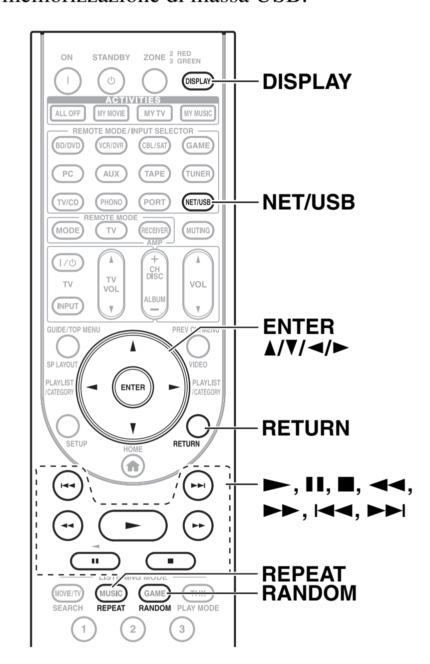
Per la riproduzione da dispositivi di memorizzazione di massa USB, il ricevitore AV supporta i formati musicali. Vedere "Formati di file audio supportati" (➔ **74**).

Requisiti dei dispositivi di memorizzazione di massa USB

- Il ricevitore AV supporta dispositivi USB conformi allo standard USB Mass Storage Class.
- La riproduzione potrebbe non essere possibile con alcuni dispositivi USB, anche se sono conformi allo standard USB Mass Storage Class.
- Sono supportati i dispositivi USB formattati con il file system FAT16 o FAT32.
- Se il dispositivo di memorizzazione è stato partizionato, ciascuna sezione sarà trattata come un dispositivo indipendente.
- Ogni cartella può contenere fino a 20000 file musicali; le cartelle possono essere annidate fino a 16 livelli di profondità.
- Non sono supportati gli hub USB e i dispositivi USB con funzioni di HUB.

Riproduzione di file musicali su un dispositivo USB.

Questa sezione spiega come riprodurre file musicali su un dispositivo di memorizzazione di massa USB.



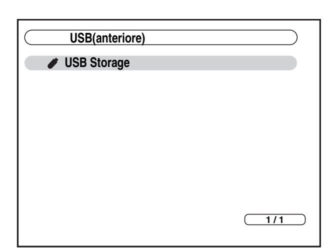
1 **Inserire il dispositivo di memorizzazione di massa USB nella porta ricevitore AV del USB.**

2 **(TX-NR5008)**

Premete più volte il pulsante NET/USB per selezionare la schermata "USB(anteriore)" o "USB(posteriore)".

(TX-NR3008)

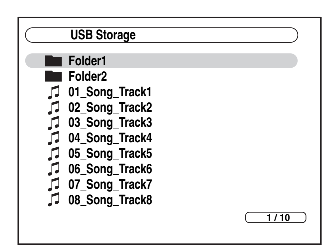
Premere NET/USB ripetutamente per selezionare la schermata "USB".



L'indicatore **USB** si illumina (➔ **9**) se il ricevitore AV è in grado di leggere il dispositivo di memorizzazione di massa USB. L'indicatore **USB** si illumina se il ricevitore AV non è in grado di leggere il dispositivo di memorizzazione di massa USB.

3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un dispositivo di memorizzazione di massa USB, quindi premere ENTER.**

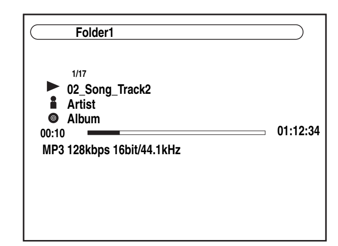
Viene visualizzato l'elenco dei contenuti del dispositivo.



Per aprire una cartella, usare ▲/▼ per selezionarla, quindi premere **ENTER**.

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un file musicale, quindi premere ENTER o ► per avviare la riproduzione.**

Viene avviata la riproduzione ed è visualizzata la seguente schermata.



- Per tornare al menu precedente durante la riproduzione, premere **RETURN**.
- Per arrestare o mettere in pausa la riproduzione, premere ■ o ❚❚, rispettivamente.
- Per selezionare il brano successivo, premere ►►I. Per selezionare l'inizio del brano corrente, premere I◄◄. Per selezionare il brano precedente, premere due volte I◄◄.
- Per il riavvolgimento veloce del brano corrente, premere ►►. Per l'avanzamento veloce del brano corrente, premere ◄◄.

Suggerimento

- Se si preme **DISPLAY**, è possibile cambiare tra la schermata di riproduzione e la schermata dell'elenco.

Riproduzione casuale

La funzione per la riproduzione casuale può essere impostata solo quando è visualizzata la schermata RIPRODUZIONE.

Per riprodurre i brani in ordine casuale, mentre è visualizzato l'elenco dei file, premere **RANDOM**. Tutti i brani nella cartella corrente vengono riprodotti in ordine casuale. Quando tutti i brani della cartella sono stati riprodotti una volta, saranno presentati di nuovo in un diverso ordine casuale. Per annullare la riproduzione casuale, premere di nuovo **RANDOM**.

La riproduzione casuale supporta fino a 20000 brani per cartella. Se una cartella ne contiene di più, i brani oltre 20000 non sono inseriti nella riproduzione casuale.

Ripetere la riproduzione

La funzione per ripetere la riproduzione può essere impostata solo quando è visualizzata la schermata RIPRODUZIONE.

Per riprodurre i brani ripetutamente, durante la riproduzione (o con la riproduzione in pausa o arrestata) premere ripetutamente **REPEAT** per selezionare: Ripeti1, Ripeti cartella, Ripeti tutto, oppure Disattivata.

Nella modalità Ripeti1, il brano corrente è riprodotto ripetutamente.

Nella modalità Ripeti cartella, tutti i brani nella cartella corrente sono riprodotti ripetutamente.

Nella modalità Ripeti tutto, tutti i brani presenti sul dispositivo di memorizzazione di massa USB (nella stessa partizione) sono riprodotti ripetutamente.

Per annullare la ripetizione, premere ripetutamente **REPEAT** fino a selezionare Disattivata.

Nota

- Se si collega un hard disc USB alla porta ricevitore AV del **USB**, si consiglia di alimentarlo con un adattatore AC.
- Non collegare la porta ricevitore AV del **USB** a una porta **USB** del computer. Non è possibile riprodurre la musica presente sul computer tramite il ricevitore AV in questo modo.
- Il ricevitore AV supporta i lettori MP3 USB conformi allo standard USB Mass Storage Class, che consente ai dispositivi di memorizzazione USB di collegarsi al computer senza la necessità di driver speciali o software. Si noti che non tutti i lettori MP3 USB supportano lo standard USB Mass Storage Class. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del lettore MP3 USB.
- Non è possibile riprodurre file musicali WMA protetti su un lettore MP3.
- Onkyo non assume alcuna responsabilità per la perdita o danneggiamento dei dati memorizzati su una periferica di memorizzazione di massa USB utilizzata con il ricevitore AV. Consigliamo di effettuare preventivamente un backup dei file musicali importanti.
- Lettori MP3 che contengono file musicali gestiti da particolari software.
- Non è garantito il funzionamento con tutti i dispositivi di memorizzazione di massa USB che possono essere alimentati.
- Non collegare il dispositivo di memorizzazione di massa USB tramite un hub USB. Il dispositivo di memorizzazione di massa USB deve essere collegato direttamente alla porta ricevitore AV del **USB**.
- Se il dispositivo di memorizzazione di massa USB contiene molti dati, il ricevitore AV impiega tempo per leggerli.
- Non possono essere riprodotti dispositivi di memorizzazione di massa USB con funzioni di sicurezza.

Multi-Zona

Oltre che nell'ambiente d'ascolto principale, è possibile effettuare la riproduzione anche in un altro ambiente definito Multi zona. Inoltre è possibile selezionare una sorgente diversa per ogni ambiente.

Collegamento della Zona 2

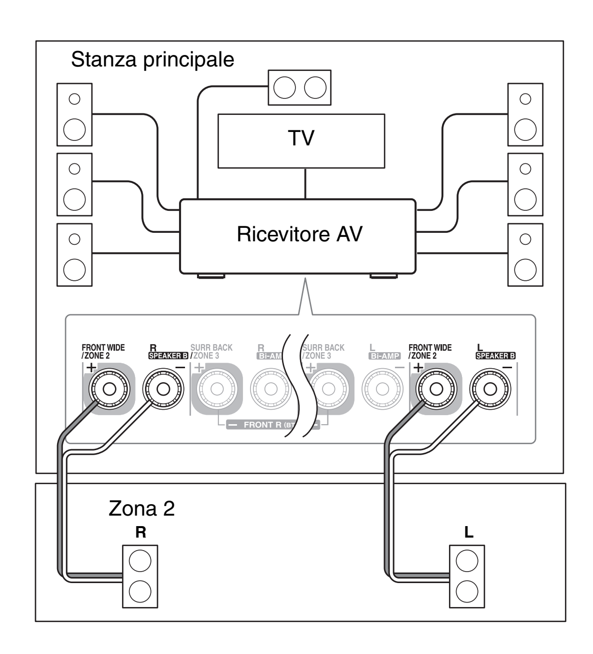
Esistono due modi per collegare i diffusori della Zona 2:
1. Collegarli direttamente al ricevitore AV.
2. Collegarli a un amplificatore nella Zona 2.

Collegamento dei diffusori della Zona 2 direttamente al ricevitore AV

Questa impostazione consente di riprodurre a 7.2 canali nella stanza principale e in stereo a 2 canali nella Zona 2 con una diversa sorgente per ogni stanza. Questa impostazione è definita Zona 2 amplificata in quanto i diffusori della Zona 2 sono amplificati dal ricevitore AV. Si noti che quando l'impostazione Zona 2 amplificata non è attivata, nella stanza principale è possibile riprodurre a 9.2 canali.

Per utilizzare questa configurazione, è necessario impostare "Zona 2 amplificata" su "Attivo" (➔ 82).

Collegamento
- Collegare i diffusori della Zona 2 ai terminali ricevitore AV del **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R**.

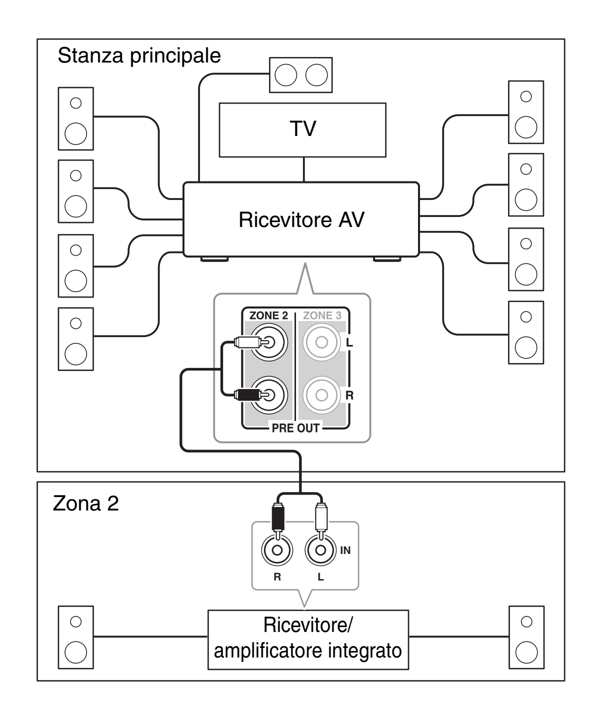


Nota
- Con questa impostazione la Zona 2 viene controllata dal ricevitore AV.
- L'impostazione Zona2 amplificata non può essere utilizzata se "**Tipo altoparlanti(anteriore B)**" è impostato su "**Normale**","**Bi-Amp**" o "**BTL**"(➔ **51**).
- Questa impostazione non può essere utilizzata se l'impostazione "**Front High + Front Wide**" è impostata su "**Sì**".

Collegamento dei diffusori della Zona 2 a un amplificatore della Zona 2

Questa impostazione consente di riprodurre a 9.2 canali nella stanza di ascolto principale e in stereo a 2 canali nella Zona 2 con una diversa sorgente per ogni stanza.

Collegamento
- Utilizzare un cavo audio RCA per collegare le prese ricevitore AV del **ZONE 2 PRE OUT L/R** a un ingresso audio analogico dell'amplificatore della Zona 2.
- Collegare i diffusori della Zona 2 ai terminali dei diffusori dell'amplificatore della Zona 2.



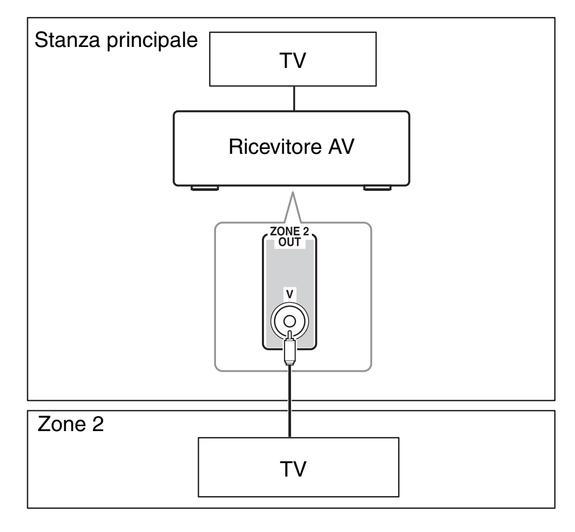
Nota
- Con le impostazioni predefinite, il volume della Zona 2 deve essere impostato sull'amplificatore della Zona 2. Se l'amplificatore della Zona 2 non ha un controllo del volume, impostare "**Uscita Zona 2**" a "**Variabile**" in maniera da poter impostare il volume della Zona 2 sul ricevitore AV (➔ **83**).

Uscita video della Zona 2

Il ricevitore AV è dotato di un'uscita video composito per collegare una TV nella Zona 2 in modo da utilizzare sia l'audio che il video.

Collegamento

- Utilizzate un cavo video composito per collegare il connettore **ZONE 2 OUT V** del ricevitore AV a un ingresso video composito della TV nella Zona 2.



Nota

- Il jack **ZONE 2 OUT V** emette video solo dai componenti collegati a video composito.

Trigger da 12V per la Zona 2

Quando la Zona 2 è attiva, l'uscita dal **ZONE 2 12V TRIGGER OUT** diventa alta (+12 volt, max 150 milliampere). Collegando questa presa a un ingresso con trigger a 12 volt su un dispositivo nella Zona 2, si provoca l'accensione o lo spegnimento del dispositivo in base allo stato della Zona 2 sul ricevitore AV.

Collegamento della Zona 3

Esistono due modi per collegare i diffusori della Zona 3:

1. Collegarli direttamente al ricevitore AV.
2. Collegarli a un amplificatore nella Zona 3.

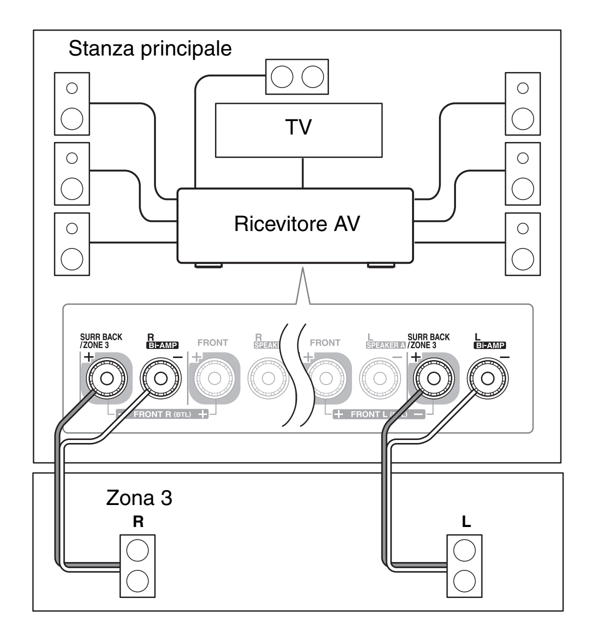
Collegamento dei diffusori della Zona 3 direttamente al ricevitore AV

Questa impostazione consente di riprodurre a 7.2 canali nella stanza principale e in stereo a 2 canali nella Zona 3 con una diversa sorgente per ogni stanza. Questa impostazione è definita Zona 3 amplificata in quanto i diffusori della Zona 3 sono amplificati dal ricevitore AV. Si noti che quando l'impostazione Zona 3 amplificata non è attivata, nella stanza principale è possibile riprodurre a 9.2 canali.

Per utilizzare questa configurazione, è necessario impostare "Zona 3 amplificata" su "Attivo" (➔ 82).

Collegamento

- Collegare i diffusori della Zona 3 ai terminali ricevitore AV del **SURR BACK/ZONE 3 L/R**.



Nota

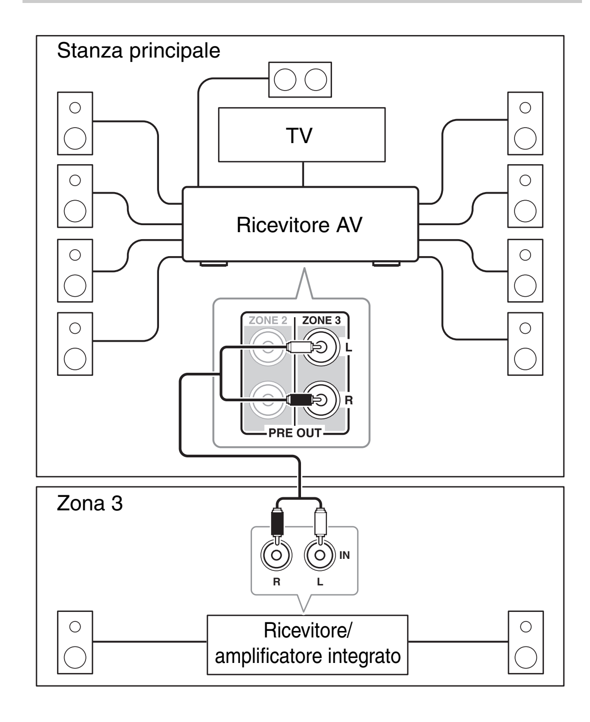
- Con questa impostazione la Zona 3 viene controllata dal ricevitore AV.
- L'impostazione Zona 3 amplificata non può essere utilizzata se "**Tipo altoparlanti(anteriore A)**" o "**Tipo altoparlanti(anteriore B)**" è impostato su "**Bi-Amp**" o "**BTL**" (➔ **51**).
- Questa impostazione non può essere utilizzata se l'impostazione "**Front High + Front Wide**" è impostata su "**Sì**".

Collegamento dei diffusori della Zona 3 a un amplificatore della Zona 3

Questa impostazione consente di riprodurre a 9.2 canali nella stanza di ascolto principale e in stereo a 2 canali nella Zona 3 con una diversa sorgente per ogni stanza.

Collegamento

- Utilizzare un cavo audio RCA per collegare le prese del ricevitore AV **ZONE 3 PRE OUT L/R** a un ingresso audio analogico sull'amplificatore della Zona 3.
- Collegare i diffusori della Zona 3 ai terminali dei diffusori dell'amplificatore della Zona 3.



Nota

- Con le impostazioni predefinite, il volume della Zona 3 deve essere impostato sull'amplificatore della Zona 3. Se l'amplificatore della Zona 3 non ha un controllo del volume, impostare "**Uscita Zona 3**" a "**Variabile**" in maniera da poter impostare il volume della Zona 3 sul ricevitore AV (➔ **83**).

Trigger da 12V per la Zona 3

Quando la Zona 3 è accesa, l'uscita dal **ZONE 3 12V TRIGGER OUT** diventa alta (+12 volt, max 25 milliampere). Collegando questa presa a un ingresso con trigger a 12 volt su un dispositivo nella Zona 3, si provoca l'accensione o lo spegnimento del dispositivo in base allo stato della Zona 3 sul ricevitore AV.

Impostazione della Zona 2/3 amplificata

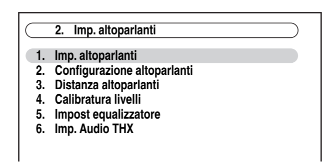
Se i diffusori della Zona 2/3 sono stati collegati al ricevitore AV, come descritto in "Collegamento dei diffusori della Zona 2 direttamente al ricevitore AV" (➔ **80**) o "Collegamento dei diffusori della Zona 3 direttamente al ricevitore AV" (➔ **81**), è necessario impostare "**Zona 2 amplificata**" o "**Zona 3 amplificata**" su "**Attivo**".

1 **Premere RECEIVER e poi SETUP.**
Sullo schermo viene visualizzato il menu principale.

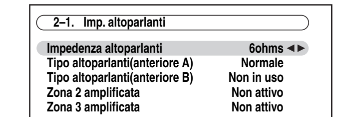
Suggerimento

- Se il menu principale non viene visualizzato, verificare di avere selezionato sul televisore l'ingresso esterno appropriato.

2 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Imp. altoparlanti", quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato il menu "**Imp. altoparlanti**".



3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Imp. altoparlanti", quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato il menu "**Imp. altoparlanti**".



4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Zona 2 amplificata" o "Zona 3 amplificata", e ◄/► per selezionare:**

- **Non attivo**:
  Terminali dei diffusori **FRONT WIDE/ ZONE 2 L/R** o **SURR BACK/ZONE 3 L/R** non attivati (Zona 2/3 amplificata disattivata).
- **Attivo:**
  Terminali dei diffusori **FRONT WIDE/ ZONE 2 L/R** o **SURR BACK/ZONE 3 L/R** attivati (Zona 2/3 amplificata attivata).

5 **Premere SETUP.**
Il menu di configurazione viene chiuso.

Nota

- L'impostazione Zona 2 amplificata non può essere utilizzata se "**Tipo altoparlanti(anteriore B)**" è impostato su "**Normale**", "**Bi-Amp**" o "**BTL**"(➔ **51**).
- L'impostazione Zona 3 amplificata non può essere utilizzata se "**Tipo altoparlanti(anteriore A)**" o "**Tipo altoparlanti(anteriore B)**" è impostato su "**Bi-Amp**" o "**BTL**"(➔ **51**).
- Questa impostazione non può essere utilizzata se l'impostazione "**Front High + Front Wide**" è impostata su "**Sì**".
- Questa procedura può essere eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando **SETUP**, le frecce e **ENTER**.

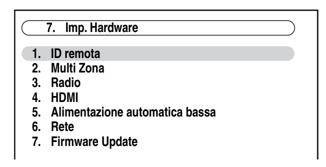
Impostazione della multi-zona

1 **Premere RECEIVER e poi SETUP.**
Sullo schermo viene visualizzato il menu principale.

Suggerimento

- Se il menu principale non viene visualizzato, verificare di avere selezionato sul televisore l'ingresso esterno appropriato.

2 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Imp. Hardware", quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato il menu "**Imp. Hardware**".



3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Multi Zone", quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato il menu "**Multi Zone**".

7-2. Multi Zona

Uscita Zona 2	Fissa
Vol massimo Zona 2	Spento
Vol accensione Zona 2	Ultimo
Uscita Zona 3	Fissa
Vol massimo Zona 3	Spento
Vol accensione Zona 3	Ultimo

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un elemento, e ◄/► per cambiarlo.**
Le voci sono discusse di seguito.

5 **Premere SETUP.**
Il menu di configurazione viene chiuso.

Nota

- Questa procedura può essere eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando **SETUP**, le frecce e **ENTER**.

Uscita Zona 2, Uscita Zona 3

▶ **Fissa**:
Il volume della Zona 2/3 deve essere impostato sul relativo amplificatore.

▶ **Variabile**:
Il volume della Zona 2/3 può essere impostato sul ricevitore AV.

Se i diffusori della Zona 2/3 sono stati collegati a un amplificatore senza controllo del volume, impostare "**Uscita Zona 2**" e "**Uscita Zona 3**" rispettivamente su "**Variabile**" per poter impostare il volume, il bilanciamento e il tono della Zona 2/3 sul ricevitore AV.

Vol massimo Zona 2, Vol massimo Zona 3

▶ **Spento**, da **50** a **99** (visualizzazione assoluta)
▶ **Spento**, da **–32dB** a **+17dB** (visualizzazione relativa)

Questa impostazione consente di limitare il volume massimo per la Zona 2/3.

Vol accensione Zona 2, Vol accensione Zona 3

▶ **Ultimo**, **Min**, da **1** a **99** o **Max** (visualizzazione assoluta)
▶ **Ultimo**, **–∞dB**, da **–81dB** a **+18dB** (visualizzazione relativa)

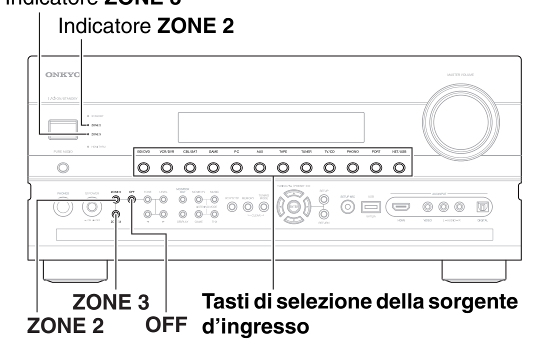
Questa impostazione definisce il volume per la Zona 2/3 ogni volta che il ricevitore AV viene acceso.

Per utilizzare il livello del volume al momento in cui il ricevitore AV è stato spento, selezionare "**Ultimo**".
"**Vol accensione Zona 2**" e "**Vol accensione Zona 3**" non possono essere più alte di "**Vol massimo Zona 2**" e "**Vol massimo Zona 3**".

Utilizzo della Zona 2/3

In questa sezione viene descritto come attivare e disattivare la Zona 2/3, come selezionare una sorgente d'ingresso per la Zona 2/3 e come regolare il volume della Zona 2/3.

Controllo della Zona 2/3 con il ricevitore AV



1 **Per attivare la Zona 2/3 e selezionare la sorgente d'ingresso, premere ZONE 2 o ZONE 3 seguito da un tasto di selezione ingresso entro 8 secondi.**

La Zona 2/3 si attiva e l'indicatore **ZONE 2/3** si accende.

Suggerimento

- **ZONE 2/3 12V TRIGGER OUT** diventa alto (+12 V).

Per selezionare AM o FM, premere ripetutamente il tasto di selezione **TUNER** e **ZONE 2** oppure **ZONE 3**.

Per selezionare la stessa sorgente della stanza principale, premere due volte **ZONE 2** o **ZONE 3**. Sul display è visualizzato "**Zone 2 Selector: Source**" o "**Zone 3 Selector: Source**".

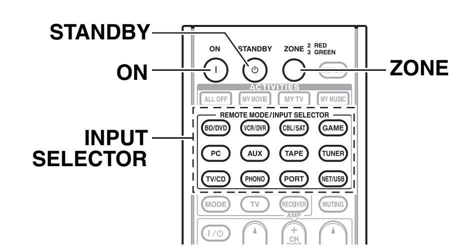
2 **Per disattivare la Zona 2/3, premere ZONE 2 o ZONE 3.**
L'indicatore **ZONE 2** o **ZONE 3** lampeggia.

Premere OFF.
La zona è spenta e l'indicatore **ZONE 2** o **ZONE 3** si spegne.

Nota

- Quando la Zona 2/3 è spenta, l'uscita dal **ZONE 2/3 12V TRIGGER OUT** diventa basso (0 volt).

Controllo della Zona 2/3 con il telecomando



Nota

- Per controllare la Zona 2/3, è necessario premere innanzitutto **ZONE** sul telecomando.
- **ZONE** diventa rosso quando la Zone 2 è attivata, e verde quando la Zona 3 attivata.

1 **Premere ripetutamente ZONE, quindi puntare il telecomando sul ricevitore AV e premere ON.**

Suggerimento

- **ZONE 2/3 12V TRIGGER OUT** diventa alto (+12 V).

2 **Per selezionare una sorgente di ingresso per la Zona 2/3, premere ripetutamente ZONE, seguito da INPUT SELECTOR.**
Per selezionare AM o FM, premere ripetutamente il tasto di selezione **TUNER** e **ZONE**.

3 **Per disattivare la Zona 2/3, premere ripetutamente ZONE, seguito da STANDBY.**

Nota

- I terminali **ZONE 2/3 PRE OUT** e **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R**, **SURR BACK/ZONE 3 L/R** emettono soltanto sorgenti di ingresso analogiche. Le sorgenti d'ingresso digitali non vengono emesse. Se non viene emesso alcun suono quando si seleziona una sorgente d'ingresso, verificare che quest'ultima sia collegata a un ingresso analogico.
- Non è possibile selezionare stazioni radio AM o FM diverse per la stanza principale e la Zona 2/3. In tutte le stanze viene usata la stessa stazione radio AM/FM. Se, ad esempio, nella sala principale viene diffusa una stazione FM, la stessa verrà utilizzata anche per la Zona 2.
- Quando si collegano i diffusori della Zona 3 direttamente al ricevitore AV, i modi di ascolto che richiedono diffusori surround posteriori, ad esempio Dolby EX, DTS-ES o THX Surround EX, non sono disponibili.
- Quando è selezionato il selettore di ingresso della Zone 2/3, l'assorbimento elettrico in modalità standby aumenta leggermente.
- Mentre è attiva la Zona 2/3, le funzioni RI non sono disponibili.

Regolazione del volume per le Zone

Sul telecomando premere ripetutamente ZONE, quindi utilizzare VOL ▲/▼.

Sul ricevitore AV, premere ZONE 2 o ZONE 3 (l'indicatore ZONE 2/3 e il selettore della Zona 2/3 sul display lampeggiano); quindi premere LEVEL seguito da Su ►/Giù◄ entro 8 secondi.

Silenziamento delle Zone

Sul telecomando premere ripetutamente ZONE, quindi premere MUTING.

Per riattivare una zona, sul telecomando premere ZONE, quindi premere MUTING di nuovo.

Regolazione del tono e del bilanciamento delle Zone

1 **Sul ricevitore AV, premere ZONE 2 o ZONE 3.**

2 **Premere ripetutamente ricevitore AV sul TONE per selezionare "Bass", "Treble" o "Balance".**

3 **Utilizzare ◄/► per regolare i bassi, gli alti e il bilanciamento.**
- È possibile incrementare o tagliare i bassi o gli alti da –10 dB a +10 dB in passi da 2 dB.
- È possibile regolare il bilanciamento da 0 al centro fino a +10 dB a destra o +10 dB a sinistra in passi da 2 dB.

Nota

- Le zone possono essere riattivate anche regolando il volume.
- La funzione volume, toni e bilanciamento della Zona 2 non ha effetti su **ZONE 2 PRE OUT** quando "**Uscita Zona 2**" è impostata su "**Fissa**" (➔ **83**) e l'impostazione "**Zona 2 amplificata**" è impostata su "**Non attivo**" (➔ **82**).
- La funzione volume, toni e bilanciamento della Zona 3 non ha effetti su **ZONE 3 PRE OUT** quando "**Uscita Zona 3**" è impostata su "**Fissa**" (➔ **83**) e l'impostazione "**Zona 3 amplificata**" è impostata su "**Non attivo**" (➔ **82**).
- Anche se si preme ripetutamente **ZONE** sul telecomando per selezionare le zone, verrà mantenuta l'ultima zona selezionata una volta che si è passati ad altri dispositivi premendo **REMOTE MODE** dopo **ZONE**.

Uso del telecomando nei kit di comando per la Zona 2/3 e multi-ambiente

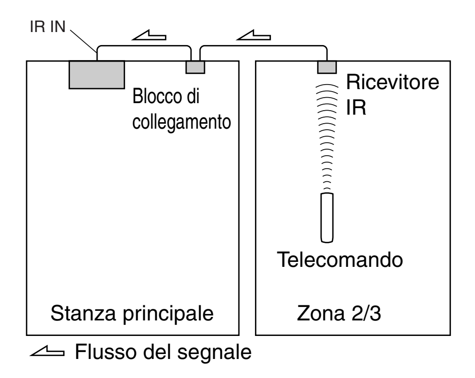
Per controllare il ricevitore AV con il telecomando dalla Zona 2 o dalla Zona 3, è necessario acquistare un kit di comando multi-ambiente per ciascuna zona.

• I kit multi-ambiente sono prodotti da Niles e Xantech.

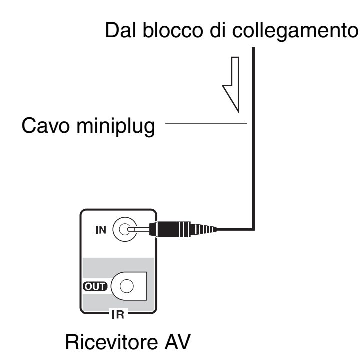
Questi kit possono essere utilizzati anche quando il sensore del ricevitore AV non ha completa visibilità, come nel caso in cui è installato in un mobiletto.

Utilizzo di un kit multi-ambiente con la Zona 2/3

In questa configurazione, il ricevitore IR nella Zona 2/3 riceve i segnali a infrarosso dal telecomando e li invia al ricevitore AV tramite il blocco di collegamento.

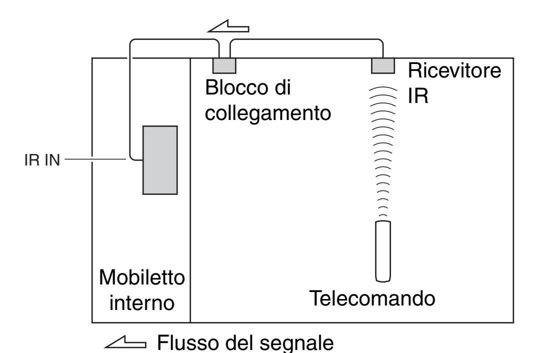


Il cavo miniplug dal blocco di collegamento deve essere collegato alla presa ricevitore AV del **IR IN** come mostrato di seguito.



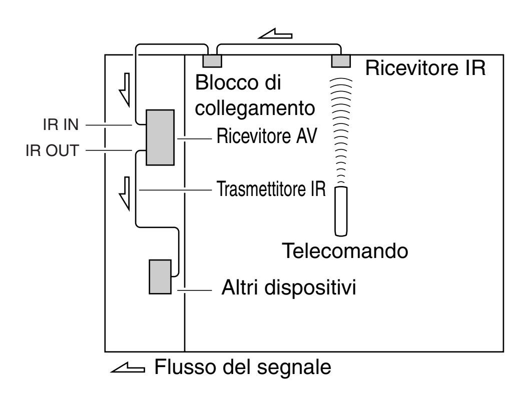
Utilizzo di un kit multi-ambiente con un mobiletto

In questa configurazione, il ricevitore IR riceve i segnali a infrarosso dal telecomando e li invia al ricevitore AV collocato nel mobiletto tramite il blocco di collegamento.

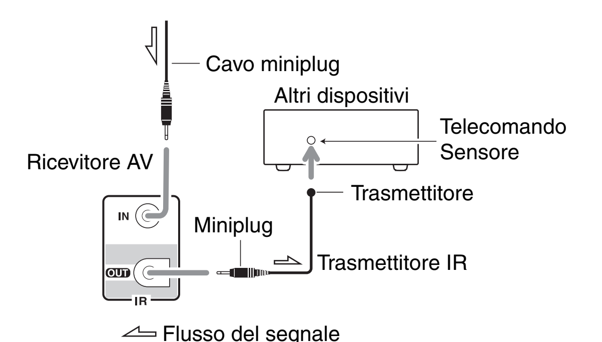


Utilizzo di un kit multi-ambiente con altri dispositivi

In questa configurazione, un trasmettitore IR è collegato alla presa ricevitore AV del **IR OUT** ed è posizionato davanti al sensore del telecomando dell'altro dispositivo. I segnali a infrarosso ricevuti dalla presa ricevitore AV del **IR IN** sono passati all'altro dispositivo tramite il trasmettitore IR. I segnali ricevuti dal sensore del telecomando del ricevitore AV non vengono trasmessi.



Il trasmettitore IR deve essere collegato alla presa ricevitore AV del **IR OUT**, come mostrato di seguito.



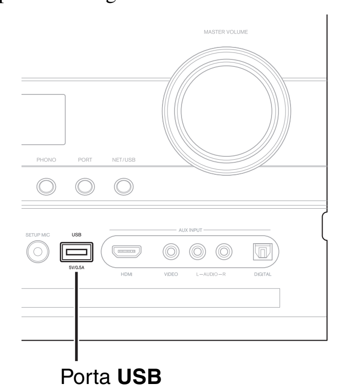
Controllo dell’iPod

Collegamento dell’iPod direttamente alla porta USB

È possibile usare l’USB per riprodurre file musicali memorizzati su iPod/iPhone, che possono essere collegati alla porta **USB** dell’ricevitore AV.

Nota

- **(TX-NR5008)** Si noti che la porta USB del pannello posteriore non supporta il collegamento iPod/iPhone.

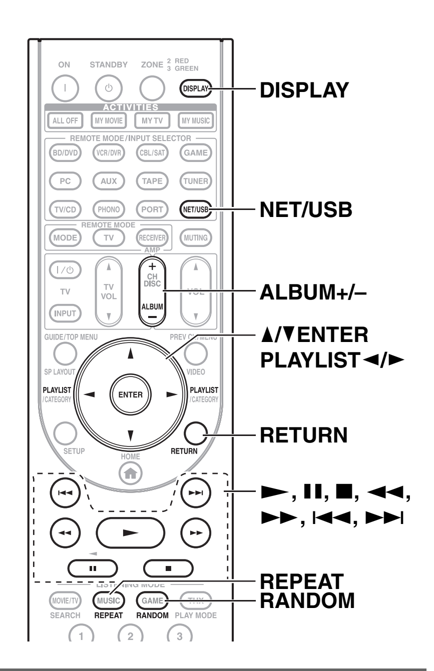


Porta **USB**

Riproduzione di file musicali su iPod/iPhone

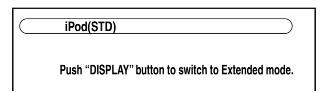
Questa sezione illustra come riprodurre file musicali su iPod/iPhone*1.

*1 Modelli di iPod compatibili
Fabbricato per:
- iPod touch (1a e 2a generazione)
- iPod classic
- iPod (5a generazione)
- iPod nano (1a, 2a, 3a, 4a e 5a generazione)
- Tutti i modelli di iPhone



1 **Premere NET/USB ripetutamente per selezionare l’ingresso USB.**

2 **Collegare il cavo USB fornito in dotazione con l’iPod/iPhone alla porta USB sul lato anteriore dell’ricevitore AV.**
- L’indicatore **USB** si accende (➔ **9**) se l’ricevitore AV è in grado di leggere l’iPod/iPhone.
- L’indicatore **USB** lampeggia se l’ricevitore AV non è in grado di leggere l’iPod/iPhone.



3 **Premere DISPLAY per passare al modo esteso*3.**
Viene visualizzato un elenco dei contenuti del modello iPod. Utilizzare ▲/▼ per aprire una cartella, quindi premere **ENTER**.

Suggerimento
- Con le impostazioni predefinite, l’iPod/iPhone può essere manipolato in modo Standard*2.
- Premendo di nuovo **DISPLAY** si torna al modo standard.

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un file musicale, quindi premere ENTER o ► per avviare la riproduzione.**
- Per tornare al menu precedente durante la riproduzione, premere **RETURN**.
- Per arrestare o mettere in pausa la riproduzione, premere ■ o ❚❚, rispettivamente.
- Per selezionare il brano successivo, premere ►►❙. Per selezionare l’inizio del brano corrente, premere ❙◄◄. Per selezionare il brano precedente, premere due volte ❙◄◄.
- Per il riavvolgimento veloce del brano corrente, premere ►►. Per l’avanzamento veloce del brano corrente, premere ◄◄.
- Per attivare alla modalità di ripetizione, premere **REPEAT**. Per attivare alla modalità di riproduzione casuale, premere **RANDOM**.

Controllo del modo standard

Le informazioni sui contenuti non sono visualizzate sullo schermo ma possono essere manipolate usando l’unità iPod/iPhone o il telecomando (**NET/USB**).

Nota
- È possibile riprodurre l’audio dei contenuti video ma sullo schermo non verrà visualizzato alcun video.

Controllo del modo esteso

Sullo schermo vengono visualizzate le informazioni sui contenuti (visualizzazione di elenchi) ed è possibile selezionare e manipolare i contenuti guardando lo schermo.
Elenco nella parte superiore dello schermo:
- Playlist*4
- Artisti*4
- Album*4
- Generi*4
- Brani*4
- Compositori*4
- Shuffle brani*5
- Ora in riproduzione*6

*2 I seguenti modelli di iPod non sono supportati in modo standard. Questi modelli di iPod possono essere controllati solo in modo esteso.
- iPod (5a generazione)
- iPod nano (1a generazione)

*3 Quando si scollega l'iPod/iPhone, l'ricevitore AV memorizza il modo. Ciò significa che se si scollega in modo esteso, l'ricevitore AV si avvierà in modo esteso quando si collega l'iPod/iPhone la volta successiva.

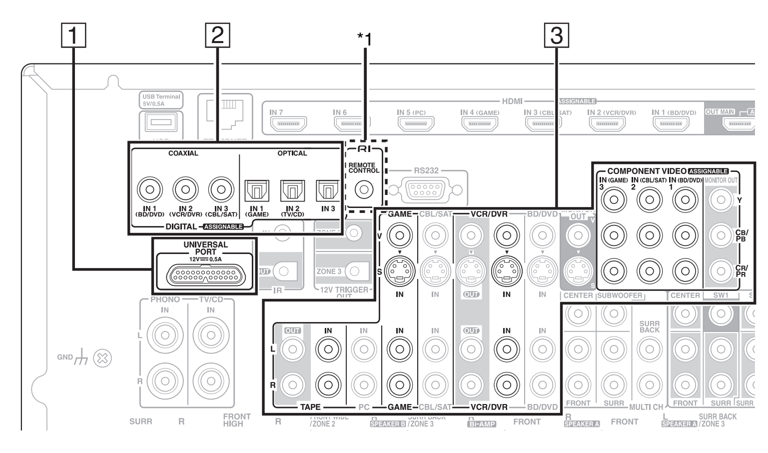
*4 Visualizza un elenco.

*5 Riproduce tutti i brani in ordine casuale.

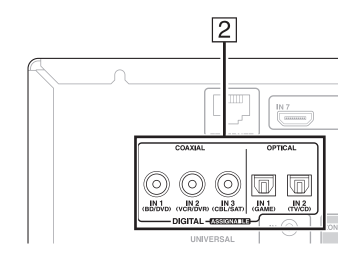
*6 Visualizza informazioni sul brano attualmente in riproduzione.

Connessione di un dock Onkyo

(TX-NR5008)



(TX-NR3008)



No.	Dock Onkyo	Cavo	Nota	Pagina
1	Dock UP-A1 (Dock dell'opzione Universal Port)	—	• Quando si collega un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod, il consumo energetico in modo standby aumenta leggermente. • È possibile controllare l'iPod quando come sorgente di ingresso è selezionato "**PORT**". • Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del dock UP-A1.	**88**
2	ND-S1	Audio digitale ottico Audio digitale coassiale RI cavo*1	• Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dell'ND-S1. *1 Le uscite audio ND-S1 sono uscite digitali. Se l'ingresso audio digitale sul ricevitore AV non può essere assegnato a un selettore d'ingresso il cui Input Display può essere impostato su "**DOCK**", non connettere il cavo RI, altrimenti potrebbe verificarsi un malfunzionamento.	**88**
3	Dock RI	Cavo audio analogico (RCA) Video component (Y, PB/CB, PR/CR) Video composito RI cavo*1	• Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del dock RI. *1 Per utilizzare l'RI (Remote Interactive), è necessario stabilire un collegamento audio analogico (RCA) tra il ricevitore AV e il dock RI.	**89**

I modelli venduti differiscono a seconda della regione.

Utilizzo del dock Onkyo

Il dock è venduto separatamente.
Per le informazioni più aggiornate sugli apparecchi dock Onkyo, visitare il sito Web Onkyo all'indirizzo: http://www.onkyo.com
Prima di utilizzare gli apparecchi dock Onkyo, aggiornare l'iPod con il software più recente, disponibile sul sito web Apple.
Per i modelli iPod supportati, vedere il manuale d'istruzioni del dock Onkyo.

Dock UP-A1

Il dock UP-A1, consente di riprodurre facilmente musica, foto o filmati memorizzati nell'iPod Apple tramite il ricevitore AV e di usufruire di un suono eccellente.
Per azionare l'iPod, è possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV.

■ Funzionamento di base

L'avvio del ricevitore AV potrebbe richiedere diversi secondi per cui si potrebbero non sentire i primi secondi del primo brano.

Auto Power On
Se la riproduzione dell'iPod viene avviata mentre il ricevitore AV è in Standby, il ricevitore AV si accenderà automaticamente e selezionerà l'iPod come sorgente di ingresso.
Cambio diretto
Se la riproduzione dell'iPod viene avviata mentre si sta ascoltando un'altra sorgente di ingresso, il ricevitore AV selezionerà automaticamente l'iPod come sorgente di ingresso.
Utilizzo del telecomando del ricevitore AV
Per controllare le funzioni base dell'iPod, è possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV (➔ **89**).

■ Note operative

- La funzionalità dipende da modello e generazione dell'iPod.
- Prima di selezionare una diversa sorgente di ingresso, interrompere la riproduzione dell'iPod per impedire che il ricevitore AV selezioni per errore l'iPod come sorgente di ingresso.
- Se all'iPod sono collegati degli accessori, il ricevitore AV potrebbe non essere in grado di selezionare correttamente la sorgente di ingresso.
- Quando si connette un dock UP-A1 al sintonizzatore radio UP-DT1 con AUTO selezionato mediante il selettore modo del sintonizzatore, è possibile impostare la sorgente d'ingresso su dock UP-A1 o sintonizzatore premendo ripetutamente **PORT** sul pannello anteriore.
- Mentre l'iPod si trova nel dock UP-A1, il suo controllo del volume non ha alcun effetto. Se si regola il controllo del volume dell'iPod mentre si trova nel dock UP-A1, prima di ricollegare le cuffie accertarsi che il volume non sia troppo alto.
- La funzione di Auto Power On non funzionerà se si posiziona l'iPod nel dock UP-A1 mentre sta riproducendo.
- Quando la Zona 2/3 è attivata, non è possibile utilizzare le funzioni di Auto Power On o di cambio diretto.
- Non scollegare l'alimentazione mentre l'iPod è ancora collegato all'unità attraverso il dock UP-A1.
- Collocare l'iPod nel dock UP-A1 dopo l'accensione dell'ricevitore AV.

■ Utilizzo della sveglia degli iPod

È possibile utilizzare la funzione sveglia degli iPod per attivare automaticamente l'iPod e il ricevitore AV a un'ora prestabilita. La sorgente di ingresso del ricevitore AV verrà automaticamente impostata sul selettore **PORT**.

Nota

- Per utilizzare questa funzione, l'iPod deve trovarsi nel dock UP-A1 e quest'ultimo deve essere collegato al ricevitore AV.
- Questa funzione è operativa solo in modo standard (➔ **90**).
- Quando si utilizza questa funzione, accertarsi di impostare il controllo del volume del ricevitore AV su un livello idoneo.
- Quando la Zona 2/3 è attivata, non è possibile utilizzare questa funzione.
- Non è possibile utilizzare questa funzione per effetti sonori sull'iPod/iPhone.

■ Carica della batteria dell'iPod

Il dock UP-A1 carica la batteria dell'iPod quando quest'ultimo vi è ospitato e il dock è collegato al jack **UNIVERSAL PORT** sul ricevitore AV. Mentre l'iPod si trova nel dock UP-A1, la sua batteria viene caricata se il ricevitore AV è impostato su "On" o su "Standby".

Nota

- Quando si collega un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod, il consumo energetico in modo Standby aumenta leggermente.

■ Messaggi di stato

- **PORT Reading**
  Il ricevitore AV sta controllando la connessione con il dock.
- **PORT Not Support**
  Il ricevitore AV non supporta il dock collegato.
- **PORT UP-A1**
  Il dock collegato è un UP-A1.

Nota

- Il ricevitore AV visualizza il messaggio "**UP-A1**" per diversi secondi dopo aver riconosciuto l'UP-A1.
- Se il messaggio di stato non è visualizzato sul display ricevitore AV, controllare la connessione all'iPod.

ND-S1

Con l'ND-S1 Digital Media Transport, è facile riprodurre la musica contenuta nell'iPod mediante il ricevitore AV e usufruire di un suono eccellente.
L'ND-S1 elabora il segnale audio digitale proveniente dall'iPod per un uscita audio digitale (ottica o coassiale) di alta qualità.

Nota

- È necessario selezionare "iPod" utilizzando il tasto ND-S1 iPod/PC.
- Impostare il display dell'ingresso del ricevitore AV su "**DOCK**" (➔ **31**).

Dock RI

Con il dock RI, è facile riprodurre la musica contenuta nell'iPod Apple mediante il ricevitore AV godendo di un suono eccellente, e guardare diapositive e video iPod sul televisore. Inoltre, il display su schermo (OSD) consente di vedere, navigare e selezionare i contenuti del modello di iPod sul televisore, e con il telecomando in dotazione è possibile controllare l'iPod stando comodamente seduti sul divano. Per azionare l'iPod, è possibile anche utilizzare il telecomando del ricevitore AV.

Nota

- Prima di utilizzare il telecomando del ricevitore AV per la prima volta, immettere il codice appropriato del telecomando (➔ **93**).
- Collegare il dock RI al ricevitore AV utilizzando un cavo RI (➔ **87**).
- Impostare l'interruttore RI MODE del dock RI "HDD" o "HDD/DOCK".
- Impostare il display dell'ingresso del ricevitore AV su "**DOCK**" (➔ **31**).

■ Funzione Sistema

Auto Power On

Se si preme ► sul telecomando mentre il ricevitore AV è in standby, il ricevitore AV si accenderà automaticamente, selezionerà l'iPod come sorgente d'ingresso e l'iPod inizierà a riprodurre.

Cambio diretto

Se si avvia la riproduzione iPod mentre si ascolta un'altra sorgente d'ingresso, il ricevitore AV passerà automaticamente all'ingresso a cui sono collegati l'ND-S1 e il dock RI.

Utilizzo del telecomando del ricevitore AV

Per controllare le funzioni base dell'iPod, è possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV.

Utilizzo della sveglia degli iPod

Se si utilizza la funzione sveglia sull'iPod per avviare la riproduzione, l'ricevitore AV si accenderà all'ora specificata e selezionerà automaticamente l'iPod come sorgente d'ingresso.

System Of

Quando si spegne il ricevitore AV, l'ND-S1, il dock RI e l'tipo si spengono automaticamente.

Nota

- Le operazioni collegate non funzionano con la riproduzione video o quando la sveglia è impostata per la riproduzione audio.
- Se si utilizza l'iPod con un qualsiasi altro accessorio, il rilevamento riproduzione iPod potrebbe non funzionare.
- Questa funzione è operativa solo in modo standard (➔ **90**).

■ Note operative

- Utilizzare il controllo volume del ricevitore AV per regolare il volume di riproduzione.
- Mentre l'iPod è inserito nell'ND-S1 o nel dock RI, il suo controllo del volume non ha alcun effetto. Se si regola il controllo del volume dell'iPod mentre si trova nel dock UP-A1, prima di ricollegare le cuffie accertarsi che il volume non sia troppo alto.

Nota

- Negli iPod di quinta generazione e negli iPod nano, la rotella click è disabilitata durante la riproduzione. Per ND-S1, utilizzare il tasto iPod per avviare e interrompere la riproduzione, e il telecomando per controllare le altre funzioni iPod.

Controllo dell'iPod

Premendo **REMOTE MODE** che è stato programmato con il codice telecomando per il dock RI, è possibile controllare l'iPod nel dock.
Vedere "Immissione dei codici telecomando" per informazioni sull'immissione di un codice telecomando (➔ **93**).
Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del dock.

■ Dock UP-A1

PORT è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un dock con connettore Universal Port.
È possibile controllare l'iPod quando come sorgente di ingresso è selezionato "**PORT**".

Senza il controllo RI

Occorre innanzitutto immettere il codice telecomando **82990** (➔ **93**).

■ ND-S1

- Selezionare "iPod" utilizzando il tasto ND-S1 iPod/PC.

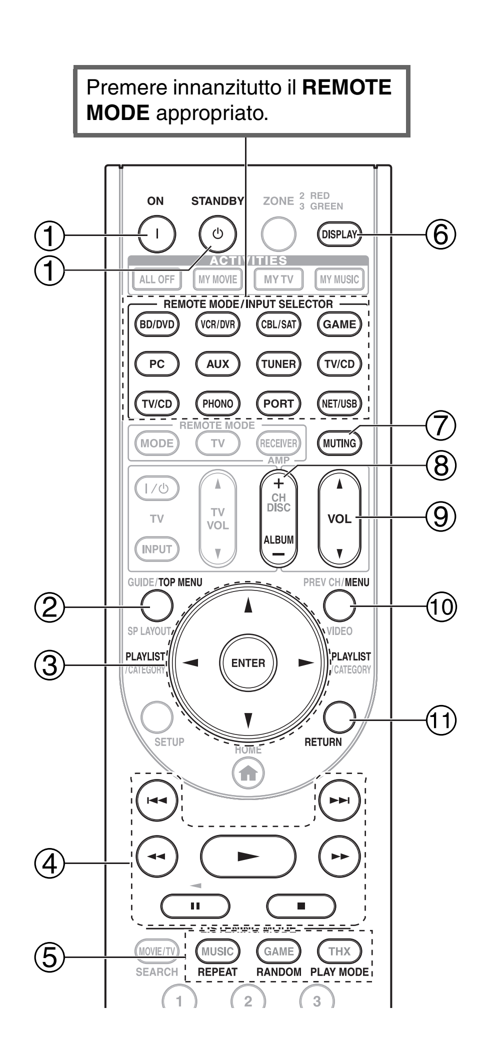
■ Dock RI

- Impostare l'interruttore RI MODE del dock RI "HDD" o "HDD/DOCK".
- **ON/STANDBY** potrebbe non funzionare con un codice telecomando (senza RI). In questo caso, stabilire una connessione RI e immettere un codice telecomando **81993** (con RI).

Con il controllo RI

In questo caso, eseguire una connessione RI e inserire un codice telecomando **81993** (con RI).

- Impostare il display dell'ingresso del ricevitore AV su "**DOCK**" (➔ **31**).



✔: Tasti disponibili

Tasti \ Dock Onkyo		Dock UP-A1	ND-S1	Dock RI
①	ON, STANDBY		✔	✔*1
②	TOP MENU		✔*5	✔*6
③	▲/▼/◄/► ENTER	✔	✔*5	✔
	PLAYLIST ◄/►	✔*3	✔	✔
④	►, ❚❚, ■, ◄◄, ►►, ❙◄◄, ►►❙	✔	✔	✔
⑤	REPEAT	✔	✔	✔
	RANDOM	✔	✔	✔
	PLAY MODE	✔*4	✔*5	✔*4
⑥	DISPLAY*7	✔*2	✔*5	✔
⑦	MUTING	✔	✔*5	✔
⑧	ALBUM +/–	✔	✔	✔
⑨	VOL ▲/▼	✔	✔*5	✔
⑩	MENU		✔*5	✔
⑪	RETURN	✔		

- Con alcuni modelli e generazioni di iPod e dock RI, alcuni tasti potrebbero non funzionare come previsto.
- Per il funzionamento dettagliato dell'iPod, fare riferimento al manuale di istruzioni del dock RI.

*1 Questo tasto non spegne e non accende il dock RI DS-A2 o DS-A2X della Onkyo. L'iPod potrebbe non rispondere la prima volta che si preme questo tasto. In tal caso premerlo di nuovo.
Ciò è dovuto al fatto che il telecomando trasmette il comando On o il comando Standby, quindi se l'iPod è già acceso rimane tale quando il telecomando trasmette il comando On.
Allo stesso modo, se l'iPod è già spento, rimane tale quando il telecomando trasmette il comando Off.

*2 Premere **DISPLAY** per modificare i seguenti modi:
Modo Standard
Sul televisore non viene visualizzato nulla e per navigare e selezionare il contenuto utilizzare il display del proprio modello iPod. Solo in questo modo è possibile riprodurre il video.
Modo Esteso (Musica)
Gli elenchi di riproduzione (artisti, album, brani e così via) vengono visualizzati sul televisore ed è possibile navigare e selezionare musica mentre si guarda la TV.
Modo Esteso (Video)
Gli elenchi di riproduzione (film, vide-clip, programmi TV, video podcast o rental) vengono visualizzati sul televisore ed è possibile navigare e selezionare video mentre si guarda la TV.

*3 In modo Extended (vedere *2), **PLAYLIST** è utilizzato come tasto di salto pagina.
Con i modi pagina, è possibile localizzare rapidamente le proprie canzoni preferite anche quando le liste di canzoni e le liste di artisti sono molto lunghe.

*4 **Modo Resume**
Con la funzione di riavvio, è possibile riprendere la riproduzione della canzone che era riprodotta quando l'iPod è stato rimosso dal dock RI o è selezionato il modo Extended.

*5 L'operazione può essere eseguita se si collega l'ND-S1 tramite un cavo RI.

*6 **TOP MENU** consente di selezionare il modo quando viene usato con un dock RI DS-A2.

*7 **DISPLAY** consente di accendere la luce per 30 secondi.

Nota

- In modo Esteso (vedere *2), la riproduzione continuerà anche se il ricevitore AV è spento.
- In modo Esteso (vedere *2), non è possibile comandare l'iPod direttamente.
- In modo Esteso (vedere *2), l'acquisizione del contenuto potrebbe richiedere un po di tempo.

Controllo di altri componenti

È possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV (RC-773M) per controllare altri dispositivi AV, inclusi quelli di altre marche. In questa sezione viene descritto come immettere il codice telecomando (con il predefinito sottolineato) per un apparecchio che si desidera controllare: DVD, televisore, CD, ecc.

- Acquisire i comandi direttamente dal telecomando di un altro dispositivo (➔ **97**).
- Programmare **ACTIVITIES** per applicare una sequenza composta da un massimo di 32 azioni del telecomando (➔ **96**, **98**).

Codici di controllo del telecomando preprogrammati

I **REMOTE MODE** riportati di seguito sono preprogrammati con codici telecomando per controllare gli apparecchi elencati. Per controllare questi dispositivi non è necessario immettere alcun codice telecomando.
Per maggiori informazioni su come controllare questi dispositivi, vedere le pagine indicate.

BD/DVD	Lettore Blu-ray Disc Onkyo (➔ **94**)
TAPE	Registratore a cassette Onkyo con RI (➔ **95**)
TV/CD	Lettore CD Onkyo (➔ **94**)
PORT	Opzione Universal Port Onkyo (➔ **89**)

Ricerca del codice telecomando

È possibile cercare il codice telecomando appropriato dal menu di impostazione su schermo.

Nota

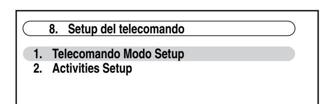
- Questa impostazione può essere effettuata utilizzando solo il menu di impostazione su schermo.

1 **Premere RECEIVER e poi SETUP.**
Sullo schermo viene visualizzato il menu principale.

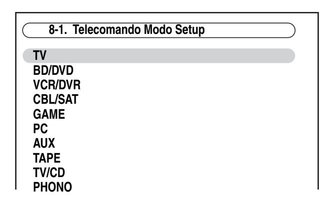
Suggerimento

- Se il menu principale non viene visualizzato, verificare di avere selezionato sul televisore l'ingresso esterno appropriato.

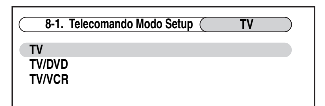
2 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Setup del telecomando", quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato il menu "**Setup del telecomando**".



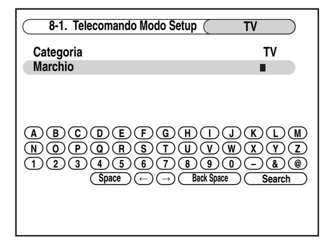
3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Telecomando Modo Setup", quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato il menu "**Telecomando Modo Setup**".



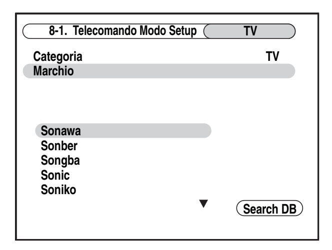
4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare il modo del telecomando, quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato il menu di selezione della categoria.



5 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare la categoria, quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato il riquadro di immissione del nome della marca.

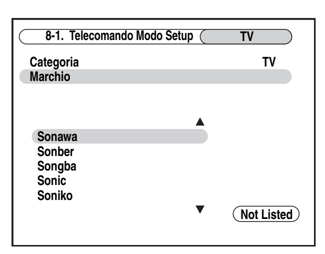


6 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare un carattere, quindi premere ENTER.**
Ripetere questo punto dal primo al terzo carattere del nome della marca.
Dopo aver immesso il terzo carattere, selezionare "**Search**" e premere **ENTER**.
Dopo aver effettuato la ricerca viene visualizzato il nome della marca.



7 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare il marchio, quindi premere ENTER.**
Andare al passo 8.

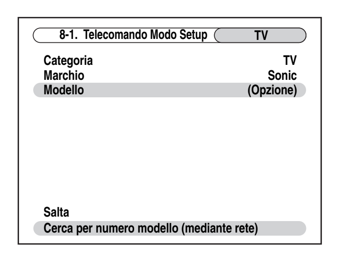
Se il marchio non viene individuato, utilizzare ► per selezionare "Search DB", poi premere ENTER per accedere alla banca dati in rete.
L'ricevitore AV accede al database ed esegue una ricerca. Dopo aver effettuato la ricerca viene visualizzato il nome della marca.



Suggerimento

- Se non è possibile accedere al database, viene visualizzato il messaggio "**Impossibile collegarsi al database.**". Premere **ENTER** per tornare al passaggio precedente.
- Se la marca non è presente, utilizzare ► per selezionare "**Not Listed**", quindi premere **ENTER**.

Viene visualizzata la seguente schermata.



8

Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Cerca per numero modello (mediante rete)", quindi premere ENTER.

Viene visualizzato il riquadro di immissione del numero di modello.

Quando NON è disponibile una connessione alla rete o se non si conosce con certezza il modello, selezionare "Salta" e poi premere ENTER.

Se si seleziona "**Salta**", procedere con il passo 11.

9

Immettere il modello analogamente a quanto fatto per la marca (passo 6).

Suggerimento

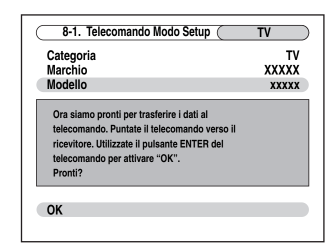
- Dopo aver immesso il terzo carattere, premere **ENTER** per iniziare la ricerca.
- Non è possibile immette uno spazio.

10

Utilizzare ▲/▼ per selezionare il modello, quindi premere ENTER.

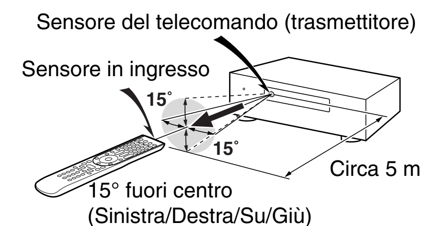
Se è possibile individuare il modello, utilizzare ► per selezionare "**Not Listed**", e poi premere **ENTER**.

Terminata la ricerca, è visualizzato un messaggio per il trasferimento del codice del telecomando.



11

Puntando il telecomando verso il relativo sensore dell'ricevitore AV, premere ENTER.



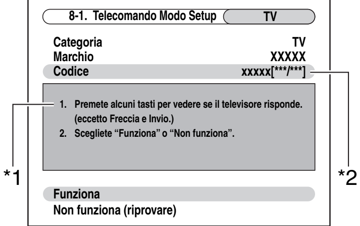
12

Quando si procede alla ricerca del modello, si visualizzerà il messaggio "Successful". Ora il trasferimento è andato a buon fine!

Andare al passo 15.

Quando NON si procede alla ricerca del modello, si visualizza la seguente schermata.

Premere qualunque tasto (tranne i tasti freccia e **ENTER**) per verificare se il componente risponde.

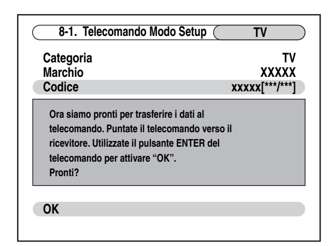


*1 Quando viene selezionata una categoria diversa da quella TV, il contenuto è diverso.

*2 Gli asterischi in [***/***] indicano l'ordine del codice candidato e il numero totale di codici del marchio.

13

Se è possibile controllare il dispositivo, premere RECEIVER, utilizzare ▲/▼ per selezionare "Funziona", quindi premere ENTER.

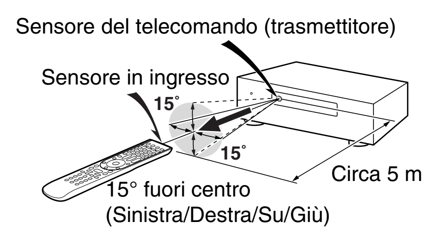


Se non è possibile controllare il dispositivo, premere RECEIVER, utilizzare ▲/▼ per selezionare "Non funziona (riprovare)" e premere ENTER.

Viene visualizzato il codice successivo. Ripetere dal passo 11.

14

Premere ENTER per trasferire il codice determinato.



15

Premere ENTER.

Si ritorna al menu di selezione della categoria. Premere **SETUP** per terminare la configurazione del modo remoto.

Immissione dei codici telecomando

È necessario immettere un codice per ciascun dispositivo che si desidera controllare.

1 **Cercare il codice telecomando appropriato nell'elenco dei codici fornito separatamente.**
I codici sono organizzati per categoria (ad esempio lettori DVD, televisori, ecc.).

2 **Tenendo premuto il REMOTE MODE al quale si desidera assegnare il codice, premere e tenere premuto DISPLAY (circa 3 secondi).**
Il tasto **REMOTE MODE** si illuminerà.

Nota

- Non è possibile immettere i codici telecomando per **RECEIVER** e **ZONE**.
- Per **TV** è possibile immettere solo codici telecomando del televisore.
- Tranne che per **RECEIVER**, **TV** e **ZONE**, è possibile inserire i codici telecomando di qualsiasi categoria come **REMOTE MODE**. Tuttavia, tali tasti fungono anche da tasti del selettore d'ingresso (➔ **28**), quindi scegliere un **REMOTE MODE** che corrisponda all'ingresso al quale viene collegato l'apparecchio. Per esempio, se si collega il lettore CD all'ingresso CD, scegliere il **TV/CD** quando si immette il relativo codice telecomando.

3 **Entro 30 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire il codice telecomando a 5 cifre.**
Il tasto **REMOTE MODE** lampeggia due volte.
Se il codice telecomando non viene inserito correttamente, il tasto **REMOTE MODE** lampeggia lentamente due volte.

Nota

- I codici telecomando specificati sono validi alla data della stampa del presente documento, ma sono soggetti a variazioni.

Codici telecomando per gli apparecchi Onkyo collegati tramite RI

Per controllare i dispositivi Onkyo collegati tramite RI è necessario puntare il telecomando verso il ricevitore AV, non verso il dispositivo in questione. Ciò consente di controllare apparecchi non in vista, ad esempio in un mobiletto.

1 **Accertarsi che il dispositivo Onkyo sia collegato con un cavo RI e con un cavo audio analogico (RCA).**
Vedere "Collegamento di apparecchi RI Onkyo" per informazioni (➔ **23**).

2 **Immettere il codice telecomando appropriato per il REMOTE MODE.**

- **BD/DVD**
  - ▸**31612**:
    Lettore DVD Onkyo con RI
- **TAPE**
  - ▸**42157**:
    Registratore a cassette Onkyo con RI
- **TV/CD**
  - ▸**71327**:
    Lettore CD Onkyo con RI
- **PORT**
  - ▸**81993**:
    Dock Onkyo con RI

Per informazioni su come immettere i codici telecomando, vedere la sezione precedente.

3 **Premere REMOTE MODE, puntare il telecomando verso il ricevitore AV e utilizzare il dispositivo.**

Se si desidera controllare un dispositivo Onkyo puntando il telecomando direttamente verso lo stesso, o se si desidera controllare un dispositivo Onkyo non collegato tramite RI, utilizzare i seguenti codici telecomando:

- **BD/DVD**
  - ▸**30627**:
    Lettore DVD Onkyo senza RI
- **TV/CD**
  - ▸**71817**:
    Lettore CD Onkyo senza RI
  - ▸**11807**:
    TV con RIHD

Per controllare un altro apparecchio Onkyo puntando il telecomando direttamente su di esso, utilizzare i seguenti codici telecomando:

- ▸**32900**:
  Lettore Blu-ray Disc Onkyo
- ▸**32901**:
  Lettore HD DVD Onkyo
- ▸**70868**:
  Registratore MD Onkyo senza RI
- ▸**71323**:
  Registratore CD Onkyo senza RI
- ▸**82990**:
  Dock Onkyo senza RI

Ripristino dei tasti REMOTE MODE

È possibile ripristinare **REMOTE MODE** al suo codice telecomando predefinito.

1 **Mentre si tiene premuto il REMOTE MODE che si desidera ripristinare, tenere premuto HOME finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi) REMOTE MODE.**

2 **Entro 30 secondi premere di nuovo REMOTE MODE.**
Il tasto **REMOTE MODE** lampeggia due volte, indicando che il tasto è stato ripristinato.
Ogni **REMOTE MODE** è preprogrammato con un codice telecomando. Quando un tasto viene reimpostato, viene ripristinato anche il relativo codice preprogrammato.

Nota

- È ripristinata anche la programmazione del telecomando.

Reimpostazione del telecomando

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite del telecomando.

1 **Mentre si tiene premuto RECEIVER, tenere premuto HOME fino a quando RECEIVER non si accende (circa 3 secondi).**

2 **Entro 30 secondi premere di nuovo RECEIVER.**
Il tasto **RECEIVER** lampeggia due volte, indicando che il telecomando è stato ripristinato.

Controllo di altri componenti

Premendo il **REMOTE MODE** che è stato programmato con il codice telecomando per l'apparecchio, è possibile controllare l'apparecchio come spiegato di seguito.
Per maggiori informazioni su come inserire un codice telecomando per un dispositivo diverso, vedere "Immissione dei codici telecomando" (➔ **93**).

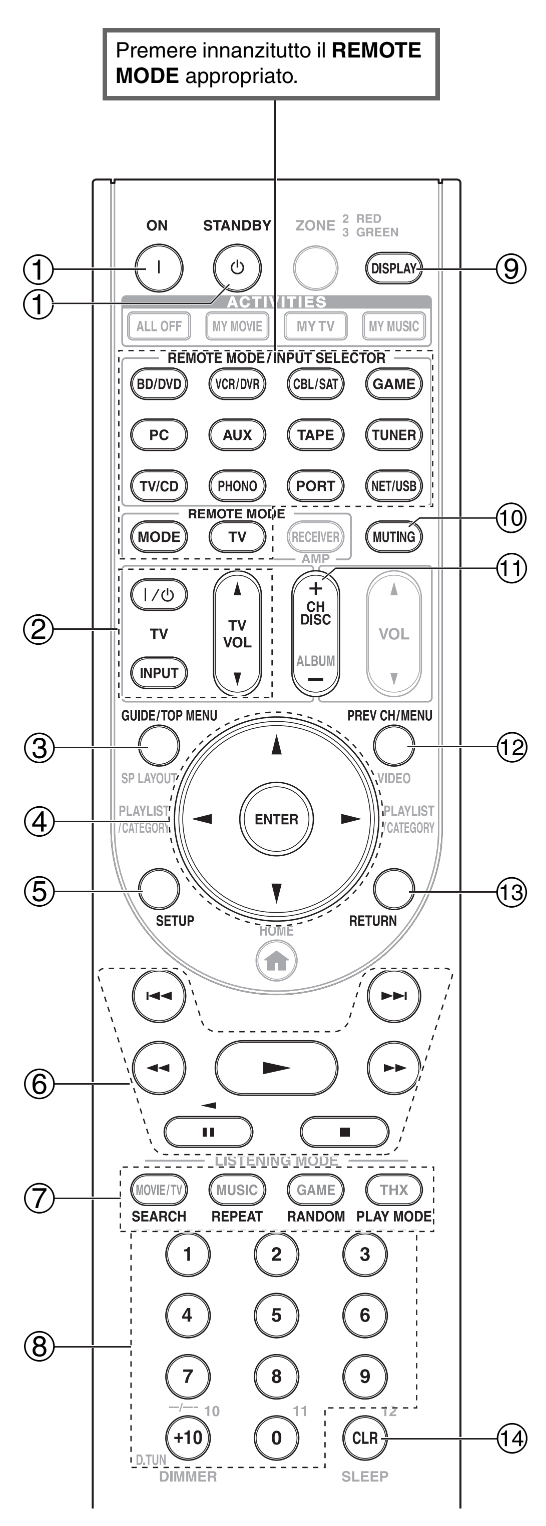
Controllo di un televisore

TV è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un televisore che supporta RIHD[*1] (limitato ad alcuni modelli). Il televisore deve essere in grado di ricevere i comandi del telecomando mediante RIHD e deve essere collegato al ricevitore AV attraverso HDMI. Se il controllo del televisore mediante RIHD non funziona correttamente, programmare il codice telecomando del televisore con **TV** e controllare il televisore attraverso il relativo telecomando.

Controllo di un lettore Blu-ray Disc/DVD, HD DVD o di un registratore DVD

BD/DVD è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un dispositivo che supporta RIHD[*1] (limitato ad alcuni modelli). L'apparecchio deve essere in grado di ricevere i comandi del telecomando mediante RIHD e deve essere collegato al ricevitore AV attraverso HDMI.

*1 Il RIHD supportato dal ricevitore AV è la funzione di comando del sistema CEC dello standard HDMI.



Nota

- Con alcuni apparecchi determinati tasti potrebbero non funzionare correttamente o non funzionare affatto.

✔: Tasti disponibili

Tasti \ Apparecchi		TV	Lettore DVD/registratore DVD	Lettore Blu-ray Disc Lettore HD DVD	VCR/PVR	Ricevitore satellitare Ricevitore cavo	Lettore CD/registratore CD Registratore MD	Registratore a cassette
①	**ON**, **STANDBY**	✔	✔		✔	✔	✔	✔
②	I/⏻, **INPUT**, **TV VOL ▲/▼**	✔						
③	**GUIDE**	✔			✔	✔		
	TOP MENU		✔					
④	**▲/▼/◄/►** **ENTER**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑤	**SETUP**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑥	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **❙◄◄**, **►►❙**	✔*1	✔		✔	✔	✔	✔*3
⑦	**SEARCH**	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
	REPEAT	✔*1*2	✔	✔*2		✔*2	✔	
	RANDOM	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
	PLAY MODE	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
⑧	Numero: da **1** a **9**, **0**	✔	✔		✔	✔	✔	
	Numero: **+10**	✔*1	✔*1		✔	✔	✔	
⑨	**DISPLAY**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑩	**MUTING**	✔	✔		✔	✔	✔	✔
⑪	**CH +/–**	✔	✔		✔	✔		
	DISC +/–		✔				✔	
⑫	**PREV CH**	✔			✔	✔		
	MENU		✔					
⑬	**RETURN**	✔	✔		✔	✔		
⑭	**CLR**	✔	✔		✔	✔	✔	

*1 La funzione RIHD non è supportata. Il RIHD supportato dal ricevitore AV è la funzione di comando del sistema CEC dello standard HDMI.

*2 Fungono da tasti colorati o da tasti A, B, C, D.

*3 ❚❚ (Pausa) funziona come riproduzione all'indietro.

Suggerimento

- Vedere "Controllo dell'iPod" per l'utilizzo dell'iPod (➔ **89**).

Configurazione delle attività

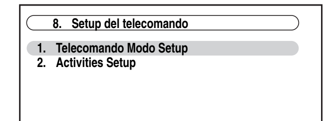
Tramite il menu a video è possibile specificare le azioni che saranno apprese dal comando macro Easy nel modo macro Easy (➔ **31**).

1 **Premere RECEIVER e poi SETUP.**
Sullo schermo viene visualizzato il menu principale.

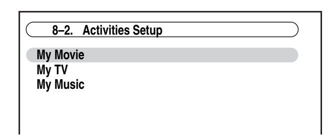
Suggerimento

- Se il menu principale non viene visualizzato, verificare di avere selezionato sul televisore l’ingresso esterno appropriato.

2 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare “Setup del telecomando”, quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato il menu “**Setup del telecomando**”.



3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare “Activities Setup”, quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato il menu “**Activities Setup**”.



4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare “My Movie”, “My TV”, o “My Music”, quindi premere ENTER.**

■ **My Movie:**
Le azioni per **MY MOVIE** sono cambiate.

■ **My TV:**
Le azioni per **MY TV** sono cambiate.

■ **My Music:**
Le azioni per **MY MUSIC** sono cambiate.

5 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un elemento, e ◄/► per cambiare le impostazioni.**
Le voci sono discusse di seguito.

8-2. Activities Setup — My Movie
Sorgente BD/DVD ◄►
Televisore On Attiva
Sorgente On Attiva
Receiver On Attiva
Cambio sorgente ricevitore Attiva
Riproduzione sorgente Attiva

■ **Sorgente**

▸ **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **PC**, **AUX**, **TAPE**, **TUNER**, **TV/CD**, **PHONO**, **PORT**, **NET/USB**

Questa impostazione consente di scegliere la sorgente d’ingresso.

■ **Televisore On**

▸ **Attiva**:
Il televisore si accende.

▸ **Disattiva**:
Il televisore non si accende.

Questa opzione consente di accendere il televisore quando si preme **ACTIVITIES**.

■ **Sorgente On**

▸ **Attiva**:
L’apparecchio sorgente si accende.

▸ **Disattiva**:
L’apparecchio sorgente non si accende.

Questa opzione consente di accendere l’apparecchio sorgente quando si preme **ACTIVITIES**.

■ **Receiver On**

▸ **Attiva**:
Il ricevitore AV si accende.

▸ **Disattiva**:
Il ricevitore AV non si accende.

Questa opzione consente di accendere il ricevitore AV quando si preme **ACTIVITIES**.

■ **Cambio sorgente ricevitore**

▸ **Attiva**:
Il ricevitore AV cambia la sorgente d’ingresso.

▸ **Disattiva**:
Il ricevitore AV non cambia la sorgente d’ingresso.

Questa opzione consente di cambiare il selettore di ingresso del ricevitore AV quando si preme **ACTIVITIES**.

■ **Riproduzione sorgente**

▸ **Attiva**:
L’apparecchio sorgente inizia la riproduzione.

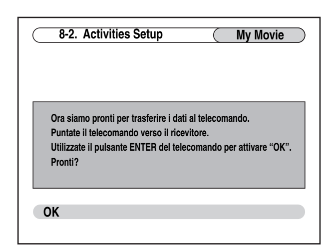
▸ **Disattiva**:
L’apparecchio sorgente non inizia la riproduzione.

Questa opzione consente di iniziare la riproduzione dell’apparecchio sorgente quando si preme **ACTIVITIES**.

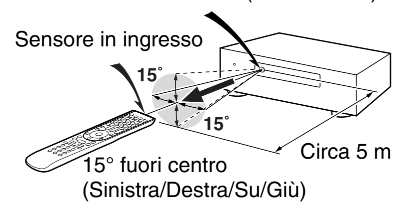
Le impostazioni predefinite sono riportate di seguito.

Voce	Impostazioni predefinite		
	My Movie	My TV	My Music
Sorgente	BD/DVD	CBL/SAT	TV/CD
Televisore On	Attiva	Attiva	Disattiva
Sorgente On	Attiva	Attiva	Attiva
Receiver On	Attiva	Attiva	Attiva
Cambio sorgente ricevitore	Attiva	Attiva	Attiva
Riproduzione sorgente	Attiva	Disattiva	Attiva

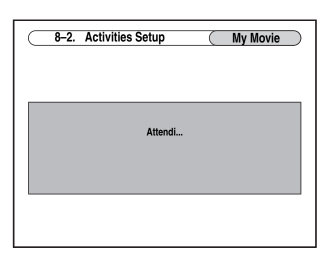
6 **Premere ENTER.**
È visualizzato un messaggio per il trasferimento.



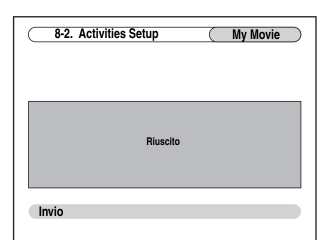
Per utilizzare il telecomando, puntarlo verso il relativo sensore del ricevitore AV, come mostrato di seguito.



7 **Premere ENTER.**



Se il trasferimento viene completato con successo, è visualizzata la seguente schermata.

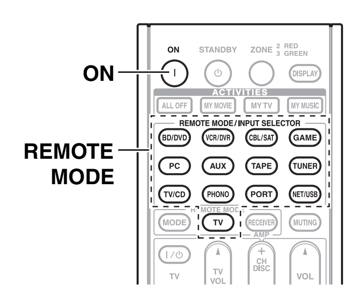


8 **Premere ENTER.**
Viene visualizzato il menu "**Activities Setup**" sullo schermo.

9 **Premere SETUP.**
Il menu di configurazione viene chiuso.

Comandi per la programmazione

Il telecomando del ricevitore AV può apprendere i comandi degli altri telecomandi. Ad esempio, se si trasmette il comando Riproduzione dal telecomando del lettore CD, il telecomando può impararlo, e quindi trasmettere lo stesso comando quando si preme ► nel modo telecomando CD.
Questa funzione è utile quando si è inserito il codice giusto del telecomando (➔ **93**) ma alcuni tasti non funzionano come ci si aspetterebbe.

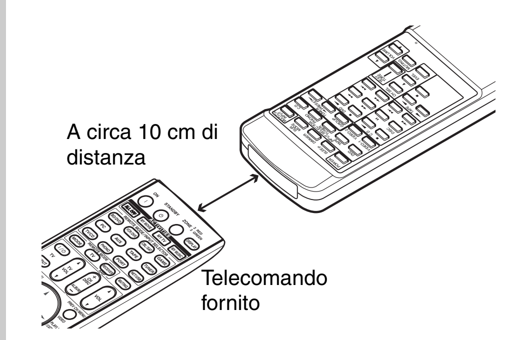


1 **Mentre si tiene premuto REMOTE MODE per scegliere il modo in cui si desidera utilizzare il comando, tenere premuto ON finché il tasto REMOTE MODE non si illumina (circa 3 secondi).**

2 **Sul telecomando fornito, premere il tasto che si desidera far apprendere al nuovo telecomando.**

Nota
- I seguenti tasti non possono apprendere nuovi comandi: **REMOTE MODE**, **ALL OFF**, **MY MOVIE**, **MY TV**, **MY MUSIC** e **MODE**.

3 **Puntare i telecomandi uno verso l'altro, a circa 10 cm di distanza, quindi premere e tenere premuto il tasto del comando che si desidera apprendere finché il tasto REMOTE MODE non lampeggia.**
Se il comando è appreso con successo, **REMOTE MODE** il tasto lampeggia due volte.



4 **Per apprendere più comandi, ripetere i passi 2 e 3.**
Premere **REMOTE MODE** una volta terminato. Il tasto **REMOTE MODE** lampeggia due volte.

Nota

- Il telecomando può apprendere da 70 a 90 comandi; il numero potrebbe essere inferiore se i comandi utilizzano molta memoria.
- I tasti del telecomando, come Riproduzione, Arresto, Pausa e via dicendo sono programmati con i comandi per controllare i lettori CD, i registratori a cassette e i lettori DVD Onkyo. Tuttavia, possono apprendere nuovi comandi; in ogni momento è possibile ripristinare i comandi predefiniti ripristinando il telecomando (➔ **94**).
- Per sovrascrivere un comando precedentemente appreso, ripetere la procedura.
- A seconda del telecomando in uso, potrebbero esserci alcuni tasti che non funzionano come ci si aspetterebbe, o anche alcuni telecomandi che non possono essere emulati.
- È possibile apprendere solo i comandi dei telecomandi a infrarossi.
- Quando le batterie del telecomando sono scariche, tutti i comandi appresi si perdono e la procedura di apprendimento deve essere ripetuta; pertanto, tenere a portata di mano gli altri telecomandi.

■ Cancellazione dei comandi programmati

1. Mentre si tiene premuto **REMOTE MODE** per selezionare il modo in cui è definito il comando che si desidera eliminare, tenere premuto **TV** I/⏻ finché il tasto **REMOTE MODE** non si illumina (circa 3 secondi).
2. Premere **REMOTE MODE** o il tasto da cui si desidera eliminare il comando.
   Il tasto **REMOTE MODE** lampeggia due volte.
   Quando si preme **REMOTE MODE**, tutti i comandi appresi dal telecomando vengono eliminati.

Utilizzo delle macro nel modo Normale

È possibile programmare **ACTIVITIES** del telecomando per eseguire una sequenza di azioni.

Esempio:

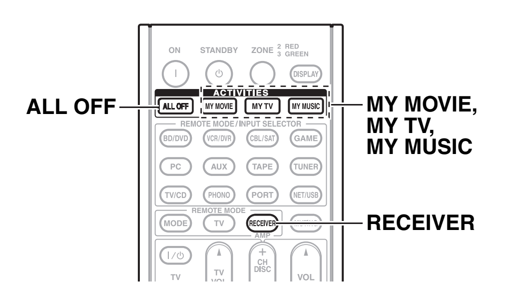
Per riprodurre un CD di solito bisogna eseguire le seguenti azioni:

1. Premere **RECEIVER** per selezionare il modo Ricevitore del telecomando.
2. Premere **ON** per accendere il ricevitore AV.
3. Premere **TV/CD** per selezionare la sorgente di ingresso TV/CD.
4. Premere ► per avviare la riproduzione sul lettore CD.

È possibile programmare **ACTIVITIES** in maniera che le quattro azioni siano eseguite con la pressione di un solo tasto.

Effettuare macro

Ogni **ACTIVITIES** può memorizzare una macro, e ogni macro può contenere fino a 32 comandi.



1 **Mentre si tiene premuto RECEIVER, tenere premuto MY MOVIE, MY TV, o MY MUSIC finché MY MOVIE, MY TV, o MY MUSIC si accende (circa 3 secondi).**

2 **Premere i tasti le cui azioni si desidera programmare nella macro nell'ordine in cui dovranno essere eseguite.**

Per l'esempio del CD di cui sopra, bisogna premere i seguenti tasti: **ON**, **TV/CD**, ►.

Nota

- **MODE** è un'operazione di registrazione della macro non valida.

3 **Quando terminato, premere ACTIVITIES di nuovo.**

Il tasto **ACTIVITIES** lampeggia due volte.

Se si inseriscono 32 comandi, il processo termina automaticamente.

Nota

- Una volta appresi dei nuovi comandi per la macro, la macro originale non funzionerà più. Per recuperarla, bisogna ripetere il processo di apprendimento.

Esecuzione delle macro

Premere MY MOVIE, MY TV, o MY MUSIC.

I comandi nella macro sono trasmessi nell'ordine in cui sono stati programmati. Tenere il telecomando puntato verso il ricevitore AV fin quando tutti i comandi non sono stati trasmessi.

Le macro possono essere eseguite in qualsiasi momento, indipendentemente dal modo corrente del telecomando.

Eliminazione di macro

1 **Mentre si tiene premuto HOME, tenere premuto ALL OFF fino a quando ALL OFF non si accende (circa 3 secondi).**

2 **Premere di nuovo ALL OFF.**

ALL OFF lampeggia due volte.

Nota

- Si può utilizzare Easy macro quando la macro è eliminata (➔ **31**).
- Quando si utilizza macro normale, non è possibile utilizzare il comando Easy Macro compreso il cambio dell'apparecchio sorgente.

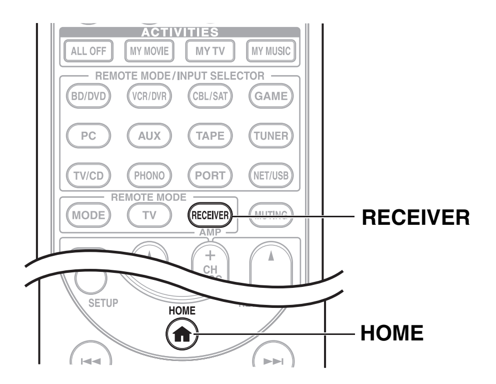
Risoluzione dei problemi

In caso di problemi durante l'uso del ricevitore AV, cercare una soluzione in questa sezione. Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, rivolgersi al rivenditore Onkyo di fiducia.

Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, prima di rivolgersi al rivenditore Onkyo di fiducia provare a ripristinare il ricevitore AV.
Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del ricevitore AV, accenderlo e, tenendo premuto VCR/DVR, premere ON/STANDBY. Sul display compare l'indicazione "Clear" e il ricevitore AV entra in modo Standby.



Si noti che effettuando il ripristino del ricevitore AV, le preselezioni radio e le impostazioni personalizzate vengono cancellate.



Per ripristinare il telecomando ai valori predefiniti, mentre si tiene premuto **RECEIVER** premere e tenere premuto **HOME** finché **RECEIVER** non si illumina (circa 3 secondi). Entro 30 secondi premere **RECEIVER** di nuovo.

Alimentazione

Impossibile accendere il ricevitore AV

Accertarsi che il cavo di alimentazione sia collegato correttamente alla presa di corrente.	—
Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro, attendere almeno cinque secondi e reinserirlo.	—

L'indicatore STANDBY lampeggia di rosso

Si è attivato il circuito di protezione. Scollegare immediatamente il cavo di alimentazione dalla presa a muro. Scollegare tutti i cavi dei diffusori e le sorgenti d'ingresso e lasciare scollegato il cavo dell'alimentazione del ricevitore AV per 1 ora. Trascorsa un'ora, ricollegare il cavo di alimentazione, quindi impostare il volume sul valore massimo. Se il ricevitore AV rimane acceso, impostare il volume sul valore minimo, scollegare il cavo di alimentazione e ricollegare i diffusori e le sorgenti d'ingresso. Se il ricevitore AV si spegne quando si imposta il volume sul valore massimo, scollegare il cavo di alimentazione e contattare il proprio rivenditore Onkyo.	—

Audio

L'audio è assente o molto basso

Accertarsi che la sorgente digitale d'ingresso sia selezionata correttamente.	50
Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti audio siano inseriti a fondo.	20
Assicurarsi che tutti gli ingressi e le uscite di tutti gli apparecchi siano collegati correttamente.	21–23
Accertarsi che la polarità dei cavi dei diffusori sia corretta e che la parte scoperta dei fili sia a contatto con la parte metallica dei rispettivi terminali dei diffusori.	14
Accertarsi che la sorgente d'ingresso sia selezionata correttamente.	28
Accertarsi che i cavi dei diffusori non siano in cortocircuito.	14
Verificare il volume. Il ricevitore AV è progettato per la riproduzione Home Theater. Dispone di un'ampia gamma di valori del volume, che consente una regolazione accurata.	—
Se l'indicatore **MUTING** lampeggia sul display, premere **MUTING** sul telecomando to riattivare l'ricevitore AV.	29
Quando al jack **PHONES** è collegato un paio di cuffie, dai diffusori non esce alcun suono.	31
Se dal lettore DVD collegato all'ingresso HDMI IN non proviene alcun suono, verificare le impostazioni di uscita del lettore DVD e selezionare un formato audio supportato.	—
Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off.	—
Con alcuni videodischi-DVD è necessario selezionare il formato dell'uscita audio da un menu.	—
Se il giradischi utilizza una testina MC, è necessario collegare un amplificatore per testine MC oppure un trasformatore MC.	—
Accertarsi che nessun cavo di collegamento sia piegato, attorcigliato o danneggiato.	—
Non tutti i modi d'ascolto utilizzano tutti i diffusori.	40
Specificare la distanza dei diffusori e regolare il livello dei singoli diffusori.	52
Accertarsi che il microfono di impostazione dei diffusori non sia ancora collegato.	—
Il formato dei segnali in ingresso è impostato su "**PCM**" o "**DTS**". Impostarlo su "**Auto**".	69

Solo i diffusori anteriori emettono suono

Quando è selezionato il modo di ascolto Stereo o Mono, solo i diffusori anteriori e il subwoofer emettono suono.	—
Nel modo di ascolto Mono, solo i diffusori anteriori emettono suono se l'impostazione "**Uscita altoparlante**" è "**Left / Right**".	55
Controllare la configurazione dei diffusori.	51

L'audio della funzione Audio Return Channel viene riprodotto attraverso i diffusori del TV/ Monitor connesso al jack HDMI OUT SUB

Modificare le impostazioni Audio Selector del selettore di ingresso **TV/CD**.	68

■ Il suono esce soltanto dal diffusore centrale

Se si utilizzano i modi di ascolto Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIx Music o Dolby Pro Logic IIx Game con una sorgente monofonica, come una stazione radio AM o un programma televisivo monofonico, l'audio viene concentrato nel diffusore centrale.	—
Nel modo di ascolto Mono, solo i diffusori anteriori emettono suono se l'impostazione "**Uscita altoparlante**" è "**Center**".	**55**
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**51**

■ I diffusori surround non emettono alcun suono

Quando è selezionato il modo di ascolto T-D (Theater-Dimensional), Stereo o Mono, i diffusori surround non producono alcun suono.	—
A seconda della sorgente e del modo di ascolto selezionato, è possibile che i diffusori surround non emettano suoni molto intensi. Provare a selezionare un altro modo di ascolto.	—
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**51**

■ Il diffusore centrale non emette alcun suono

Quando sono selezionati i modi d'ascolto Stereo o Mono, il diffusore centrale non emettono alcun suono.	—
Nel modo di ascolto Mono, solo i diffusori anteriori emettono suono se l'impostazione "**Uscita altoparlante**" è "**Left / Right**".	**55**
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**51**

■ I diffusori anteriori alti, anteriori ampi e surround posteriori non emettono alcun suono

A seconda del modo di ascolto corrente, potrebbe non essere emesso alcun suono dai diffusori anteriori alti, anteriori ampi e surround posteriori. Selezionare un altro modo di ascolto.	**40**
Con alcune sorgenti, l'audio prodotto dai diffusori anteriori alti, ampi e surround posteriori potrebbe essere troppo basso.	—
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**51**
Mentre viene utilizzata la funzione Zona 2 amplificata, la riproduzione nella stanza principale viene ridotta a 7.2 canali e i diffusori anteriori ampi e i diffusori anteriori alti non emettono alcun suono.	**80**
Mentre viene utilizzata la Zona 3 amplificata, la riproduzione nella stanza principale viene ridotta a 7.2 canali e surround posteriori non emettono alcun suono.	**81**

■ Il subwoofer non emette alcun suono

Quando si riproduce materiale sorgente privo di informazioni nel canale LFE, il subwoofer non emette alcun suono.	—
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**51**

■ Gli altoparlanti della Zona 2/3 non producono alcun suono

Gli altoparlanti della Zona 2/3 emettono solo sorgenti che sono collegate a un ingresso analogico. Controllate se la sorgente è collegata a un ingresso analogico.	—
Non è possibile utilizzare la Zona 2 amplificata se "**Tipo altoparlanti(anteriore B)**" è impostato su "**Normale**", "**Bi-Amp**" o "**BTL**".	—
L'impostazione Zona3 amplificata non può essere utilizzata se "**Tipo altoparlanti(anteriore A)**" o "**Tipo altoparlanti(anteriore B)**" è impostato su "**Bi-Amp**" o "**BTL**".	—

■ Con un determinato formato di segnale non viene emesso alcun suono

Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off.	—
Con alcuni videodischi-DVD è necessario selezionare il formato dell'uscita audio da un menu.	—
A seconda del segnale di ingresso, alcuni modi di ascolto non sono disponibili.	**40**–**45**

■ Impossibile selezionare il modo di ascolto Pure Audio

Il modo di ascolto Pure Audio non può essere selezionato quando Zona 2/3 è attivato.	—

■ Impossibile effettuare la riproduzione 6.2/7.2

Se non è collegato alcun diffusore surround posteriore, anteriore ampio o anteriore alto, o se si stanno utilizzando i diffusori della Zona 2/3, non è possibile effettuare la riproduzione 6.2/7.2.	—
A seconda del numero di diffusori collegati, non sempre è possibile selezionare tutti i modi di ascolto.	**40**–**45**

■ Non è possibile impostare il volume dei diffusori come richiesto (il volume non può essere impostato a MAX(100.0))

Controllare se è stato impostato un volume massimo.	**63**
Se il livello di volume di ciascun diffusore è stato regolato su valori positivi elevati, il volume principale massimo potrebbe venire ridotto. Si noti che i livelli di volume dei singoli diffusori vengono impostati automaticamente dopo il completamento della funzione di correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ® XT32.	**32**, **52**

■ Si percepiscono dei disturbi

L'uso di fascette serracavi per raccogliere i cavi audio, di alimentazione, dei diffusori e così via può peggiorare le prestazioni audio, quindi è opportuno evitare di adottare tale soluzione.	—
È possibile che un cavo audio sia soggetto a interferenze. Provare a riposizionare i cavi.	—

■ La funzione Late Night (Tarda notte) non funziona

Accertarsi che i contenuti della sorgente siano Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD.	**67**

■ L'ingresso multicanale analogico non funziona

Controllare le connessioni dell'ingresso multicanale.	—
Accertatevi che l'ingresso multicanale sia assegnato al selettore d'ingresso.	**50**
Accertatevi che sia selezionato l'ingresso multicanale.	**68**
Controllare le impostazioni dell'uscita audio sull'apparecchio sorgente.	—

■ Informazioni sui segnali DTS

Quando i contenuti dei programmi DTS terminano e il flusso di bit DTS cessa, l'ricevitore AV rimane nel modo di ascolto DTS e **DTS** l'indicatore DTS rimane illuminato. Questo accorgimento serve per evitare la presenza di disturbi quando si utilizzano le funzioni di pausa, avanzamento rapido o riavvolgimento rapido del lettore. Quando si passa il lettore da DTS a PCM, il ricevitore AV non cambia formato immediatamente ed è possibile che non si percepisca alcun suono; in tal caso è opportuno arrestare il lettore per circa tre secondi, quindi riprendere la riproduzione.	—

Con alcuni lettori CD e LD non è possibile riprodurre correttamente contenuti DTS anche nel caso in cui il lettore sia collegato a un ingresso digitale del ricevitore AV. Di solito ciò è dovuto al fatto che il flusso di bit DTS è stato elaborato (ad esempio variando il livello di uscita, la frequenza di campionamento o la risposta in frequenza) e il ricevitore AV non lo riconosce come un segnale DTS originale. In questi casi è possibile che si percepiscano dei disturbi.	—
Durante la riproduzione di contenuti DTS, è possibile che l'uso delle funzioni di pausa, avanzamento rapido o riavvolgimento rapido del lettore produca un breve rumore udibile. Ciò non indica un problema di funzionamento.	—

■ Non si riesce ad ascoltare la parte iniziale dell'audio ricevuto in un ingresso HDMI IN

Poiché l'identificazione del formato dei segnali HDMI richiede più tempo rispetto a quella degli altri segnali audio digitali, è possibile che l'emissione dell'audio non inizi immediatamente.	—

Video

■ Non viene visualizzata alcuna immagine

Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti video siano inseriti a fondo.	**20**
Accertarsi che tutti gli apparecchi video siano collegati correttamente.	**21**, **22**, **87**
Se il televisore è collegato all'uscita HDMI, impostare "**Uscita monitor**" su un'opzione che non sia "**Analogico**" e selezionare "**- - - - -**" in "**Ingresso HDMI**" per vedere sorgenti video composito, S-Video e component video.	**47**, **48**
Se la TV è collegata a **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**, **MONITOR OUT S** o **MONITOR OUT V**, impostate "**Uscita monitor**" su "**Analogico**" e selezionate "**- - - - -**" in "**Ingresso video component**" per guardare sorgenti video composito ed S-Video.	**47**, **49**
Se la sorgente video è collegata a un ingresso component video, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso e il televisore deve essere collegato all'uscita HDMI o **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**.	**22**, **49**
Se la sorgente video è collegata a un ingresso video composito, il televisore deve essere collegato all'uscita HDMI o alla corrispondente uscita video composito.	**22**
Se la sorgente video è collegata a un ingresso HDMI, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso e il televisore deve essere collegato all'uscita HDMI.	**21**, **48**
Quando è selezionato il modo d'ascolto Pure Audio, i circuiti video sono disattivati ed è possibile emettere soltanto i segnali video ricevuti tramite **HDMI IN**.	—
Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato il ricevitore AV.	—
Se si è selezionato "**Entrambi(Principale)**" o "**Entrambi(sub)**" in "**Uscita monitor**", sul televisore collegato a un'uscita HDMI secondaria (non un'uscita HDMI prioritaria) potrebbe non apparire nessuna immagine. In questo caso, cambiare l'impostazione in "**Entrambi**".	—

■ Le immagini provenienti da una sorgente collegata a un ingresso HDMI IN non vengono visualizzate

Non è possibile garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un adattatore HDMI–DVI. Inoltre, i segnali video del computer non sono garantiti.	**107**
Quando "**Uscita monitor**" è impostato su "**Analogico**" e "**Risoluzione**" non è impostato su "**Attraverso**", dalle uscite HDMI non esce nessun segnale video.	**48**
Se la "**Risoluzione**" è impostata a un valore non supportato dal televisore, non viene emesso alcun video dalle uscite HDMI.	**48**
Se appare il messaggio "**Resolution Error**" sul display dell'ricevitore AV, il televisore non supporta la risoluzione video corrente ed è necessario selezionare una risoluzione diversa per il lettore DVD.	—

■ I menu a video non vengono visualizzati

Specificare il sistema televisivo utilizzato nella propria area nella configurazione del "**Formato TV**".	**63**
Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato il ricevitore AV.	—
Se il televisore è collegato alle uscite analogiche, impostare "**Uscita monitor**" su "**Analogico**".	**47**

■ L'immagine è distorta

Specificare il sistema televisivo utilizzato nella propria area nel "**Formato TV**".	**63**

■ La visualizzazione a schermo non appare

Se si seleziona un'opzione diversa da "**Analogico**" nell'impostazione "**Uscita monitor**", il display immediato non compare quando a un dispositivo collegato a **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** viene inviato il segnale di ingresso da **COMPONENT VIDEO IN**.	**47**
A seconda del segnale di ingresso, la visualizzazione a schermo potrebbe non apparire quando il segnale di ingresso da **HDMI IN** viene emesso a un dispositivo collegato all'uscita HDMI.	**63**

Tuner

■ La ricezione è disturbata, la ricezione stereo FM è disturbata oppure non si illumina l'indicazione FM STEREO

Riposizionare l'antenna.	—
Allontanare il ricevitore AV dal televisore o dal computer in uso.	—
Ascoltare la stazione in monofonico.	**35**
Quando si ascolta una stazione AM l'azionamento del telecomando può causare disturbi.	—
Il passaggio di auto o aerei può causare interferenze.	—
Le pareti di cemento attenuano i segnali radio.	—
Se nessuna misura migliora la ricezione, installare un'antenna per esterno.	—

Telecomando

■ Il telecomando non funziona

Prima di utilizzare quest'unità, assicurarsi di premere **RECEIVER**.	—
Accertarsi che le batterie siano installate rispettando la polarità corretta.	**4**
Installare batterie nuove. Non utilizzare insieme batterie di tipo diverso o batterie vecchie e nuove.	**4**

Accertarsi che il telecomando non si trovi a una distanza eccessiva dal ricevitore AV e che non vi siano ostacoli fra esso e il sensore per il telecomando del ricevitore AV.	**4**
Accertarsi che il ricevitore AV non sia esposto alla luce solare diretta o a luci fluorescenti del tipo a inverter. Se necessario, spostare l'unità.	—
Se il ricevitore AV è installato in uno scaffale o in un mobiletto con sportelli di vetro colorato, quando questi sono chiusi è possibile che il telecomando non funzioni in modo affidabile.	—
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	**11**, **94**
Quando si utilizza il telecomando per controllare gli apparecchi AV di altre marche, è possibile che alcuni tasti non funzionino nel modo previsto.	—
Accertarsi di avere immesso il codice telecomando corretto.	**93**
Accertarsi di impostare lo stesso ID sia sul ricevitore AV sia sul telecomando.	**64**

■ Non si riesce a comandare altri apparecchi

Se si tratta di un apparecchio Onkyo, accertarsi che il cavo RI e il cavo audio analogico siano collegati correttamente. Non è sufficiente collegare soltanto un cavo RI.	**23**
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	**11**, **94**
Se è stato collegato un masterizzatore MD, un masterizzatore CD, un RI Dock Onkyo compatibile con RI ai jack **TAPE IN/OUT**, o un RI Dock ai jack **GAME IN** o **VCR/DVR IN**, affinché il telecomando funzioni correttamente è necessario impostare il display di ingresso.	**31**
Se non funziona, è necessario immettere il codice telecomando appropriato.	**91**
Per controllare un apparecchio di un'altra marca, puntare il telecomando verso tale apparecchio.	**93**
Se nessun codice funziona, utilizzate la funzione Learning per apprendere i comandi del telecomando dell'altro dispositivo.	**97**
Per controllare un apparecchio Onkyo collegato tramite RI, puntare il telecomando verso il ricevitore AV. Innanzitutto, assicurarsi di aver immesso il codice telecomando appropriato.	**93**
Per controllare un apparecchio Onkyo non collegato tramite RI, puntare il telecomando verso l'apparecchio. Innanzitutto, assicurarsi di aver immesso il codice telecomando appropriato.	**93**
Il codice telecomando inserito potrebbe non essere corretto. Se nell'elenco sono presenti più codici, provarli tutti.	—

■ Impossibile apprendere i comandi da un altro telecomando

Durante l'apprendimento dei comandi, assicurarsi che i lati trasmittenti di entrambi i telecomandi siano puntati l'uno verso l'altro.	—
Il telecomando da cui si sta tentando l'apprendimento può essere usato allo scopo? Alcuni comandi non possono essere appresi, soprattutto quelli contenenti molte istruzioni.	—

Registrazione

■ Impossibile effettuare registrazioni

Accertarsi che sul registratore sia selezionato l'ingresso corretto.	—
Per evitare cicli di segnale e danneggiamento dell'ricevitore AV, i segnali di ingresso non vengono alimentati alle uscite con lo stesso nome (**VCR/DVR IN** a **VCR/DVR OUT**).	—
Quando si seleziona la funzione Pure Audio, non è possibile effettuare alcuna registrazione perché non viene emesso alcun segnale video in uscita. Selezionare un altro modo di ascolto.	—

Zona 2/3

■ I diffusori Zona 2/3 surround non emettono alcun suono

Per utilizzare i diffusori della Zona 2 è necessario impostare "**Zona 2 amplificata**" su "**Attivo**".	**82**
Per utilizzare i diffusori della Zona 3 è necessario impostare "**Zona 3 amplificata**" su "**Attivo**".	**82**

Server di musica e radio Internet

■ Impossibile accedere al server o alla radio Internet

Controllare la connessione di rete tra il ricevitore AV e il router o lo switch.	—
Controllare che modem e router siano collegati correttamente e accertarsi che siano entrambi accesi.	—
Controllare che il server sia acceso e compatibile con il ricevitore AV.	**75**
Controllare "Impostazioni di Rete".	**76**

■ La riproduzione si arresta mentre si ascoltano file musicali sul server

Controllare che il server sia compatibile con il ricevitore AV.	**75**
Se si scaricano o copiano file di grandi dimensioni sul computer, la riproduzione potrebbe interrompersi. Provare a chiudere i programmi non utilizzati, usare un computer più potente o un server dedicato.	—
Se il server gestisce file musicali di grandi dimensioni contemporaneamente per diversi dispositivi collegati in rete, la rete potrebbe sovraccaricarsi e la riproduzione potrebbe interrompersi. Ridurre il numero di dispositivi di riproduzione in rete, aggiornare la rete o usare uno switch invece di un hub.	—

■ Impossibile collegarsi al ricevitore AV da un browser Web

Se si utilizza DHCP, il router potrebbe non allocare sempre lo stesso indirizzo IP al ricevitore AV. Pertanto, se il collegamento a un server o a una stazione radio Internet non riesce, ricontrollare l'indirizzo IP del ricevitore AV sulla schermata relativa alla "**Rete**".	**77**
Controllare "Impostazioni di Rete".	**76**

Riproduzione di dispositivi di memorizzazione di massa USB

Non riuscite ad accedere a file musicali su un dispositivo USB

Accertatevi che il dispositivo USB sia collegato correttamente.	—
Il ricevitore AV supporta dispositivi USB che supportano lo standard USB Mass Storage Device Class. Tuttavia la riproduzione potrebbe non essere possibile anche con alcuni dispositivi USB che sono conformi allo standard USB Mass Storage Device Class.	—
Non è possibile riprodurre dispositivi di memoria USB con funzioni di sicurezza.	—

Varie

Consumo energetico in standby

Nei casi seguenti, il consumo energetico può raggiungere un massimo di 30 W: 1. Si sta utilizzando la presa della porta universale. 2. "**Controllo**" è impostato a "**Attiva**" nell'impostazione "**Rete**". 3. "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostato a "**Acceso**". (A seconda dello stato del televisore, l'ricevitore AV entra in modo standby.)	**65**, **76**, **88**

Quando si collegano le cuffie il suono cambia

Quando si collega un paio di cuffie, viene impostato il modo d'ascolto Stereo, a meno che non siano già selezionati i modi Stereo, Mono, Direct o Pure Audio.	—

La distanza dei diffusori non può essere impostata come richiesto

In alcuni casi, i valori corretti per l'uso dell'home theater possono essere impostati automaticamente.	—

Il display non funziona

Quando si seleziona il modo di ascolto Pure Audio il display si spegne.	—

Cambio della lingua di una sorgente multiplex

Utilizzare l'impostazione "**Multiplex**" del menu "**Regolaz audio**" per selezionare "**Principale**" o "**Sub**".	**54**

Le funzioni RI non sono disponibili

Per utilizzare le funzioni RI, è necessario stabilire un collegamento RI e un collegamento audio analogico (RCA) tra l'apparecchio e il ricevitore AV, anche se fra loro esiste già un collegamento digitale.	**23**
Mentre "Zone 2" o "Zone 3" è attivata, le funzioni RI non funzionano.	—

Le funzioni di accensione/accensione automatica e di cambio diretto non sono disponibili per gli apparecchi collegati tramite RI

Mentre "Zone 2" o "Zone 3" è attivata, le funzioni RI non funzionano.	—

Quando si utilizza la funzione di "correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ® XT32", la misurazione non viene effettuata e appare il messaggio "Rumore Ambiente Troppo Alto."

Ciò può essere causato da un malfunzionamento dei diffusori. Accertarsi che i diffusori emettano normalmente il suono.	—

Impostazioni disponibili per gli ingressi video composito ed S-Video

Per effettuare queste impostazioni è necessario utilizzare i tasti presenti dell'unità.

1. Tenendo premuto il tasto di selezione della sorgente d'ingresso che si desidera impostare, premere **SETUP**.
2. Usare ◄/► per cambiare l'impostazione.
3. Al termine, premere il tasto di selezione della sorgente d'ingresso che si desidera impostare.

- **Attenuazione video**

  Questa impostazione è disponibile per gli ingressi **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME** o **AUX**.

  Se a un ingresso video composito è collegata una console per videogiochi e l'immagine non è perfettamente nitida, è possibile attenuare il guadagno.

  Video ATT:OFF: (Impostazione predefinita).

  Video ATT:ON: Guadagno ridotto di 2dB.

Il ricevitore AV contiene un microcomputer per l'elaborazione dei segnali e le funzioni di controllo. In situazioni molto rare, gravi interferenze, disturbi provenienti da sorgenti esterne o elettricità statica possono fare sì che esso si blocchi. Nell'improbabile eventualità che ciò accada, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, attendere almeno cinque secondi, quindi reinserire la spina nella presa.

Onkyo declina ogni responsabilità per gli eventuali danni (come i costi di noleggio dei CD) derivanti dall'esito negativo delle registrazioni a seguito di problemi di funzionamento dell'unità. Prima di registrare dati importanti, accertarsi che la registrazione possa avvenire correttamente.

Prima di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, portare il ricevitore AV in modo Standby.

Nota importante relativa alla riproduzione video

L'ricevitore AV è in grado di effettuare l'upconversion di sorgenti video component, S-Video e video compositi per la visualizzazione su un televisore collegato all'uscita HDMI. Tuttavia, se la qualità dell'immagine è scarsa, l'upconversion potrebbe peggiorarla o persino farla scomparire.
In questo caso, procedere come segue:

1 Se la sorgente video è collegata a un ingresso video component, collegare il televisore a COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.

Se la sorgente video è collegata a un ingresso S-Video, collegare il televisore a **MONITOR OUT S**.
Se la sorgente video è collegata a un ingresso video composito, collegare il televisore a **MONITOR OUT V**.

2 Nel menu principale, selezionare "Assegnazione ingresso/uscita", quindi selezionare "Ingresso HDMI".

Selezionare il relativo selettore di ingresso e assegnarlo a "- - - - -" (➔ 48).

3 Nel menu principale, selezionare "Assegnazione ingresso/uscita", quindi selezionare "Ingresso video component" (➔ 49):

Se la sorgente video è collegata a **COMPONENT VIDEO IN 1**, selezionare il relativo selettore di ingresso e assegnarlo a "**IN 1**".

Se la sorgente video è collegata a **COMPONENT VIDEO IN 2**, selezionare il relativo selettore di ingresso e assegnarlo a "**IN 2**".

Se la sorgente video è collegata a **COMPONENT VIDEO IN 3**, selezionare il relativo selettore di ingresso e assegnarlo a "**IN 3**".

Se la sorgente video è collegata a un ingresso S-Video o ingresso video composito, selezionare il relativo selettore di ingresso e assegnarlo a "**- - - - -**".

Nota

- Se "**Uscita monitor**" è impostato ad "**Analogico**", premere contemporaneamente **VCR/DVR** e **RETURN** sull'ricevitore AV. Selezionare "**Skip**" nell'impostazione "**VideoProcessor**" sul display. Per ripristinare l'impostazione originale, premere contemporaneamente gli stessi tasti. Se si seleziona "**In uso**", l'ricevitore AV emette segnali video dal processore video.

Caratteristiche tecniche (TX-NR5008)

Sezione amplificatori

Potenza nominale in uscita

Tutti i canali:	9 canali × 220 W a 6 Ohm, 1 kHz, 1 canale pilotato (IEC)
Potenza dinamica	400 W (3 Ω, anteriore) 300 W (4 Ω, anteriore) 180 W (8 Ω, anteriore)
THD (distorsione armonica totale)	0,05% (potenza nominale)
Fattore di smorzamento	60 (anteriore, 1 kHz, 8 Ω)
Sensibilità e impedenza d'ingresso	200 mV/47 kΩ (LINE) 2,5 mV/47 kΩ (PHONO MM)
Livello e impedenza di uscita RCA nominale	1 V/470 Ω (PRE OUT)
Livello e impedenza di uscita RCA massima	5,5 V/470 Ω (PRE OUT)
Sovraccarico fono	70 mV (MM 1 kHz 0,5%)
Risposta in frequenza	5 Hz - 100 kHz/+1 dB, -3 dB (modo diretto)
Caratteristiche di controllo dei toni	±10 dB, 50 Hz (BASS) ±10 dB, 20 kHz (TREBLE)
Rapporto segnale-rumore	110 dB (LINE, IHF-A) 80 dB (PHONO, IHF-A)
Impedenza altoparlanti	4 o 6 Ω - 16 Ω

Sezione video

Sensibilità d'ingresso/Livello e impedenza di uscita	1 Vp-p/75 Ω (Component e S-Video Y) 0,7 Vp-p/75 Ω (Component PB/CB, PR/CR) 0,28 Vp-p/75 Ω (S-Video C) 1 Vp-p/75 Ω (Composito)
Risposta in frequenza per video component	5 Hz - 100 MHz/+0 dB, -3 dB

Sezione sintonizzatore

Gamma di frequenza di sintonizzazione FM	87,5 MHz - 108,0 MHz, RDS
Gamma di frequenza di sintonizzazione AM	522/530 kHz - 1611/1710 kHz
Canale preselezionabile	40

Informazioni generali

Alimentazione	AC 220 - 240 V, 50/60 Hz
Consumo	1160 W
Consumo energetico in standby	0,3 W
Dimensioni (L × H × P)	435 mm × 198,5 mm × 463,5 mm
Peso	25,0 kg

■ HDMI

Ingresso	IN 1, IN 2, IN 3, IN 4, IN 5, IN 6, IN 7, AUX INPUT
Uscita	OUT MAIN, OUT SUB
Risoluzione video	1080p
Formato audio	Dolby TrueHD, DTS Master Audio, DVD-Audio, DSD
Supportato	3D, Audio Return Channel, Deep Color, x.v.Color, LipSync, CEC

■ Ingressi video

Component	IN 1, IN 2, IN 3
S-Video	BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME
Composito	BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX
Ingresso RGB analogico	PC IN

■ Uscite video

Component	MONITOR OUT
S-Video	MONITOR OUT, VCR/DVR OUT
Composito	MONITOR OUT, VCR/DVR OUT, ZONE2 OUT

■ Ingressi audio

Digitale	Ottici: 3 (posteriore), 1 (anteriore) Coassiali: 3
Analogico	BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TAPE, TV/CD, AUX, PHONO
Ingressi multicanale	7.1

■ Uscite audio

Analogico	VCR/DVR, TAPE, ZONE 2 PRE OUT, ZONE 3 PRE OUT
Uscite preamplificatore multicanale analogiche	9
Uscite del preamplificatore per il subwoofer	2
Uscite dei diffusori	Main (L, R, C, SL, SR, SBL/Z3L, SBR/Z3R) + Anteriori ampi/ZONE2 (L, R), + Anteriori alti (L, R)
Cuffie	1 (6,3 ø)

■ Varie

SETUP MIC	1
RS232	1
Ethernet	1
Ingresso IR	1
Uscita IR	1
12 V Trigger Out	2
USB	2 (anteriore e posteriore)
Universal Port	1
RI	1

Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono soggette a variazioni senza preavviso.

Caratteristiche tecniche (TX-NR3008)

Sezione amplificatori

Potenza nominale in uscita

Tutti i canali:	9 canali × 200 W a 6 Ohm, 1 kHz, 1 canale pilotato (IEC)
Potenza dinamica	320 W (3 Ω, anteriore) 270 W (4 Ω, anteriore) 160 W (8 Ω, anteriore)
THD (distorsione armonica totale)	0,05% (potenza nominale)
Fattore di smorzamento	60 (anteriore, 1 kHz, 8 Ω)
Sensibilità e impedenza d'ingresso	200 mV/47 kΩ (LINE) 2,5 mV/47 kΩ (PHONO MM)
Livello e impedenza di uscita RCA nominale	1 V/470 Ω (PRE OUT)
Livello e impedenza di uscita RCA massima	5,5 V/470 Ω (PRE OUT)
Sovraccarico fono	70 mV (MM 1 kHz 0,5%)
Risposta in frequenza	5 Hz - 100 kHz/+1 dB, -3 dB (modo diretto)
Caratteristiche di controllo dei toni	±10 dB, 50 Hz (BASS) ±10 dB, 20 kHz (TREBLE)
Rapporto segnale-rumore	110 dB (LINE, IHF-A) 80 dB (PHONO, IHF-A)
Impedenza altoparlanti	4 o 6 Ω - 16 Ω

Sezione video

Sensibilità d'ingresso/Livello e impedenza di uscita	1 Vp-p/75 Ω (Component e S-Video Y) 0,7 Vp-p/75 Ω (Component PB/CB, PR/CR) 0,28 Vp-p/75 Ω (S-Video C) 1 Vp-p/75 Ω (Composito)
Risposta in frequenza per video component	5 Hz - 100 MHz/+0 dB, -3 dB

Sezione sintonizzatore

Gamma di frequenza di sintonizzazione FM	87,5 MHz - 108,0 MHz, RDS
Gamma di frequenza di sintonizzazione AM	522/530 kHz - 1611/1710 kHz
Canale preselezionabile	40

Informazioni generali

Alimentazione	AC 220 - 240 V, 50/60 Hz
Consumo	1060 W
Consumo energetico in standby	0,3 W
Dimensioni (L × H × P)	435 mm × 198,5 mm × 463,5 mm
Peso	25,0 kg

HDMI

Ingresso	IN 1, IN 2, IN 3, IN 4, IN 5, IN 6, IN 7, AUX INPUT
Uscita	OUT MAIN, OUT SUB
Risoluzione video	1080p
Formato audio	Dolby TrueHD, DTS Master Audio, DVD-Audio, DSD
Supportato	3D, Audio Return Channel, Deep Color, x.v.Color, LipSync, CEC

Ingressi video

Component	IN 1, IN 2, IN 3
S-Video	BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME
Composito	BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX
Ingresso RGB analogico	PC IN

Uscite video

Component	MONITOR OUT
S-Video	MONITOR OUT, VCR/DVR OUT
Composito	MONITOR OUT, VCR/DVR OUT, ZONE2 OUT

Ingressi audio

Digitale	Ottici: 2 (posteriore), 1 (anteriore) Coassiali: 3
Analogico	BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TAPE, TV/CD, AUX, PHONO
Ingressi multicanale	7.1

Uscite audio

Analogico	VCR/DVR, TAPE, ZONE 2 PRE OUT, ZONE 3 PRE OUT
Uscite preamplificatore multicanale analogiche	9
Uscite del preamplificatore per il subwoofer	2
Uscite dei diffusori	Main (L, R, C, SL, SR, SBL/Z3L, SBR/Z3R) + Anteriori ampi/ZONE2 (L, R), + Anteriori alti (L, R)
Cuffie	1 (6,3 ø)

Varie

SETUP MIC	1
RS232	1
Ethernet	1
Ingresso IR	1
Uscita IR	1
12 V Trigger Out	2
USB	1 (anteriore)
Universal Port	1
RI	1

Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono soggette a variazioni senza preavviso.

Informazioni sull’interfaccia HDMI

Progettato per soddisfare le crescenti richieste di televisione digitale, HDMI (High Definition Multimedia Interface, Interfaccia multimediale ad alta definizione) è un nuovo standard di interfaccia che consente di collegare televisori, proiettori, lettori Blu-ray Disc/DVD, decoder e altri apparecchi video. Fino a ora per collegare gli apparecchi AV erano necessari vari cavi video e audio separati. Con l’interfaccia HDMI, un unico cavo è in grado di trasportare segnali di controllo, video digitale e fino a otto canali di audio digitale (PCM a 2 canali, audio digitale multicanale e PCM multicanale).
Il flusso video HDMI (vale a dire il segnale video) è compatibile con DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale)*1, pertanto l’uso di un cavo adattatore HDMI-DVI consente di effettuare i collegamenti con i televisori e gli schermi dotati di un ingresso DVI. (Questa soluzione potrebbe tuttavia non funzionare con alcuni schermi e televisori, dando luogo all’assenza di immagini.)
Il ricevitore AV utilizza una protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata (HDCP, High-bandwidth Digital Content Protection)*2, pertanto le immagini possono venire visualizzate soltanto da apparecchi compatibili con tale protezione HDCP.

L’interfaccia HDMI del ricevitore AV si basa sui seguenti standard:
Audio Return Channel, 3D, x.v.Color, Deep Color, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD e PCM multicanale

Formati audio supportati

- PCM lineare a 2 canali (32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- PCM lineare multicanale (fino a 7.1 canali, 32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- Flusso di bit (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Il lettore Blu-ray Disc/DVD in uso deve inoltre supportare l’uscita HDMI dei suddetti formati audio.

Informazioni sulla protezione del copyright

Il ricevitore AV supporta la protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata (HDCP, High-bandwidth Digital Content Protection)*2, un sistema di protezione da copia per i segnali video digitali. Anche gli altri apparecchi collegati al ricevitore AV tramite un’interfaccia HDMI devono supportare la protezione HDCP.

*1 DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale): Standard di interfaccia di visualizzazione digitale definito dal Consorzio DDWG*3 nel 1999.
*2 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection, Protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata): Tecnologia di crittografia video sviluppata da Intel per le interfacce HDMI/DVI. Tale tecnologia è progettata per la protezione dei contenuti video; la visualizzazione delle immagini video crittografate richiede apparecchi compatibili con la protezione HDCP.
*3 DDWG (Digital Display Working Group, Consorzio per la visualizzazione digitale): Consorzio di aziende guidato da Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC e Silicon Image, il cui obiettivo consiste nell’affrontare i requisiti del settore relativi a una specifica per collegamenti digitali per PC e display digitali ad elevate prestazioni.

Nota

- Il flusso video HDMI è compatibile con DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale), pertanto l’uso di un cavo adattatore HDMI-DVI consente di effettuare i collegamenti con i televisori e gli schermi dotati di un ingresso DVI. (Si noti che i collegamenti DVI trasportano solo segnali video, quindi è necessario effettuare un collegamento separato per l’audio.) Tuttavia, non è possibile garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un tale adattatore. Inoltre, i segnali video del computer non sono supportati.
- In alcuni casi, il segnale audio HDMI (frequenza di campionamento, risoluzione ecc.) non viene riprodotto in maniera corretta a causa delle restrizioni imposte dall’apparecchio sorgente collegato. Se l’immagine è di bassa qualità o se non viene emesso alcun suono da un apparecchio collegato tramite HDMI, controllare la configurazione dell’apparecchio. Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell’apparecchio collegato.

Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD

RIHD, che è l'acronimo di Remote Interactive over HDMI, è il nome della funzione di controllo del sistema disponibile nelle apparecchiature Onkyo. Il ricevitore AV può essere utilizzato con CEC (Consumer Electronics Control), che consente il controllo del sistema su HDMI e fa parte dello standard HDMI. CEC fornisce interoperabilità fra varie apparecchiature, tuttavia il funzionamento fra apparecchiature non compatibili con RIHD non è garantito.

■ Apparecchi compatibili con RIHD

I seguenti apparecchi sono compatibili con RIHD. (Febbraio 2010) Vedere il sito della Onkyo per informazioni aggiornate.

TV

- TV compatibile con Panasonic VIERA Link
- TV compatibile con Toshiba REGZA-LINK
- TV Sharp (Vedere il sito della Onkyo per informazioni aggiornate sui modelli compatibili.)

Lettori/Registratori

- Lettori compatibili con Onkyo e Integra RIHD
- Lettori e registratori compatibili con Panasonic VIERA Link (solo se utilizzati con una TV compatibile con Panasonic VIERA Link)
- Lettori e registratori compatibili con Toshiba REGZA-LINK (solo se utilizzati con una TV compatibile con Toshiba REGZA-LINK)
- Lettori e registratori Sharp (solo se utilizzati con una TV Sharp)

* Modelli diversi da quelli menzionati sopra potrebbero avere un certo grado di interoperabilità se compatibili con CEC, che è parte dello Standard HDMI, ma il funzionamento non può essere garantito.

Nota

- Affinché le operazioni collegate funzionino correttamente, il numero di apparecchi compatibili con RIHD collegati al terminale di ingresso HDMI non deve essere maggiore di quanto segue:
  –Fino a tre lettori Blu-ray Disc/DVD.
  –Fino a tre registratori Blu-ray Disc/registratori DVD/Registratori Video Digitale.
  –Fino a quattro decoder via cavo/satellitari.
- Non collegare il ricevitore AV all'altro ricevitore AV/ amplificatore AV mediante HDMI.
- Quando viene collegato un numero di apparecchi compatibili con RIHD maggiore rispetto a quello indicato, le operazioni collegate non sono garantite.

■ Operazioni effettuabili con collegamento RIHD

Per TV compatibili con RIHD

La seguente operazione collegata è possibile collegando il ricevitore AV a una TV compatibile con RIHD.

- Il ricevitore AV entrerà in modo Standby quando l'alimentazione della TV sarà impostata su Standby.
- È possibile impostare sulla schermata menu della TV se far uscire l'audio dai diffusori collegati al ricevitore AV o dai diffusori della TV.
- È possibile far uscire l'audio/video proveniente dall'antenna o dal jack di ingresso della TV dai diffusori collegati al ricevitore AV. (È necessario un collegamento come un cavo digitale ottico o simili oltre al cavo HDMI.)
- L'ingresso diretto al ricevitore AV può essere selezionato con il telecomando della TV.
- Operazioni come la regolazione del volume o simili per il ricevitore AV possono essere eseguite dal telecomando della TV.

Per lettori/registratori compatibili con RIHD

La seguente operazione di collegamento è possibile collegando il ricevitore AV a un lettore/registratore compatibile con RIHD.

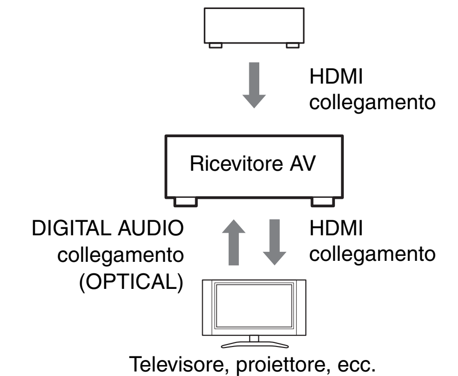
- Quando inizia la riproduzione sul lettore/registratore, l'ingresso del ricevitore AV verrà impostato sull'ingresso HDMI del lettore/registratore in riproduzione.
- Il controllo del lettore/registratore è possibile mediante il telecomando in dotazione al ricevitore AV.

* A seconda del modello alcune funzioni potrebbero non essere operative.

■ Collegamento e configurazione

1 **Confermare il collegamento e l'impostazione.**

1. Collegare il jack **HDMI OUT MAIN** al jack di ingresso HDMI della TV.



2. Collegare l'uscita audio della TV alla presa **OPTICAL IN 2** dell'ricevitore AV utilizzando un cavo digitale ottico.

Nota

- Quando si utilizza la funzione canale di ritorno audio (ARC) con un televisore che supporta HDMI (canale di ritorno audio), non dovrebbe essere eseguito questo collegamento (➔ **65**).

3. Collegare l'uscita HDMI del lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD alla presa **HDMI IN 1** dell'ricevitore AV.

Nota

- È necessario assegnare l'ingresso HDMI quando si collega il lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD ad altri jack (➔ **48**). Non assegnare gli apparecchi collegati a HDMI IN anche alla TV/CD contemporaneamente. Non è possibile garantire il funzionamento appropriato di CEC (Consumer Electronics Control).

2 **Modificare ogni voce in "HDMI" come di seguito:**

- **HDMI Controllo(RIHD)**: **Acceso**
- **Canale ritorno audio** (ARC): **Auto**
- **Controllo Accensione**: **Acceso**
- **Controllo TV**: **Acceso**

Vedere i dettagli di ciascuna impostazione (➔ **65**).

3 **Controllare le impostazioni.**

1. Accendere tutti gli apparecchi collegati.
2. Spegnere la TV e controllare che gli apparecchi collegati si spengano automaticamente con l'operazione di collegamento.
3. Accendere il lettore/registratore Blu-ray disc/DVD.
4. Avviare la riproduzione del lettore/registratore Blu-ray disc/DVD, e controllare quanto segue.
   - Il ricevitore AV si accende automaticamente, e non può essere selezionato l'ingresso tramite lettore/registratore Blu-ray disc/DVD.
   - La TV si accende automaticamente, e non può essere selezionato l'ingresso tramite ricevitore AV.
5. Seguendo le istruzioni d'uso della TV, selezionare "Utilizza i diffusori della TV" dalla schermata menu della TV, e controllare che l'audio venga emesso dai diffusori della TV e non dai diffusori collegati al ricevitore AV.
6. Selezionare "Utilizza i diffusori collegati al ricevitore AV" dalla schermata menu della TV, e controllare che l'audio venga emesso dai diffusori collegati al ricevitore AV, e non dai diffusori della TV.

Nota

- Eseguire le operazioni soprastanti se si utilizza il ricevitore AV per la prima volta, se le impostazioni di ciascun apparecchio sono state modificate, se tutti gli apparecchi sono stati spenti, se il cavo di alimentazione è stato scollegato dalla presa di corrente, o se vi è stata un'interruzione dell'erogazione di elettricità.

4 **Utilizzare il telecomando.**

Vedere l'elenco dei tasti disponibili (➔ **95**).

Nota

- L'audio proveniente da DVD-Audio o da Super Audio CD non può venir emesso dai diffusori della TV. Sarà possibile far uscire l'audio dai diffusori della TV impostando l'uscita audio del lettore DVD su 2ch PCM. (A seconda del modello, l'operazione potrebbe non essere consentita.)
- Anche se si imposta l'uscita audio sui diffusori della TV, l'audio sarà emesso dai diffusori collegati al ricevitore AV quando si regola il volume o se si imposta l'ingresso su ricevitore AV. Per far uscire l'audio dai diffusori della TV, ripetere le operazioni sulla TV.
- Non collegare il cavo RI quando si collega ad apparecchi compatibili con i comandi audio RI e RI.
- Se si seleziona qualunque opzione che non sia jack HDMI quando il ricevitore AV è collegato come ingresso alla TV, l'ingresso al ricevitore AV verrà impostato su "TV/CD".
- Il ricevitore AV si accenderà automaticamente in modo simultaneo quando sarà giudicato necessario. Anche se il ricevitore AV è collegato a una TV o lettore/registratore compatibili con RIHD, non si accenderà se non sarà necessario. Potrebbe non accendersi simultaneamente se la TV è impostata su uscita audio dalla TV.
- A seconda del modello, le funzioni collegate con ricevitore AV potrebbero non essere operative. In questo caso controllare direttamente il ricevitore AV.

Aggiornamento firmware

Per eseguire l’aggiornamento del firmware sono disponibili i metodi seguenti: tramite rete e tramite periferica di archiviazione USB. Scegliere il metodo adatto alle proprie esigenze. Prima di iniziare, leggere attentamente la procedura di aggiornamento.
L’aggiornamento del firmware richiede circa 60 minuti.

■ Aggiornamento tramite rete

Per aggiornare il firmware è necessaria una connessione cablata a Internet.

■ Aggiornamento tramite periferica di archiviazione USB (➔ 111)

Preparare una periferica di archiviazione USB come una penna USB. Per aggiornare il firmware sono necessari almeno 32 MB di spazio disponibile.

Nota

- Il supporto di archiviazione del lettore di schede USB potrebbe non funzionare.
- Se il dispositivo di memorizzazione è stato partizionato, ciascuna sezione sarà trattata come un dispositivo indipendente.
- Se la periferica di archiviazione USB contiene molti dati, l’ricevitore AV impiega tempo per leggerli.
- Non è garantito il funzionamento con tutte le periferiche di archiviazione USB, né è garantito che possano essere alimentate.
- Onkyo non assume alcuna responsabilità per la perdita o danneggiamento dei dati memorizzati su una periferica di archiviazione USB utilizzata con l’ricevitore AV. Si consiglia di effettuare preventivamente un backup dei file musicali importanti.
- Se si collega un hard disc USB alla porta USB, si consiglia di alimentarlo con un adattatore AC.
- Non sono supportati gli hub USB e i dispositivi USB con funzioni di HUB. Non collegare la periferica di archiviazione USB tramite un hub USB.
- Non sono supportate periferiche di archiviazione USB con funzioni di sicurezza.
- In nessun caso Onkyo sarà responsabile verso l’utente o verso terzi per danni derivanti dall’uso o dall’incapacità di utilizzare il firmware inclusi, tuttavia senza limitazione, perdita di apparecchiature, supporti o dati, o altri danni speciali, incidentali o consequenziali, anche se Onkyo sia stata avvisata della possibilità di tali danni.

Visitare il sito Onkyo per le ultime notizie.

Aggiornamento del firmware tramite rete

L’ricevitore AV consente di aggiornare il firmware utilizzando il collegamento alla rete sul pannello posteriore.

* In questa procedura, la visualizzazione a schermo può variare a seconda del modello.

Nota

- Verificare che l’ricevitore AV e il televisore siano accesi e che il cavo Ethernet sia collegato al pannello posteriore dell’ricevitore AV.
- Non scollegare o spegnere l’ricevitore AV durante la procedura di aggiornamento.
- Non collegare o scollegare un cavo HDMI e un cavo Ethernet durante la procedura di aggiornamento.
- Non scollegare il cavo di alimentazione durante la procedura di aggiornamento.
- L’aggiornamento del firmware richiede circa 60 minuti.
- Al termine dell’aggiornamento, l’ricevitore AV avrà conservato tutte le impostazioni utente.

Prima di iniziare

- Controllare le impostazioni dell “**HDMI Controllo(RIHD)**” (➔ **65**). Se l’impostazione è attivata, l’aggiornamento potrebbe non andare a buon fine.
- Disattivare il dispositivo di controllo collegato tramite RS232C e tramite rete Ethernet.
- Disattivare la Zona 2 amplificata e la Zona 3 amplificata.
- Interrompere la riproduzione di contenuti da Internet Radio, iPod, USB o server, ecc.

■ Disattivazione di RIHD

1 **Nel menu principale, selezionare “Imp. Hardware”.**

2 **Selezionare “HDMI”.**

3 **Impostare “HDMI Controllo(RIHD)” su “Spento”.**

Procedura di aggiornamento

1 **Premere RECEIVER e poi SETUP sul telecomando.**
Sullo schermo del televisore viene visualizzato il menu principale. Le procedure successive possono essere eseguite anche sull’ricevitore AV utilizzando i tasti **SETUP**, freccia e **ENTER**.

2 **Andare al menu “Imp. Hardware”.**

3 **Andare al menu “Firmware Update”.**
Notare che l’opzione di aggiornamento firmware appare disattivata per circa 50 secondi dall’accensione dell’ricevitore AV. Attendere.

4 **Selezionare “via NET” e premere ENTER.**

5 **Selezionare “Update” e premere ENTER.**
L’aggiornamento ha inizio.
Con l’avanzare dell’aggiornamento, lo schermo del televisore potrebbe scomparire, a seconda del programma aggiornato. In questo caso, l’avanzamento dell’aggiornamento può essere verificato sul display anteriore dell’ricevitore AV. Lo schermo del televisore riappare al termine dell’aggiornamento, accendendo l’ricevitore AV.

6 **Il messaggio “Complete!” viene visualizzato sul display anteriore dell’ricevitore AV, a indicare che l’aggiornamento è completo.**

7 **Utilizzando ON/STANDBY sul pannello frontale, spegnere e riaccendere l’ricevitore AV.**
Non utilizzare **ON** o **STANDBY** sul telecomando.
Congratulazioni!! Il firmware di Onkyo ricevitore AV è stato aggiornato all’ultima versione disponibile.

Risoluzione dei problemi

Caso 1:
Se viene visualizzato "**No Update**" sul display anteriore dell'ricevitore AV, il firmware è già stato aggiornato. Non occorre fare altro.

Caso 2:
Se si verifica un errore, sul display anteriore dell'ricevitore AV viene visualizzato "**Error!! *-** No media**". (I caratteri alfanumerici sul display anteriore sono indicati da asterischi.) Consultare la seguente tabella e procedere in modo appropriato.

■ Errori durante l'aggiornamento tramite rete

Codice di errore	Descrizione
***-10**, ***-20**	Il cavo Ethernet non viene rilevato. Collegare correttamente il cavo.
***-11**, ***-13**, ***-21**, ***-28**	Errore di connessione a Internet. Effettuare le seguenti verifiche: • accertarsi che indirizzo IP, subnet mask, indirizzo gateway e server DNS siano configurati correttamente. • Assicurarsi che il router sia acceso. • Assicurarsi che l'ricevitore AV e il router siano collegati tramite cavo Ethernet. • Assicurarsi che la configurazione del router sia impostata correttamente. Vedere il manuale di istruzioni del router. • Se la rete consente il collegamento di un solo client e vi sono altre periferiche già collegate, l'ricevitore AV non potrà accedere alla rete. Consultare il provider di servizi Internet (ISP). • Se il modem non funge da router, occorrerà prevederne uno. A seconda della rete, potrebbe essere necessario configurare il server proxy. Vedere i documenti forniti dall'ISP. Se ancora non si riesce ad accedere a Internet, il DNS o il server proxy potrebbero essere temporaneamente non disponibili. Contattare l'ISP.
Varie	Ripetere la procedura di aggiornamento dall'inizio. Se l'errore persiste, contattare il supporto tecnico Onkyo (➔ **112**) e fornire il codice di errore.

Caso 3:
Se non si possiede un collegamento cablato alla rete, contattare il supporto tecnico Onkyo (➔ **112**).

Caso 4:
Se si verifica un errore durante la procedura di aggiornamento, disinserire e reinserire il cavo di alimentazione AC e provare di nuovo.

Caso 5:
Se si è verificato un errore a causa della scelta sbagliata di sorgenti di ingresso, spegnere e riaccendere l'ricevitore AV. Poi ripetere l'aggiornamento.

Aggiornamento del firmware tramite USB

L'ricevitore AV consente di aggiornare il firmware utilizzando una periferica di archiviazione USB.

* In questa procedura, la visualizzazione a schermo può variare a seconda del modello.

Nota
- Non scollegare o spegnere l'ricevitore AV durante la procedura di aggiornamento.
- Non collegare o scollegare un cavo HDMI e una periferica USB durante la procedura di aggiornamento.
- Non scollegare la periferica di archiviazione USB e il cavo di alimentazione durante la procedura di aggiornamento.
- L'aggiornamento del firmware richiede circa 60 minuti.
- Al termine dell'aggiornamento, l'ricevitore AV avrà conservato tutte le impostazioni utente.

Prima di iniziare

- Controllare le impostazioni dell' "**HDMI Controllo(RIHD)**" (➔ **65**). Se l'impostazione è attivata, l'aggiornamento potrebbe non andare a buon fine.
- Disattivare il dispositivo di controllo collegato tramite RS232C e tramite rete Ethernet.
- Disattivare la Zona 2 amplificata e la Zona 3 amplificata.
- Interrompere la riproduzione di contenuti da Internet Radio, iPod, USB o server, ecc.

■ Disattivazione di RIHD

1 **Nel menu principale, selezionare "Imp. Hardware".**

2 **Selezionare "HDMI".**

3 **Impostare "HDMI Controllo(RIHD)" su "Spento".**

Procedura di aggiornamento

1 **Collegare una periferica di archiviazione USB al PC. Se sulla periferica USB sono presenti dei dati, eliminarli.**

2 **Scaricare il file del firmware dal sito web Onkyo. Il nome file è il seguente:**
ONKAVR0001_*****.zip**

Decomprimere il file scaricato. Vengono creati i tre file seguenti:
ONKAVR0001_*****.of1**
ONKAVR0001_*****.of2**
ONKAVR0001_*****.of3**

3 **Copiare i file estratti sulla periferica di archiviazione USB. Prestare attenzione a non copiare il file compresso.**

4 **Rimuovere la periferica di archiviazione USB dal PC e collegarla alla porta USB dell'ricevitore AV.**
Se l'ricevitore AV è dotato di due porte USB, è possibile usarne una delle due.

5 **Assicurarsi che l’ricevitore AV e il televisore siano accesi.**

Se l’ricevitore AV è in modo standby, premere **ON/STANDBY** sull’ ricevitore AV per illuminare il display anteriore.

6 **Selezionare la sorgente d’ingresso USB.**

“**Now Initializing**” viene visualizzato sul display anteriore e quindi viene visualizzato il nome della periferica di archiviazione USB. Il riconoscimento della periferica di archiviazione USB richiede dai 20 ai 30 secondi.

7 **Premere RECEIVER e poi SETUP sul telecomando.**

Sullo schermo del televisore viene visualizzato il menu principale. Le procedure successive possono essere eseguite anche sull’ricevitore AV utilizzando i tasti **SETUP**, freccia e **ENTER**.

8 **Andare al menu “Imp. Hardware”.**

9 **Andare al menu “Firmware Update”.**

10 **Selezionare “via USB” e premere ENTER.**

11 **Selezionare “Update” e premere ENTER.**

L’aggiornamento ha inizio.

Con l’avanzare dell’aggiornamento, lo schermo del televisore potrebbe scomparire, a seconda del programma aggiornato. In questo caso, l’avanzamento dell’aggiornamento può essere verificato sul display anteriore dell’ricevitore AV. Lo schermo del televisore riappare al termine dell’aggiornamento, accendendo l’ricevitore AV.

Non spegnere l’ricevitore AV né rimuovere la periferica di archiviazione USB durante la procedura di aggiornamento.

12 **Il messaggio “Complete!” viene visualizzato sul display anteriore dell’ricevitore AV, a indicare che l’aggiornamento è completo.**

13 **Utilizzando ON/STANDBY sul pannello frontale, spegnere l’ricevitore AV, quindi rimuovere la periferica di archiviazione USB.**

* Non utilizzare **ON** o **STANDBY** sul telecomando.

14 **Premere ON/STANDBY per accendere il ricevitore AV.**

Congratulazioni!! Il firmware di Onkyo ricevitore AV è stato aggiornato all’ultima versione disponibile.

Risoluzione dei problemi

Caso 1:

Se viene visualizzato “**No Update**” sul display anteriore dell’ricevitore AV, il firmware è già stato aggiornato. Non occorre fare altro.

Caso 2:

Se si verifica un errore, sul display anteriore dell’ricevitore AV viene visualizzato “**Error!! *-** No media**”. (I caratteri alfanumerici sul display anteriore sono indicati da asterischi.) Consultare la seguente tabella e procedere in modo appropriato.

■ Errori durante l’aggiornamento tramite USB

Codice di errore	Descrizione
***-10**, ***-20**	La periferica di archiviazione USB non viene rilevata. Assicurarsi che la memoria flash USB e il cavo USB siano collegati correttamente alla porta USB. Se la periferica di archiviazione USB ha la propria alimentazione, usarla per alimentare la periferica di archiviazione USB.
***-14**	Nella cartella root della periferica di archiviazione USB non viene trovato il file di aggiornamento oppure il file di aggiornamento si riferisce a un modello diverso. Ritentare il download seguendo le istruzioni sul sito web di supporto. Se l’errore persiste, contattare il supporto tecnico Onkyo e fornire il codice di errore.
Varie	Ripetere la procedura di aggiornamento dall’inizio. Se l’errore persiste, contattare il supporto tecnico Onkyo e fornire il codice di errore.

Caso 3:

Se si verifica un errore durante l’aggiornamento, disinserire e reinserire il cavo di alimentazione AC e provare di nuovo.

Caso 4:

Se viene visualizzato il codice di errore **3-51**, provare la procedura seguente.

1. Disinserire il cavo di alimentazione AC e inserirlo di nuovo.
2. Avviare il dispositivo e selezionare il selettore dell’ **NET/USB**.
3. Dopo la modifica del display dell’“**Now Initializing**”, eseguire di nuovo l’aggiornamento.

Caso 5:

Se si è verificato un errore a causa della scelta sbagliata di sorgenti di ingresso, spegnere e riaccendere l’ricevitore AV. Poi ripetere l’aggiornamento.

ONKYO CORPORATION
2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN
Europe
ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555
<http://www.eu.onkyo.com/>

Tabella delle risoluzioni video

Le seguenti tabelle mostrano come i segnali video con diverse risoluzioni vengono emessi dal ricevitore AV.

NTSC/PAL

✔: Uscita

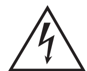
Ingresso	Uscita	HDMI									
		1080p/24	**1080p**	**1080i**	**720p**	**480p/576p**	**480i/576i**	**SXGA**	**XGA**	**SVGA**	**VGA**
HDMI	**1080p/24**	✔	✔	✔	✔	✔					
	1080p	✔	✔	✔	✔	✔					
	1080i	✔	✔	✔	✔	✔					
	720p	✔	✔	✔	✔	✔					
	480p/576p	✔	✔	✔	✔	✔					
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔				
Component	**1080p**	✔	✔	✔	✔	✔					
	1080i	✔	✔	✔	✔	✔					
	720p	✔	✔	✔	✔	✔					
	480p/576p	✔	✔	✔	✔	✔					
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔				
S-Video Composito	**480i/576i**	✔	✔	✔	✔	✔	✔				
PC IN (RGB analogico)	**SXGA**		✔*2	✔*2	✔*2	✔*2		✔*2			
	XGA		✔*2	✔*2	✔*2	✔*2			✔*2		
	SVGA		✔*2	✔*2	✔*2	✔*2				✔*2	
	VGA		✔*2	✔*2	✔*2	✔*2					✔*2

Ingresso	Uscita	Component					S-Video Composito
		1080p	**1080i**	**720p**	**480p/576p**	**480i/576i**	**480i/576i**
HDMI	**1080p/24**						
	1080p						
	1080i						
	720p						
	480p/576p						
	480i/576i						
Component	**1080p**	✔*1	✔	✔	✔		
	1080i		✔	✔	✔		
	720p		✔	✔	✔		
	480p/576p		✔	✔	✔		
	480i/576i		✔	✔	✔	✔	
S-Video Composito	**480i/576i**		✔	✔	✔	✔	✔
PC IN (RGB analogico)	**SXGA**		✔*2	✔*2	✔*2		
	XGA		✔*2	✔*2	✔*2		
	SVGA		✔*2	✔*2	✔*2		
	VGA		✔*2	✔*2	✔*2		

*1 I menu in sovraimpressione non possono essere visualizzati.
*2 I menu in sovraimpressione sono visualizzati a soli 60 Hz.

ACHTUNG:
UM FEUER UND STROMSCHLÄGE ZU VERMEIDEN, SOLLTE DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

VORSICHT:
UM STROMSCHLÄGE ZU VERMEIDEN, WEDER DAS GEHÄUSE (NOCH DIE RÜCKSEITE) ÖFFNEN. NICHTS IM GEHÄUSE DARF VOM BENUTZER GEWARTET WERDEN. WENDEN SIE SICH AN DEN QUALIFIZIERTEN KUNDENDIENST.







Das Blitzsymbol mit Pfeil innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Anwender auf das Vorhandensein von “gefährlichen Spannungen” im Inneren des Gehäuses dieses Produktes aufmerksam machen. Derartige Spannungen sind hoch genug, um für Menschen gefährliche Schläge zu bewirken.


Das Ausrufungszeichen innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Anwender auf das Vorhandensein von wichtigen Betriebs- oder Wartungshinweisen (Service) in der dem Produkt beiliegenden Dokumentation hinweisen.

Wichtige Sicherheitshinweise

1. Lesen Sie sich diese Hinweise durch.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Befolgen Sie alle Anweisungen.
5. Verwenden Sie dieses Gerät niemals in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gehäuse nur mit einem trockenen Tuch.
7. Versperren Sie niemals die vorhandenen Lüftungsschlitze. Stellen Sie das Gerät immer den Anweisungen des Herstellers entsprechend auf.
8. Stellen Sie das Gerät niemals in die Nähe einer Wärmequelle, z.B. eines Heizkörpers, Ofens bzw. anderen Gerätes, das viel Wärme erzeugt.
9. Versuchen Sie niemals, die Sicherheitsvorkehrung des polarisierten oder Erdungsstiftes zu umgehen. Ein polarisierter Stecker weist zwei Stifte mit unterschiedlicher Breite auf. Ein geerdeter Stecker weist zwei Stifte und einen Erdungsstift auf. Der breitere Stift bzw. der Erdungsstift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der beiliegende Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, müssen Sie einen Elektriker bitten, neue Steckdosen zu installieren.
10. Sorgen Sie dafür, dass niemand auf das Netzkabel treten kann und dass es nicht abgeklemmt wird. Diese Gefahr besteht insbesondere in der Nähe der Steckdose oder des Kabelaustritts am Gerät.
11. Verwenden Sie nur Halterungen/Zubehör, die/das vom Hersteller ausdrücklich empfohlen wird/werden.
12. Verwenden Sie nur Wagen, Ständer, Halterungen und Unterlagen, die entweder vom Hersteller empfohlen werden oder zum Lieferumfang das Gerätes gehören. Seien Sie bei Verwendung eines Wagens vorsichtig. Dieser darf beim Transport nicht umfallen, weil das zu schweren Verletzungen führen kann.

VORSICH MIT SCHRÄNKEN

S3125A

13. Lösen Sie im Falle eines Gewitters oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden möchten, den Netzanschluss.
14. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten einer qualifizierten Kundendienststelle. Das Gerät muss zur Wartung eingereicht werden, wenn es Schäden aufweist, z.B. wenn das Netzkabel oder der Stecker beschädigt ist, wenn Wasser oder Fremdkörper in das Geräteinnere gelangt sind, wenn das Gerät Feuchtigkeit oder Regen ausgesetzt war bzw. wenn es sich nicht normal verhält oder wenn seine Funktionstüchtigkeit merklich nachgelassen hat.
15. Schäden, die eine Reparatur erfordern
Lösen Sie sofort den Netzanschluss und reichen Sie das Gerät bei einer qualifizierten Kundendienststelle ein, wenn:
A. Das Netzkabel bzw. dessen Stecker beschädigt ist;
B. Wenn Fremdkörper oder Flüssigkeiten ins Geräteinnere gelangt sind;
C. Wenn das Gerät nass geworden ist (z.B. durch Regen oder Wasser);
D. Das Gerät anhand der in dieser Anleitung gegebenen Hinweise nicht erwartungsgemäß funktioniert. Prinzipiell sollten Sie nur die Bedienelemente verwenden, die ausdrücklich erwähnt werden, weil andere Handlungsabläufe zu so schweren Schäden führen können, dass nur ein qualifizierter Wartungstechniker sie wieder beheben kann;
E. Das Gerät hingefallen ist bzw. das Gehäuse sichtbare Schäden aufweist;
F. Wenn die Leistung des Gerätes merklich nachgelassen hat—das sollte immer als Warnung gewertet werden, dass das Gerät überprüft werden muss.
16. Flüssigkeiten und Fremdkörper
Achten Sie darauf, dass weder Flüssigkeiten noch kleine Gegenstände über die Öffnungen in das Geräteinnere gelangen. Das könnte zu Stromschlägen oder sogar Brand führen.
Sorgen Sie dafür, dass keine Flüssigkeit auf das Gerät tropft bzw. gespritzt wird und stellen Sie niemals Wasserbehälter (z.B. Vasen) darauf.
Stellen Sie keine Kerzen oder andere brennenden Gegenstände auf dieses Gerät.
17. Batterien
Beachten Sie beim Entsorgen erschöpfter Batterien immer die in Ihrer Gegend geltenden Umweltvorschriften oder -empfehlungen.
18. Achten Sie bei Aufstellung des Gerätes in einem Schrank oder Bücherbord auf eine einwandfreie Lüftung.
An der Oberseite und den Seiten muss ein Freiraum von 20 cm gelassen werden. An der Rückseite müssen mindestens 10 cm frei sein. Zwischen der Rückseite des Schranks oder Bücherbords muss ein Freiraum von mindestens 10 cm gelassen werden, um die Abfuhr der Warmluft zu gewährleisten.

Vorsichtsmaßnahmen

1. **Urheberrechte—**Außer für private Zwecke ist das Aufnehmen urheberrechtlich geschützten Materials ohne die Zustimmung des Rechteinhabers strafbar.
2. **Sicherung—**Die Sicherung im Inneren des Gerätes darf niemals vom Anwender gewartet werden. Wenn sich das Gerät nicht einschalten lässt, verständigen Sie bitte Ihren Onkyo-Händler.
3. **Pflege—**Hin und wieder sollten Sie das Gerät mit einem weichen Tuch abstauben. Hartnäckige Flekken darf man mit einem weichen und Tuch und etwas milder Reinigungslauge abwischen. Wischen Sie das Gehäuse gleich im Anschluss mit einem sauberen Tuch trocken. Verwenden Sie niemals ätzende Produkte, Verdünner, Waschbenzin oder chemische Lösungsmittel, da diese die Lackierung angreifen oder die Beschriftung ablösen können.
4. **Stromversorgung**
   VORSICHT
   LESEN SIE SICH FOLGENDE PUNKTE SORGFÄLTIG DURCH, BEVOR SIE DAS GERÄT ANS NETZ ANSCHLIESSEN.
   Die Spannung der Steckdosen ist von Land zu Land unterschiedlich. Vergewissern Sie sich, dass die Netzspannung bei Ihnen den auf der Rückseite Ihres Gerätes aufgedruckten Angaben (z.B., AC 230 V, 50 Hz oder AC 120 V, 60 Hz).

   Um die Stromversorgung des Geräts ganz zu unterbinden, müssen Sie die Verbindung des Netzkabels lösen. Sorgen Sie dafür, dass der Netzstecker im Bedarfsfall problemlos gezogen werden kann.

   Bei Drücken des **ON/STANDBY**-Tasters, um den „Standby"-Modus zu wählen, schalten Sie das Gerät nicht vollständig aus. Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden möchten, lösen Sie am besten den Netzanschluss.
5. **Vermeiden von Hörverlust**
   Vorsicht
   Ein übertriebener Schalldruck eines Ohr- oder Kopfhörers kann zu Hörschwund führen.
6. **Batterien und Hitze**
   Warnung
   Batterien (in der Verpackung oder im Gerät) darf man niemals extremer Hitze aussetzen, also nie in die direkte Sonne legen, in ein Feuer werfen usw.
7. **Berühren Sie das Gerät niemals mit nassen Händen—**Fassen Sie das Netzkabel dieses Gerätes niemals mit nassen oder feuchten Händen an. Wenn Wasser oder andere Flüssigkeiten in das Geräteinnere gelangen, müssen Sie es sofort zur Wartung bei Ihrem Onkyo-Händler einreichen.
8. **Hinweise für die Handhabung**
   - Wenn Sie das Gerät transportieren müssen, pakken Sie es am besten wieder in den Original-Lieferkarton.
   - Lassen Sie niemals Gummi- oder Plastikgegenstände auf dem Gerät liegen, weil diese eventuell schwer entfernbare Ränder auf dem Gehäuse hinterlassen.
   - Die Ober- und Rückseite dieses Gerätes werden bei längerer Verwendung warm. Das ist völlig normal.
   - Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwendet haben, verhält es sich beim nächsten Einschalten eventuell nicht mehr erwartungsgemäß. Am besten schalten Sie es in regelmäßigen Zeitabständen kurz einmal ein.

Modelle für Europa

Konformitätserklärung

Wir, ONKYO EUROPE
ELECTRONICS GmbH
LIEGNITZERSTRASSE 6,
82194 GROEBENZELL,
GERMANY



erklären in eigener Verantwortung, daß das ONKYO-Produkt, das in dieser Betriebsanleitung beschrieben wird, mit den folgenden technischen Normen übereinstimmt: EN60065, EN55013, EN55020 und EN61000-3-2, -3-3.

GROEBENZELL, GERMANY



K. MIYAGI

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

Lieferumfang

Überprüfen Sie, ob Sie folgende Zubehörteile bekommen haben:

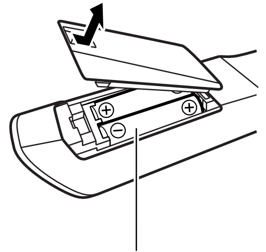
UKW-Zimmerantenne (➔ 24)
MW-Rahmenantenne (➔ 24)
Netzkabel (➔ 24)
Etiketten für die Lautsprecherkabel (➔ 14)
Messmikrofon für die Lautsprecherkonfiguration (➔ 33)
Fernbedienung und zwei Batterien (AA/R6)

* In Katalogen und auf der Verpackung gibt der Buchstabe am Ende der Produktbezeichnung die jeweilige Farbe an. Bis auf die Farbe gibt es jedoch keine Unterschiede: die Bestückung und Bedienvorgänge sind für alle Versionen gleich.

Verwendung der Fernbedienung

Einlegen der Batterien

Anmerkung

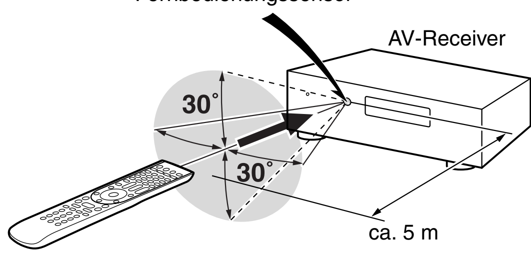


- Wenn sich die Fernbedienung nicht erwartungsgemäß verhält, müssen beide Batterien ausgewechselt werden.
- Verwenden Sie immer Batterien desselben Typs und wechseln Sie immer beide gleichzeitig aus.
- Um Korrosion zu vermeiden, sollten Sie die Batterien entnehmen, wenn Sie die Fernbedienung längere Zeit nicht verwenden möchten.
- Erschöpfte Batterien müssen so schnell wie möglich entnommen werden, um ein Auslaufen und Korrosion zu vermeiden.

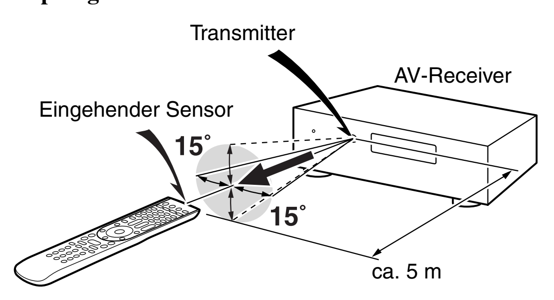
Ausrichten der Fernbedienung

Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung immer auf den Sensor des AV-Receivers. Siehe nachstehende Abbildung.

Übertragung



Empfangen



Inhalt

Einführung

Anschlüsse

Einschalten & grundlegende Bedienung

Erweiterte Funktionen

Steuerung von iPod & anderen Geräten

Sonstige

Um den AV-Receiver auf seine Werkseinstellungen zurückzusetzen schalten Sie ihn ein, während Sie VCR/DVR gedrückt halten und drücken Sie ON/STANDBY (➔ 99).

Funktionen

Verstärker

- **(TX-NR5008)** 220 W/Kanal an 6 Ohm (IEC)
- **(TX-NR3008)** 200 W/Kanal an 6 Ohm (IEC)
- WRAT–Wide Range Amplifier Technology (Breitbandverstärker-Technologie) (5 Hz bis 100 kHz Bandbreite)
- Lineare Spezialschaltung für optimierte Pegelsteuerung
- Dreistufige invertierte Darlington-Schaltung
- **(TX-NR5008)** Massiver Ringkerntransformator
- **(TX-NR3008)** Massiver Transformator

Signalverarbeitung

- THX Ultra2 Plus*1 zertifiziert
- HQV-Reon-VX Videosignal-Verarbeitung mit Hochwandlung der Eingangssignale aller Videoquellen in das Format 1080p über HDMI
- HDMI (Ver.1.4a mit Audio Return Channel, 3D), Deep Color, x.v.Color*2, Lip Sync, DTS*3-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD*4, Dolby Digital Plus, DSD und Multi-CH PCM
- Dolby Pro Logic IIz*4 – Neues Surround-Format (Front-High-Lautsprecher)
- Audyssey DSX™*5 für Neue-Surround-Kanäle (Front-Wide/Front-High)
- 4 DSP Modi für Spiele; Rock/Sport/Action/RPG
- Non-Scaling-Konfiguration
- A-Form Listening Mode Memory (Speicher für A-Form-Wiedergabemodus)
- Direct-Modus
- Reiner Audio-Modus
- Musikoptimierer*6 für komprimierte digitale Musikdaten
- **(TX-NR5008)** Hochleistungs-Burr-Brown 192 kHz/32-Bit DACs
- **(TX-NR3008)** Burr-Brown 192 kHz/24-Bit DACs
- Leistungsfähige und hochpräzise Signalverarbeitung mit 32-Bit-DSPs
- Flimmerbereinigung Kreislauftechnologie
- Neural Surround-Decodierung*7
- DSD Direct für Super Audio CD

Anschlüsse

- 8 HDMI*8 Eingänge (1 auf der Vorderseite) und 2 Ausgänge
- Onkyo RIHD zur Systemsteuerung
- (**TX-NR5008**) 7 Digitaleingänge (4 optisch, 3 koaxial)
- (**TX-NR3008**) 6 Digitaleingänge (3 optisch, 3 koaxial)
- Komponent-Video-Umschaltung (3 Eingänge/ 1 Ausgang)
- Universaler Anschluss für die Dockingstation für iPod*9/ DAB+ Tuner-Modul
- 2 unabhängige Subwoofer-Vorverstärker-Ausgänge
- Zone 2/3 Verstärkerausgang
- Internetradio* Konnektivität (vTuner/Last.fm/Pandora/ Rhapsody*10/Slacker/Mediafly/Napster)
  - * Die zur Verfügung stehenden Dienste können sich je nach Region unterscheiden.
- Netzwerkfähigkeit für Streaming Audio Dateien
- Treiben der Frontboxen mit zwei Endstufen sowie gebrückter Betrieb
- **(TX-NR5008)** 2 USB-Eingänge für Speichergeräte und iPod®/iPhone® Modelle (Front: 1 (Aktiviert die Anzeige von Album Artwork)/Rear: 1)
- **(TX-NR3008)** USB-Eingang auf der Frontplatte für Speichergeräte und iPod®/iPhone® Modelle (Aktiviert die Anzeige von Album Artwork)
- Analoger RGB Video Eingang (D-sub 15) für PC

Verschiedenes

- 40 UKW/MW Voreinstellungen
- Dolby Volume*4
- Audyssey MultEQ® XT32*5 zur Korrektur von Raumakustikproblemen
- Audyssey Dynamic EQ®*5 für die Lautstärkekorrektur
- Audyssey Dynamic Volume®*5 zur optimaler Anpassung von Lautstärke und Dynamikbereich
- Einstellbare Übernahmefrequenz (40/50/60/70/80/90/100/120/150/200 Hz)
- Einstellbare Audio/Video-Synchronisation (bis zu 250 ms)
- Automatische Ausschaltfunktion
- Bi-direktionale, vorprogrammierte (mit Display-Einstellung am Bildschirm) RI-kompatible lernende Fernbedienung mit 4 Aktionen und Modus-Tasten-LEDs
- ISF (Imaging Science Foundation) Video- Kalibrierung
- VLSC*11 (Vektorlineare Formgebungsschaltung) für alle Kanäle

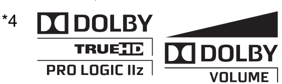
*1

THX und das THX-Logo sind Warenzeichen der THX Ltd., die in bestimmten Ländern eingetragen sind. Alle Rechte vorbehalten.

*2 „x.v.Color“ ist ein Warenzeichen der Sony Corporation.

*3

In Lizenz hergestellt unter den US-Patentnummern: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 und andere in den USA und weltweit erteilten oder angemeldete Patente. DTS und das Symbol sind registrierte Warenzeichen, & DTS-HD, DTS-HD Master Audio und die DTS-Logos sind Warenzeichen der DTS, Inc. Das Produkt beinhaltet Software. © DTS, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

*4


Hergestellt unter Lizenz der Dolby Laboratories. „Dolby“, „Pro Logic“ und „Suround EX“ und das Doppel-D-Smbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.

*5


Hergestellt in Lizenz der Audyssey Laboratories™. Lizenzen für die USA und das Ausland sind anhängig.
Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey DSX™, Audyssey Dynamic Volume® und Audyssey Dynamic EQ® sind eingetragene Warenzeichen und Warenzeichen der Audyssey Laboratories.

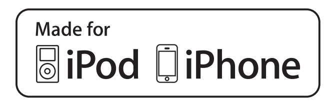
*6 Music Optimizer™ ist ein Warenzeichen der Onkyo Corporation.

*7

Hergestellt unter Lizenz von DTS Licensing Limited. DTS und das Symbol sind registrierte Handelsmarken & DTS Neural Surround und das DTS-Logos sind Handelsmarken der DTS, Inc. Das Produkt beinhaltet Software. © DTS, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

*8

„HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing, LLC. in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.“

*9


iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle und iPod touch sind Handelsmarken der Apple Inc., registriert in den USA und anderen Ländern.
„Made for iPod“ und „Made for iPhone“ bedeutet, dass ein elektronische Zubehör so konstruiert wurde, dass es speziell jeweils mit dem iPod oder iPhone verbunden werden kann, und es wurde vom Entwickler zertifiziert, dass es den Apple Leistungsstandards entspricht. Apple ist nicht verantwortlich für den Betrieb dieses Geräts oder seiner Komplianz mit den Sicherheits- und behördlichen Standards.

*10 Rhapsody und das Rhapsody Logo sind eingetragene Warenzeichen der RealNetworks, Inc.

*11

VLSC™ ist eine Handelsmarke der Onkyo Corporation.

THX Ultra2 Plus

Bevor ein Heimkinogerät die THX Ultra2 Plus-Zertifizierung erhält, wird es einer Reihe von strengen Qualitäts- und Leistungstests unterzogen. Nur wenn es diese Tests besteht, darf es das THX Ultra2 Plus-Logo tragen. Das stellt eine Garantie für herausragende Leistungen eines Heimkinogeräts dar. Der THX Ultra2 Plus-Anforderungskatalog umfasst Hunderte von Punkten, darunter die Leistung der Endstufe und des Vorverstärkers sowie genaue Spezifikationen für die Analog- und Digital-Signale. THX Ultra2 Plus-Receiver enthalten außerdem von THX entwickelte Technologien (z.B. THX-Modi), die sicherstellen, dass eine Heimkinoanlage Filmton verlustfrei ausgegeben kann.

* „Xantech“ ist ein Warenzeichen der Xantech Corporation.

* „Niles“ ist ein Warenzeichen der Niles Audio Corporation.

* „DLNA®, das DLNA Logo und DLNA CERTIFIED™ sind Warenzeichen, Dienstleistungsmarken oder Zertifizierungsmarken der Digital Living Network Alliance.“

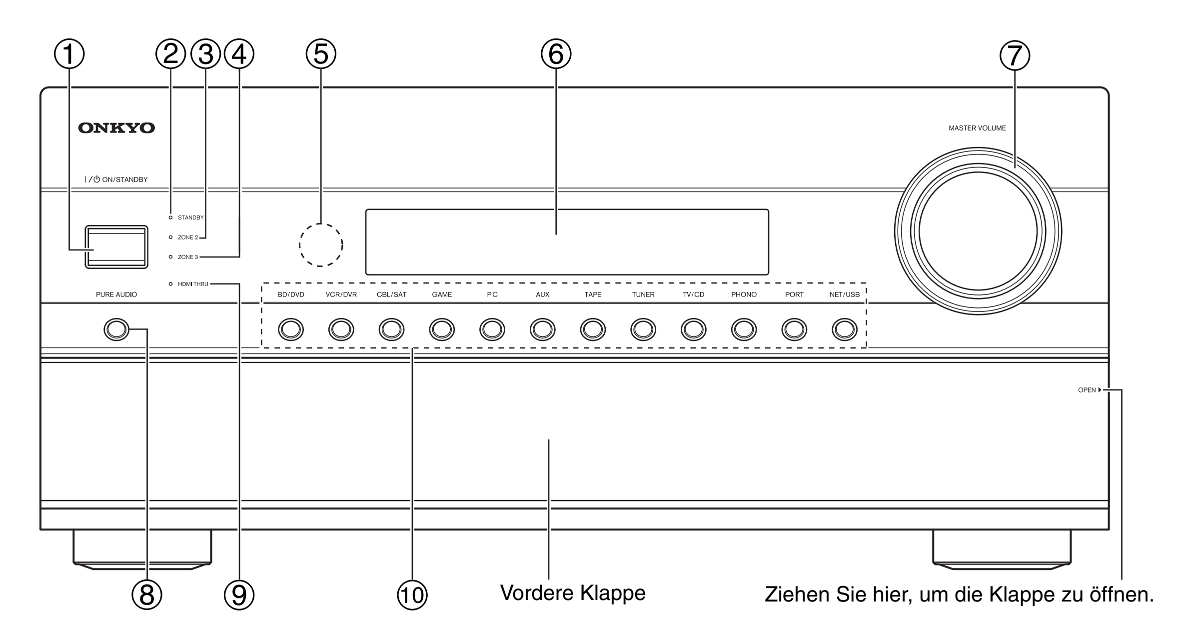
* „Re-Equalization“ und das „Re-EQ“-Logo sind Warenzeichen der THX Ltd.

* Dieses Produkt basiert auf urheberechtlich geschützten Technologien, die durch US-amerikanische Patente und andere geistige Eigentumsrechte der Rovi Corporation geschützt sind. Reverse Engineering oder Demontage sind untersagt.

* Windows und das Windows-Logo sind Warenzeichen der Microsoft-Firmengruppe.

Front- und Rückseiten

Frontplatte



Auf der tatsächlichen Frontplatte sind verschiedene Logos aufgedruckt. Diese sind hier zum leichteren Verständnis nicht dargestellt.

Auf den in Klammern angegebenen Seiten sind die wesentlichen Funktionen der betreffenden Bedienelemente beschrieben.

① **ON/STANDBY-Taste (➔ 27)**

② **STANDBY-Anzeige (➔ 27)**

③ **ZONE 2-Anzeige (➔ 83)**

④ **ZONE 3-Anzeige (➔ 83)**

⑤ **Fernbedienungssensor/Transmitter (➔ 4)**

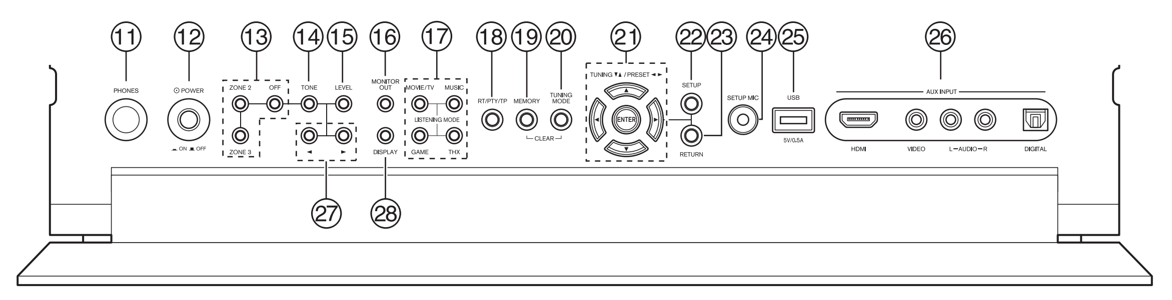
⑥ **Anzeige (➔ 9)**

⑦ **MASTER VOLUME Regler und Anzeige (➔ 28)**

⑧ **PURE AUDIO-Taste (➔ 39)**

⑨ **HDMI THRU-Anzeige (➔ 65)**

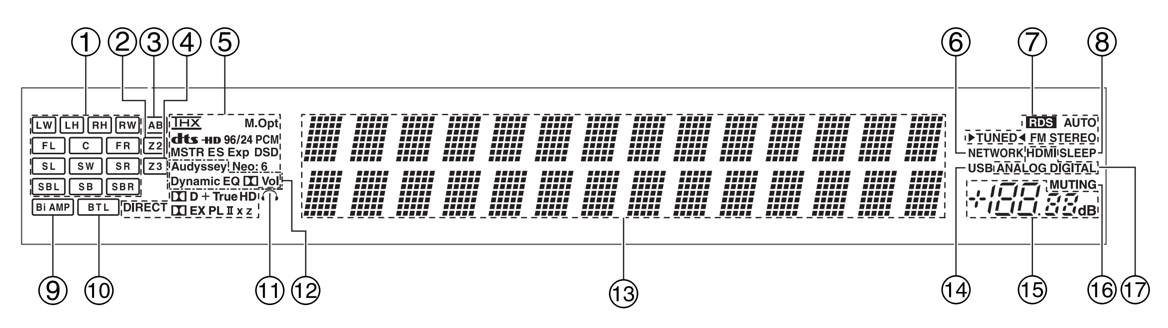
⑩ **Quellenwahltasten (BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, AUX, TAPE, TUNER, TV/CD, PHONO, PORT und NET/USB) (➔ 28)**



Auf den in Klammern angegebenen Seiten sind die wesentlichen Funktionen der betreffenden Bedienelemente beschrieben.

⑪ **PHONES-Buchse (➔ 31)**
⑫ **POWER-Schalter (➔ 27)**
⑬ **ZONE 2, ZONE 3 und OFF-Tasten (➔ 83)**
⑭ **TONE-Taste (➔ 66, 84)**
⑮ **LEVEL-Taste (➔ 84)**
⑯ **MONITOR OUT-Taste (➔ 47)**
⑰ **LISTENING MODE-Tasten (MOVIE/TV, MUSIC, GAME und THX) (➔ 39)**
⑱ **RT/PTY/TP-Taste (➔ 36)**
⑲ **MEMORY-Taste (➔ 36)**
⑳ **TUNING MODE-Taste (➔ 35)**
㉑ **TUNING, PRESET (➔ 35 bis 36), Pfeil- und ENTER-Tasten**
㉒ **SETUP-Taste (➔ 46)**
㉓ **RETURN-Taste**
㉔ **SETUP MIC-Buchse (➔ 33)**
㉕ **USB-Anschluss (➔ 78, 86)**
㉖ **AUX INPUT-Buchsen (HDMI, VIDEO, AUDIO L/R und DIGITAL) (➔ 21, 22)**
㉗ **Oben ► und Unten ◄-Tasten (➔ 66, 84)**
㉘ **DISPLAY-Taste (➔ 28)**

Anzeige

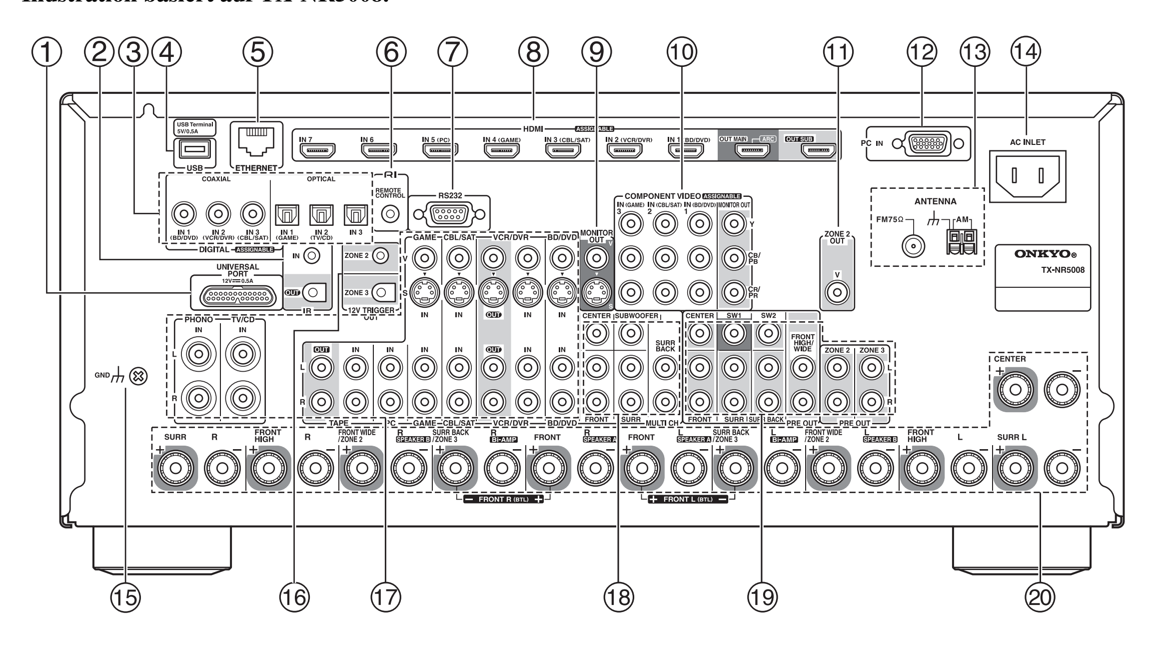


Detaillierte Informationen finden Sie auf den in Klammern erwähnten Seiten.

① **Lautsprecher/Kanal-Anzeigen**
② **Z2 (Zone 2 Verstärkerausgang)-Anzeige (➔ 83)**
③ **Diode der Boxengruppen ‘A’ und ‘B’ (➔ 13)**
④ **Z3 (Zone 3 Verstärkerausgang)-Anzeige (➔ 83)**
⑤ **Anzeigen für Wiedergabemodus und -format (➔ 39, 67)**
⑥ **NETWORK-Anzeige (➔ 71, 72, 76)**
⑦ **Tuning-Anzeigen**
RDS-Anzeige (➔ 36)
AUTO-Anzeige (➔ 35)
TUNED-Anzeige (➔ 35)
FM STEREO-Anzeige (➔ 35)
⑧ **SLEEP-Anzeige (➔ 29)**
⑨ **Bi AMP-Anzeige (➔ 17, 18)**
⑩ **BTL-Anzeige (➔ 18, 19)**
⑪ **Kopfhöreranzeige (➔ 31)**
⑫ **Audyssey-Anzeige (➔ 32, 53)**
Dynamic EQ-Anzeige (➔ 57)
(Dolby) Vol-Anzeige (➔ 55)
Dynamic Vol-Anzeige (➔ 58)
⑬ **Meldungsbereich**
⑭ **USB-Anzeige (➔ 78, 86)**
⑮ **Lautstärkepegel (➔ 28)**
⑯ **MUTING-Anzeige (➔ 29)**
⑰ **Audio-Eingangsanzeigen**

Rückseite

Illustration basiert auf TX-NR5008.



① **UNIVERSAL PORT-Buchse**

② **IR IN und OUT-Buchsen**

③ **DIGITAL IN COAXIAL und OPTICAL-Buchsen**

④ **USB-Port (TX-NR5008)**

⑤ **ETHERNET-Anschluss**

⑥ **RI REMOTE CONTROL-Buchse**

⑦ **RS232-Anschluss**
Anschluss für die Steuerung.

⑧ **HDMI IN und HDMI-Ausgang (HDMI OUT MAIN und HDMI OUT SUB)-Buchsen**

⑨ **MONITOR OUT V und S-Buchsen**

⑩ **COMPONENT VIDEO IN und MONITOR OUT-Buchsen**

⑪ **ZONE 2 OUT V-Buchse**

⑫ **PC IN-Anschluss**

⑬ **FM ANTENNA-Buchse und AM ANTENNA-Klemme**

⑭ **AC INLET**

⑮ **GND-Schraube**

⑯ **ZONE 2 und ZONE 3 12V TRIGGER OUT-Buchsen**

⑰ **Composite-Video-, S-Video und analoge Audiobuchsen**
(BD/DVD IN, VCR/DVR IN und OUT, CBL/SAT IN, GAME IN, PC IN, TAPE IN und OUT, TV/CD IN und PHONO IN)

⑱ **MULTI CH Eingangsbuchsen**
(FRONT L/R, CENTER, SURR L/R, SURR BACK L/R und SUBWOOFER)

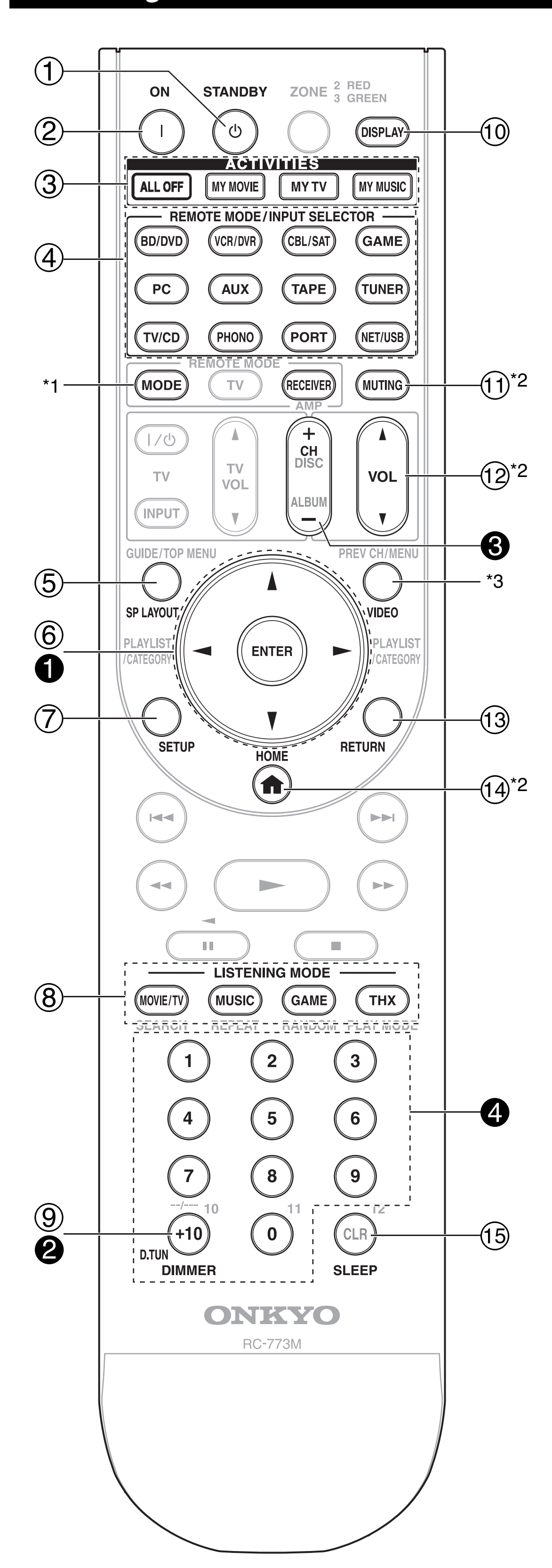
⑲ **PRE OUT-Buchsen**
(FRONT L/R, CENTER, SURR L/R, SURR BACK L/R, FRONT HIGH/WIDE L/R, SW1, SW2, ZONE 2 L/R und ZONE 3 L/R)

⑳ **Lautsprecheranschlüsse**
(FRONT L/R, CENTER, SURR L/R, SURR BACK/ZONE 3 L/R, FRONT HIGH L/R und FRONT WIDE/ZONE 2 L/R)

Siehe „Anschließen des AV-Receivers“ für Informationen zu den Verbindungen (➔ **13** bis **26**).

Fernbedienung

Bedienung des AV-Receivers



Um den AV-Receiver bedienen zu können, drücken Sie RECEIVER, um den Receiver-Modus auszuwählen.
Sie können mit der Fernbedienung auch Ihren Onkyo Blu-ray Disc/DVD Player, CD-Player oder andere Geräte bedienen.
Siehe „Eingabe von Fernbedienungscodes“ für weitere Einzelheiten (➔ 93).

Detaillierte Informationen finden Sie auf den in Klammern erwähnten Seiten.

① **STANDBY-Taste (➔ 27)**

② **ON-Taste (➔ 27)**

③ **ACTIVITIES-Tasten (ALL OFF, MY MOVIE, MY TV und MY MUSIC) (➔ 31, 98)**

④ **REMOTE MODE/INPUT SELECTOR-Tasten (BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, AUX, TAPE, TUNER, TV/CD, PHONO, PORT und NET/USB) (➔ 28)**

⑤ **SP LAYOUT-Taste (➔ 29)**

⑥ **Pfeil ▲/▼/◄/► und ENTER-Tasten**

⑦ **SETUP-Taste (➔ 46)**

⑧ **LISTENING MODE-Tasten (MOVIE/TV, MUSIC, GAME und THX) (➔ 39)**

⑨ **DIMMER-Taste (➔ 28)**

⑩ **DISPLAY-Taste (➔ 28)**

⑪ **MUTING-Taste (➔ 29)**

⑫ **VOL ▲/▼-Taste (➔ 28)**

⑬ **RETURN-Taste**

⑭ **HOME-Taste (➔ 30)**

⑮ **SLEEP-Taste (➔ 29)**

■ Bedienung des Tuners

Um den Tuner des AV-Receivers zu bedienen, müssen Sie die Taste **TUNER** (oder **RECEIVER**) drücken.
Um AM (MW) oder FM (UKW) zu wählen, müssen Sie die **TUNER** wiederholt drücken.

❶ **Pfeil ▲/▼-Tasten (➔ 35)**

❷ **D.TUN-Taste (TUNER nur Fernbedienungsmodus) (➔ 35)**

❸ **CH +/– -Taste (➔ 36)**

❹ **Zifferntasten (➔ 35)**

*1 Wenn Sie den Fernbedienungs-Steuerungsmodus ändern möchten, ohne die aktuelle Eingangsquelle zu wechseln, drücken Sie **MODE** und innerhalb von 8 Sekunden drücken Sie **REMOTE MODE**. Dann können Sie mit dem AV-Receiver der Fernbedienung die Komponente steuern, die zu der jeweiligen Taste gehört, die Sie gedrückt haben.

*2 Diese Tasten können verwendet werden, wenn sich das Gerät nicht im Receiver-Modus befindet und wenn ein **REMOTE MODE** gewählt wurde, der nicht der Receiver-Modus ist. (Das Drücken der Taste **HOME** schaltet auf den Receiver-Modus um.)

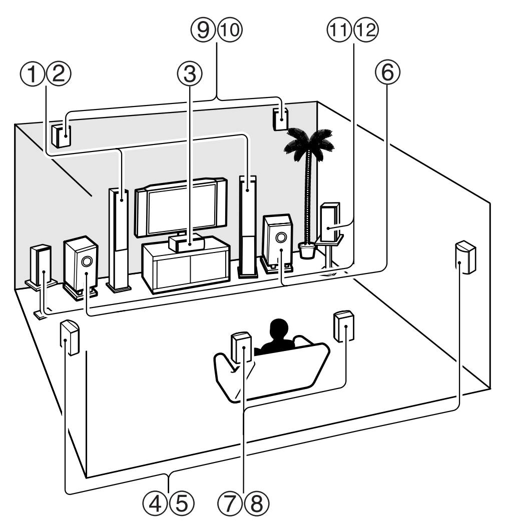
*3 **VIDEO** funktioniert als Kurzzeichen für den **Video**-Bereich des Home-Menüs (➔ **30**).

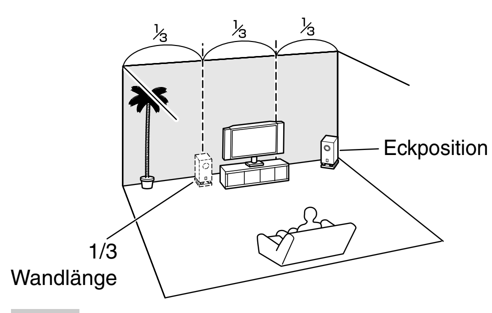
Über das Heimkino

Die Freuden des Heimkinos

Das Funktionsangebot des AV-Receivers erlaubt u.a. eine Surround-Wiedergabe, deren Qualität und Dynamik durchaus jener eines Kino- oder Konzertsaals entsprechen. Mit Blu-ray Discs oder DVDs können Sie DTS und Dolby Digital genießen. Bei Analog- oder Digital-Fernsehprogrammen können Sie sich für Dolby Pro Logic IIx, DTS Neo:6 oder einen DSP-basierten Wiedergabemodus von Onkyo entscheiden.

Außerdem ist auch die Wiedergabe von THX Surround EX möglich (THX-zertifiziertes THX-Lautsprechersystem wird empfohlen).





Tipp

- Zum Ermitteln des idealen Aufstellungsorts für den Subwoofer, spielen Sie am besten eine Quelle mit hohem Bassanteil ab. Probieren Sie verschiedene Positionen aus und entscheiden Sie sich schließlich für den Ort, an dem das Ergebnis überzeugend wirkt.

① ② **Front-Lautsprecher (links und rechts)**
Diese Lautsprecher geben die wichtigsten Signale wieder. Ihre Funktion in einem Heimkino besteht darin, einen festen Anhaltspunkte für das Schallbild zu bieten. Richten Sie sie auf die Hörer, und zwar auf Ohrhöhe, und achten sie auf einen gleich großen Abstand zum Fernsehgerät. Drehen Sie sie nach innen, um ein Dreieck zu erzielen, an dessen Unterseite sich der Hörer befindet.

③ **Center-Lautsprecher**
Dieser Lautsprecher unterstützt den Front-Lautsprecher, indem er eventuelle Schallbewegungen verstärkt und das Schallbild füllt. Bei Filmen gibt er den Hauptdialog wieder. Stellen Sie ihn so nahe wie möglich an das Fernsehgerät (etwa in Ohrhöhe). Er muss sich auf derselben Höhe befinden wie die Front-Lautsprecher.

④ ⑤ **Surround-Lautsprecher (links und rechts)**
Diese Lautsprecher benötigen Sie für die genaue Klangpositionierung und um zusätzlich eine realistische Umgebung zu schaffen. Sie sollten sich neben dem Hörer oder knapp dahinter, etwa 60 bis 100 cm über Ohrhöhe befinden. Im Idealfall befinden sich beide Lautsprecher in gleicher Entfernung zum Hörer.

⑥ **Subwoofer(s)**
Der Subwoofer gibt die Bass-Klänge des LFE-Kanals (Low-Frequency Effects) wieder. Der Pegel und die Intensität der Basswiedergabe Ihres Subwoofers sollte sich nach der Hörposition, der Form des Hörraums und seinem Aufstellungsort richten. Im Allgemeinen ist die Basswiedergabe dann optimal, wenn der Subwoofer in einer vorderen Ecken bzw. etwas zur Mitte versetzt aufgestellt wird. Siehe Abbildung.

⑦ ⑧ **Surround-Back-Lautsprecher (links und rechts)**
Diese Lautsprecher benötigen Sie für Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete, THX Surround EX usw. Sie verstärken den Realismus des Surround-Eindrucks dank einer besseren Schallortung hinter dem Hörer. Stellen Sie sie etwa 60 bis 100 cm über Ohrhöhe hinter der Hörposition auf.

⑨ ⑩ **Front-High-Lautsprecher (links und rechts)**
Diese Lautsprecher sind notwendig, um Dolby Pro Logic IIz Height und Audyssey DSX™ genießen zu können. Sie verbessern erheblich die räumliche Klangwahrnehmung. Stellen Sie sie wenigstens 100 cm oberhalb der Front-Lautsprecher auf (vorzugsweise so hoch wie möglich) und in einem Winkel, der etwas breiter als der der Front-Lautsprecher ist.

⑪ ⑫ **Front-Wide-Lautsprecher (links und rechts)**
Diese Lautsprecher sind notwendig, um Audyssey DSX genießen zu können. Sie verbessern erheblich die räumliche Klangwahrnehmung. Stellen Sie sie weit außerhalb der Front-Lautsprecher auf. Siehe auch http://www.audyssey.com/technology/dsx.html über die optimale Lautsprecheraufstellung von Audyssey DSX.

Anschließen der Lautsprecher

Über die Boxengruppen „A“ und „B“

Die Installation der Lautsprecher A und Lautsprecher B ermöglicht Ihnen, bis zu 7.2-Kanal Surroundsound-Wiedergabe von jeder Lautsprecherkonfiguration zu genießen. Diese beiden Gruppen besitzen separate Frontkanäle und können sich bei Bedarf den Subwoofer, die Mittenbox sowie die Surround- und hinteren Surround-Boxen teilen. Sie können die Lautsprecher A beispielsweise beim Ansehen einer DVD mit 7.2-Kanal Surround-Sound und die Lautsprecher B zum Musikhören mit hochwertiger Klangwiedergabe über zwei Stereo-Lautsprecher (2 Kanäle) verwenden.

Die Boxen müssen mit „Lautsprecher-Setup“ konfiguriert werden (➔ **50**).

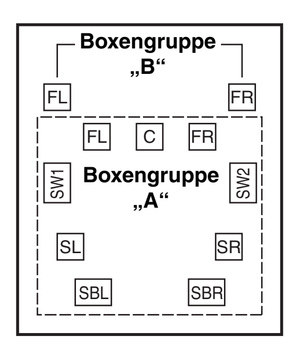
Die Frontboxen der Gruppe „A“ und „B“ können entweder normal angeschlossen, mit zwei Endstufen verbunden oder gebrückt verwendet werden. Die Verwendung zweier Endstufen bzw. der Brückenbetrieb ist aber nur jeweils für eine Gruppe („A“ oder „B“) möglich. Beispiel: Wenn Sie die Frontboxen der Gruppe „A“ brücken, müssen die Frontboxen der Gruppe „B“ normal angeschlossen werden. Wenn Sie hingegen die Frontboxen der Gruppe „B“ brücken, müssen die Frontboxen der Gruppe „A“ normal angeschlossen werden. Bei Überbrückung oder Verwendung des „Bi-Amp“-Modus kann der AV-Receiver bis zu 5 Lautsprecher und zwei Subwoofer (5.2 Lautsprecherkanäle) im Haupthörraum steuern (➔ **16** bis **19**).

Die Boxengruppe „A“ oder „B“ muss mit der **SP LAYOUT**-Taste der Fernbedienung gewählt werden. Es kann nur jeweils eine Konfiguration aktiv sein.

Dank dieser flexiblen Konfiguration der Boxengruppen „A“ und „B“ können Sie den AV-Receiver Ihren Bedürfnissen entsprechend einrichten. Nachstehend werden zwei typische Anwendungen gezeigt.

■ Boxengruppe A: 7.2-Kanal-Wiedergabe Boxengruppe B: Stereowiedergabe

In diesem Beispiel dient Boxengruppe „A“ für die Wiedergabe des 7.2-Surround-Tons einer DVD. Gleichzeitig kann man sich mit den hochwertigen Boxen der Gruppe „B“ ein Musikprogramm anhören.

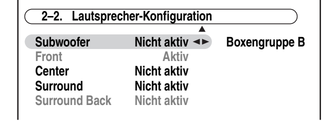


2–1. Lautsprecher-Einstellungen

Lautsprecher-Impedanz	6 Ohm
Boxentyp(vorne A)	Normal
Boxentyp(vorne B)	Normal ◄►
Zone 2 Verstärkerausgang	Nicht aktiv
Zone 3 Verstärkerausgang	Nicht aktiv
Front High + Front Wide	Nein

2–2. Lautsprecher-Konfiguration

Subwoofer	Aktiv ◄►	Boxengruppe A
Front	Aktiv	
Center	Aktiv	
Surround	Aktiv	
Surround Back	Aktiv	

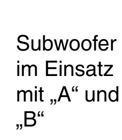


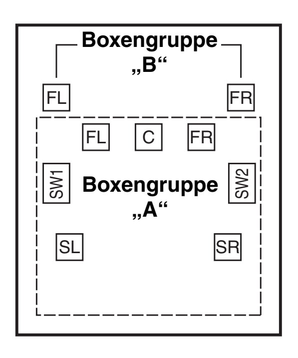
2–2. Lautsprecher-Konfiguration

Subwoofer	Nicht aktiv ◄►	Boxengruppe B
Front	Aktiv	
Center	Nicht aktiv	
Surround	Nicht aktiv	
Surround Back	Nicht aktiv	

■ Boxengruppe A: 5.2-Kanal-Wiedergabe Boxengruppe B: 2.1-Kanal-Wiedergabe mit gebrückten Front-Lautsprechern

In diesem Beispiel dient Boxengruppe „A“ für die Wiedergabe des 5.2-Surround-Tons einer DVD. Gleichzeitig kann man sich mit den leistungsfähigen Boxen der Gruppe „B“ ein Musikprogramm anhören. Der Subwoofer steht für Boxengruppe „A“ und „B“ zur Verfügung.





2–1. Lautsprecher-Einstellungen

Lautsprecher-Impedanz	8 Ohm
Boxentyp(vorne A)	Normal
Boxentyp(vorne B)	BTL ◄►
Zone 2 Verstärkerausgang	Nicht aktiv
Zone 3 Verstärkerausgang	Nicht aktiv
Front High + Front Wide	Nein

2–2. Lautsprecher-Konfiguration

Subwoofer	Aktiv ◄►	Boxengruppe A
Front	Aktiv	
Center	Aktiv	
Surround	Aktiv	
Surround Back	Nicht aktiv	

2–2. Lautsprecher-Konfiguration

Subwoofer	Aktiv ◄►	Boxengruppe B
Front	Aktiv	
Center	Nicht aktiv	
Surround	Nicht aktiv	
Surround Back	Nicht aktiv	

Anmerkung

- Sie können die Lautsprecherimpedanz nicht einzeln für die Lautsprecher A und Lautsprecher B einstellen. Außerdem, wenn BTL angeschlossen ist, ist es auf 8 Ohm festgelegt.

Lautsprecher-Konfiguration

In der nachfolgenden Tabelle erfahren Sie, welche Kanäle Sie wählen müssen, wenn Sie nicht die eigentlich erforderliche Lautsprecheranzahl besitzen.
Für die 9.2-Kanal Surround-Sound-Wiedergabe benötigen Sie 9 Lautsprecher und 2 aktive Subwoofer.

Anzahl der Lautsprecher	2	3	4	5	6	7	7	7	8	8	9	9	9	10	11
Front-Lautsprecher	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Center-Lautsprecher		✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Surround-Lautsprecher			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Surround-Back-Lautsprecher*1					✔				✔	✔				✔	
Surround-Back Lautsprecher						✔					✔	✔			✔
Front-High-Lautsprecher							✔		✔		✔		✔	✔	✔
Front-Wide-Lautsprecher								✔		✔		✔	✔	✔	✔

*1 Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, müssen Sie diesen mit den Anschlüssen **SURR BACK/ ZONE 3 L** verbinden.

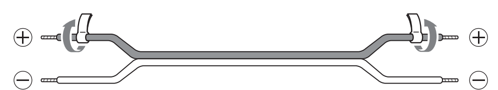
Unabhängig davon wie viele Lautsprecher eingesetzt werden, raten wir zur Verwendung von 2 aktiven Subwoofern, um eine ausreichende Bassabstrahlung zu erzielen.
Um ein wirklich optimales Surround-Ergebnis zu erzielen, müssen Sie die Lautsprecher ordnungsgemäß konfigurieren. Das kann entweder automatisch (➔ **32**) oder manuell (➔ **50**) geschehen.

Anbringen der Etiketten der Lautsprecherkabel

Die Pluspole (+) der Lautsprecheranschlüsse am AV-Receiver sind rot. (Die Minuspole (–) der Anschlussklemmen sind schwarz).

Lautsprecher	Farbe
Front links, Front-High links, Front-Wide links, Zone 2 links	Weiß
Front rechts, Front-High rechts, Front-Wide rechts, Zone 2 rechts	Rot
Center	Grün
Surround links	Blau
Surround rechts	Grau
Back-Surround links, Zone 3 links	Braun
Back-Surround rechts, Zone 3 rechts	Hellbraun

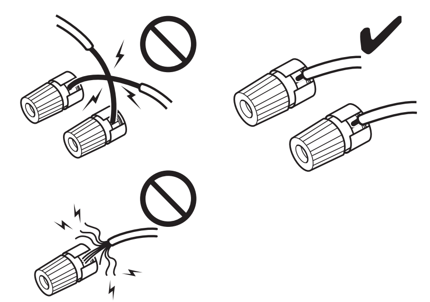
Die mitgelieferten Etiketten der Lautsprecherkabel sind ebenfalls farblich markiert und sollten entsprechend obiger Tabelle an der positiven Ader (+) der Lautsprecherkabel angebracht werden. Danach brauchen Sie die Kabel nur noch gemäß der Farbetiketten an die richtigen Lautsprecher anzuschließen.



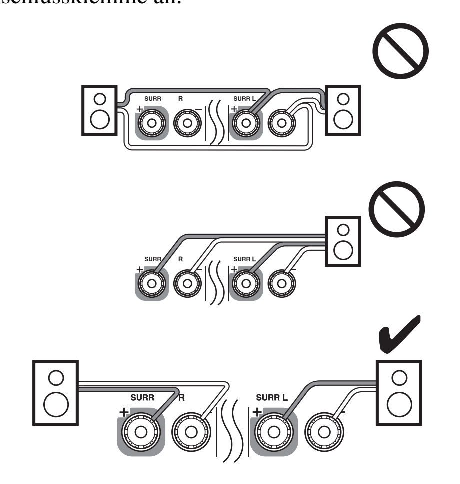
Vorsichtsmaßnahmen beim Anschließen der Lautsprecher

Bevor Sie Ihre Lautsprecher anschließen, lesen Sie sich folgende Hinweise durch:

- Sie können Lautsprecher mit einer Impedanz zwischen 4 und 16 Ohm anschließen. Wenn auch nur ein Lautsprecher eine Impedanz von 4 Ohm oder mehr, aber weniger als 6 Ohm aufweist, müssen Sie den „Minimum Speaker Impedance“-Wert auf „**4 Ohm**“ stellen (➔ **51**). Wenn Sie Lautsprecher mit einer geringeren Impedanz verwenden und den Verstärker über einen längeren Zeitraum mit großer Lautstärke betreiben, wird unter Umständen die interne Schutzschaltung aktiviert.
- Ziehen Sie das Netzkabel vor dem Herstellen der Verbindungen ab.
- Lesen Sie sich die Hinweise in der Bedienungsanleitung der Lautsprecher durch.
- Achten Sie dabei besonders auf die Polarität der Lautsprecherkabel. Will heißen: Verbinden Sie den Pluspol (+) eines Anschlusses mit dem Pluspol (+) des Lautsprechers und den Minuspol (–) eines Anschlusses mit dem Minuspol (–) des Lautsprechers. Wenn Sie die Polarität vertauschen, tritt eine Phasendrehung auf, welche die Klangqualität beeinträchtigt.
- Unnötig lange bzw. extrem dünne Lautsprecherkabel sollten vermieden werden, weil die Störanfälligkeit dann zunimmt.
- Wenn Sie 4 oder 5 Lautsprecher verwenden, schließen Sie jeden der zwei Surround-Lautsprecher an die **SURR L/R**-Klemmen an. Schließen Sie sie nicht an die **SURR BACK/ZONE 3 L/R**, **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R** oder **FRONT HIGH L/R**-Klemmen an.
- Vermeiden Sie außerdem Kurzschlüsse des Plus- und Minuspols. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.
- Stellen Sie sicher, dass die Metallader des Kabels die Geräterückseite des AV-Receivers nicht berührt. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.

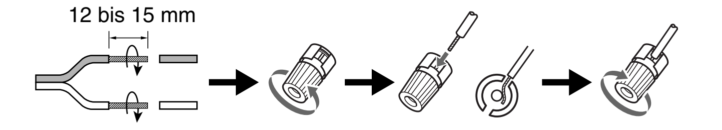


- Verbinden Sie nicht mehr als ein Kabel mit jedem Lautsprecheranschluss. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.
- Schließen Sie nur jeweils ein Kabel an eine Anschlussklemme an.



Lautsprecheranschlüsse zum Anschrauben

Entfernen Sie 12 bis 15 mm des Kabelmantels an beiden Enden der Lautsprecherkabel und verdrehen Sie die blanke Adern so fest wie möglich. Siehe die Abbildung.



■ 9.2-Kanal-Wiedergabe (Boxengruppe ‘A’)

Die nachfolgende Abbildung zeigt, welche Boxen an welche Klemmenpaare angeschlossen werden müssen. Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, müssen Sie ihn mit den **SURR BACK/ZONE 3 L** Anschlüssen verbinden.

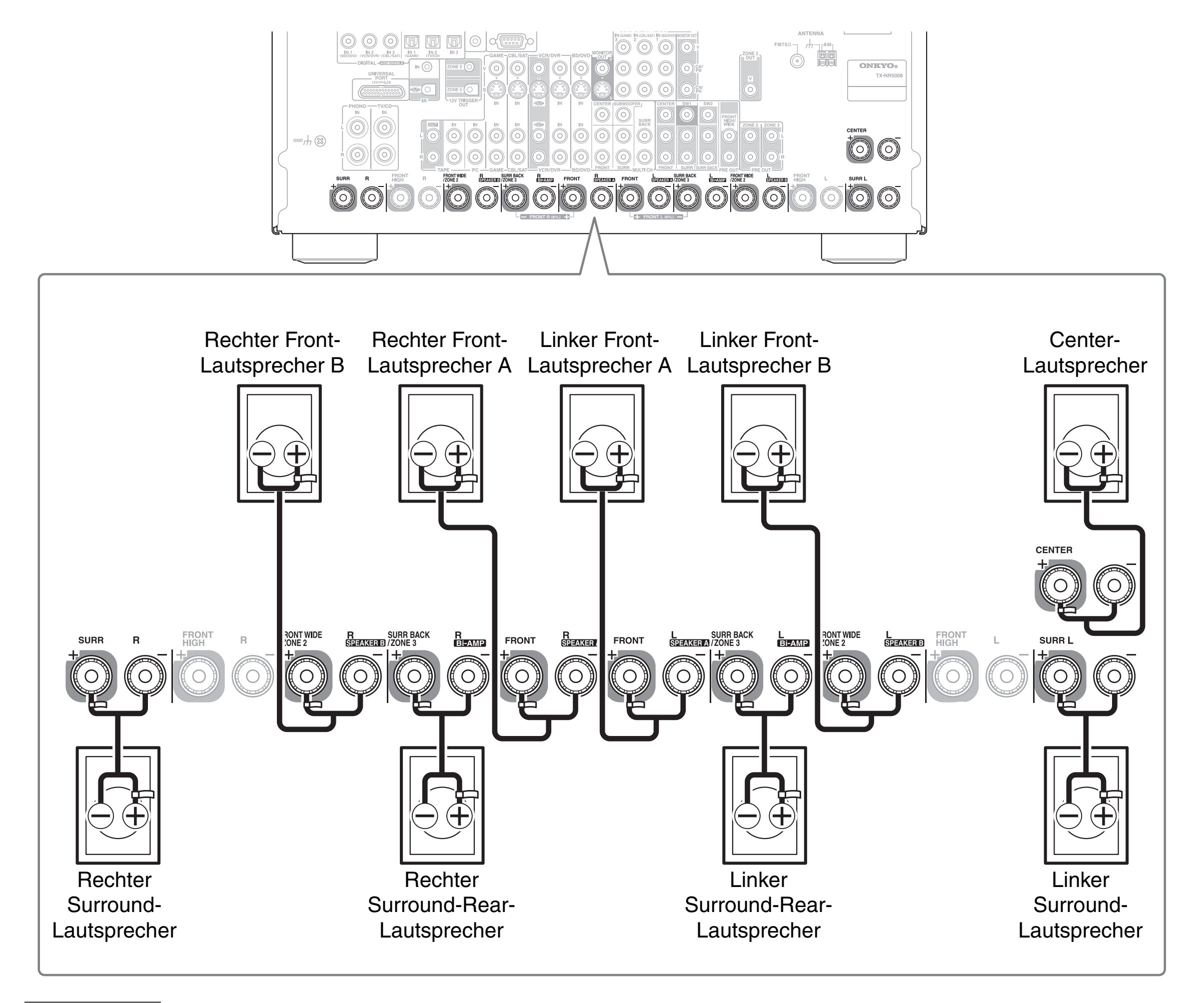
Rechter Front-High-Lautsprecher
Rechter Front-Wide-Lautsprecher
Rechter Front-Lautsprecher A
Linker Front-Lautsprecher A
Linker Front-Wide-Lautsprecher
Linker Front-High-Lautsprecher
Center-Lautsprecher

CENTER
SURR R
FRONT HIGH R
FRONT WIDE /ZONE 2 R SPEAKER B
SURR BACK /ZONE 3 R BI-AMP
FRONT R SPEAKER
FRONT L SPEAKER A
SURR BACK /ZONE 3 L BI-AMP
FRONT WIDE /ZONE 2 L SPEAKER
FRONT HIGH L
SURR L

Rechter Surround-Lautsprecher
Rechter Back-Surround-Lautsprecher
Linker Back-Surround-Lautsprecher
Linker Surround-Lautsprecher

■ 7.2-Kanal-Wiedergabe (Boxengruppe ‘A’ oder ‘B’)

Die nachfolgende Abbildung zeigt, welche Boxen an welche Klemmenpaare angeschlossen werden müssen, um Boxengruppe „A“ oder „B“ im 7.2-Kanal-Betrieb verwenden zu können. Wenn Sie nur einen Surround-Rear-Lautsprecher verwenden, müssen Sie ihn mit den **SURR BACK/ZONE 3 L**-Klammer verbinden.



Anmerkung

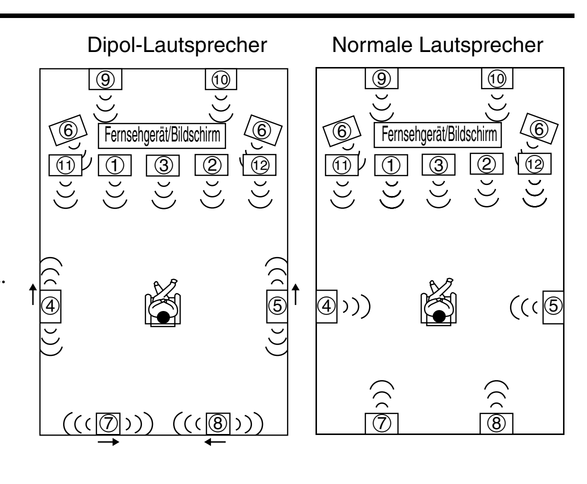
- Wenn die Lautsprecher A als Haupt-Front-Lautsprecher gewählt sind, schließen Sie den linken Front-Lautsprecher an **FRONT L** und den rechten Front-Lautsprecher an **FRONT R** an. Wenn die Lautsprecher B als Haupt-Front-Lautsprecher gewählt sind, schließen Sie den linken Front-Lautsprecher an **FRONT WIDE/ZONE 2 L** und den rechten Front-Lautsprecher an **FRONT WIDE/ZONE 2 R** an.
- Die Boxen müssen mit „Lautsprecher-Setup“ (➔ **50**) konfiguriert werden.
- Die Zuordnung der Boxen zu Gruppe „A“ oder „B“ kann frei vorgenommen werden (➔ **52**).
- Wenn Sie die Konfiguration Lautsprecher „B“ verwenden, können die Front-High-Lautsprecher nicht verwendet werden.

Verwendung von Dipol-Lautsprechern

Sie können Dipollautsprecher für die Surround und Surround-Back-Lautsprecher verwenden. Dipollautsprecher strahlen das gleiche Signal in zwei Richtungen ab.

Auf den meisten Dipollautsprechern ist ein Pfeil aufgedruckt, um ihre Ausrichtung anzugeben. Die Dipol-Surround-Lautsprecher sollten so aufgestellt werden, dass ihre Pfeile in Richtung Fernseher/Bildschirm zeigen, während die Dipol-Surround-Back-Lautsprecher so aufgestellt werden sollten, dass ihre Pfeile zueinander zeigen, wie es hier dargestellt wird.

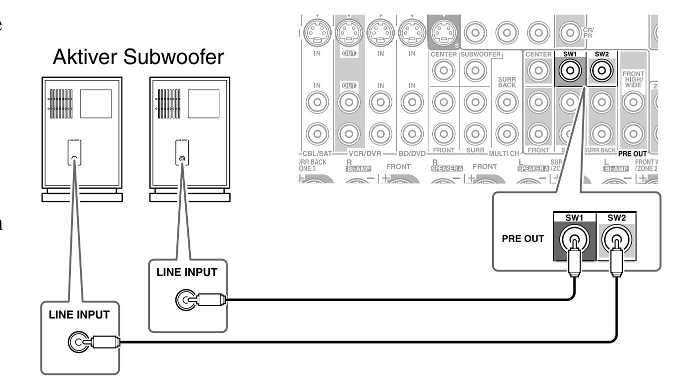
①② Front-Lautsprecher
③ Center-Lautsprecher
④⑤ Surround-Lautsprecher
⑥ Subwoofer
⑦⑧ Surround-Back-Lautsprecher
⑨⑩ Front-High-Lautsprecher
⑪⑫ Front-Wide-Lautsprecher



Anschließen des Subwoofers

Verbinden Sie die **SW1**, **SW2 PRE OUT**-Buchse des AV-Receivers über ein geeignetes Kabel mit dem Eingang eines aktiven Subwoofers (siehe Abbildung). Wenn Sie einen passiven Subwoofer verwenden, müssen Sie die **SW1**, **SW2 PRE OUT**-Buchse an den Eingang eines externen Verstärkers anschließen.

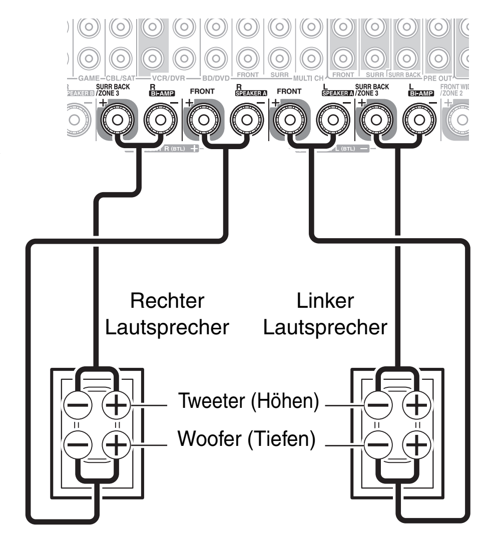
Sie können den aktiven Subwoofer jeweils mit den entsprechenden Buchsen verbinden. Pegel und Entfernung können für jeden Ausgang gesondert eingestellt werden. Falls Sie einen Subwoofer verwenden, schließen Sie diesen an die Buchse **SW1 PRE OUT** an.



Verwendung zweier Endstufen für die Front-Lautsprecher A

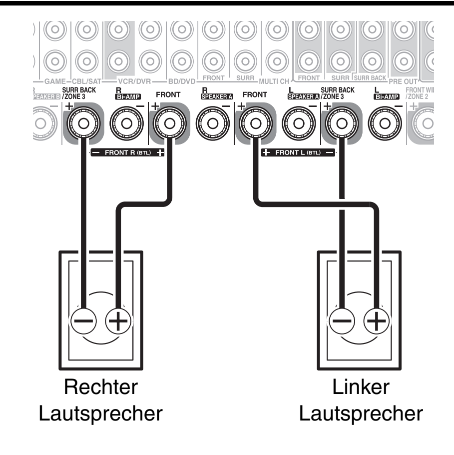
Die Klemmen **FRONT L/R** und **SURR BACK/ZONE 3 L/R** können für den Anschluss der Front-Lautsprecher und Surround-Rear-Lautsprecher verwendet werden. Andernfalls können sie für zwei Endstufen (separate Treibung der Tweeter und Woofer bei Verwendung geeigneter Lautsprecher) für die Front-Lautsprecher A genutzt werden. Das führt meist zu einer noch besseren Qualität im Hochton- und Bassbereich.

- Bei Verwendung des „Bi-Amp"-Modus können die Surround-Rear-Lautsprecher nicht verwendet werden.
- Im „Bi-Amp"-Modus müssen die **FRONT L/R**-Klemmen mit den Tieftöner-Eingängen (Woofer) der Front-Lautsprecher verbunden werden. Die **SURR BACK/ZONE 3 L/R**-Klemmen werden mit den Hochtöner-Eingängen (Tweeter) der Front-Lautsprecher verbunden.
- Nachdem Sie die unten gezeigten „Bi-Amp"-Verbindungen hergestellt und den AV-Receiver eingeschaltet haben, müssen Sie „**Boxentyp(vorne A)**" auf „**Bi-Amp**" einstellen, um die separate Aussteuerung der Hoch- und Tieftöner freizugeben (➔ **51**).
- Wenn die separate Aussteuerung der Hoch- und Tieftöner für die Front-Lautsprecher A freigegeben wurde (biamping), müssen die Lautsprecher B normal verkabelt oder nicht verwendet werden.



Wichtig:
- Achten Sie vor dem Bi-Amping-Anschluss darauf, an den Lautsprechern die Metallteile zu entfernen, mit denen die Hochtöner- und Tieftöner-Klemmen gebrückt sind.
- Der „Bi-Amp"-Modus eignet sich nur für Lautsprecher, die dieses Bi-Amping unterstützen. Schlagen Sie in der Bedienungsanleitung Ihrer Lautsprecher nach.

Überbrücken der Front-Lautsprecher A



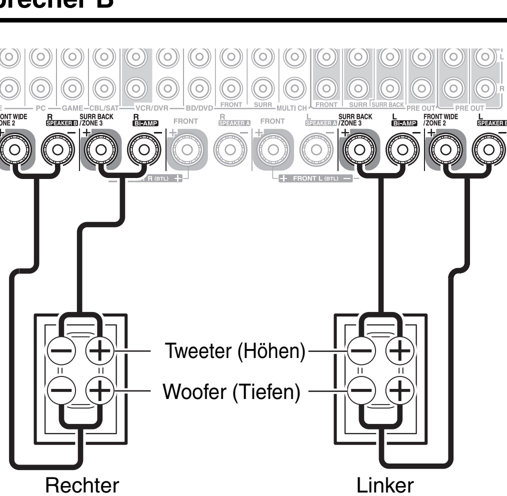
An die Klemmen **FRONT L/R** und **SURR BACK/ZONE 3 L/R** können Front- bzw. Surround-Rear-Lautsprecher angeschlossen werden. Sie lassen sich aber auch überbrücken, um beinahe die doppelte Ausgangsleistung für die Front-Lautsprecher A zur Verfügung zu stellen.

- Bei Verwendung der Überbrückung können die Surround-Rear-Lautsprecher nicht verwendet werden.
- Im gebrückten Betrieb werden nur die positive (+) **FRONT L/R**- und **SURR BACK/ZONE 3 L/R**-Klemme benötigt. Die negative (–) **FRONT L/R**- und **SURR BACK/ZONE 3 L/R**-Klemme sind dann nicht belegt.
- Nach Herstellen der unten gezeigten Verbindungen müssen Sie den „**Boxentyp(vorne A)**“-Parameter des AV-Receivers auf „**BTL**“ stellen, um den gebrückten Betrieb zu aktivieren (➔ **51**).
- Wenn die Front-Lautsprecher A überbrückt werden, müssen die Lautsprecher B normal verkabelt oder nicht verwendet werden.

Anmerkung

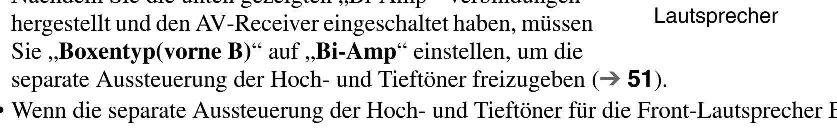
- **Verwenden Sie im gebrückten Betrieb ausschließlich Frontboxen mit einer Impedanz von 8Ω oder mehr. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.**
- Verwenden Sie den gebrückten Betrieb nur, wenn Sie sicher sind, dass Ihre Boxen diese erhöhte Leistung unterstützen.

Verwendung zweier Endstufen für die Front-Lautsprecher B



Die Klemmen **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R** und **SURR BACK/ZONE 3 L/R** können für den Anschluss der Front-Wide-Lautsprecher und Surround-Rear-Lautsprecher verwendet werden. Andernfalls können sie für zwei Endstufen (separate Treibung der Tweeter und Woofer bei Verwendung geeigneter Lautsprecher) für die Front-Lautsprecher B genutzt werden. Das führt meist zu einer noch besseren Qualität im Hochton- und Bassbereich.

- Bei Verwendung des „Bi-Amp“-Modus können die Surround-Rear-Lautsprecher nicht verwendet werden.
- Im „Bi-Amp“-Modus müssen die **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R**-Klemmen mit den Tieftöner-Eingängen (Woofer) der Front-Lautsprecher verbunden werden. Die **SURR BACK/ ZONE 3 L/R**-Klemmen werden mit den Hochtöner-Eingängen (Tweeter) der Front-Lautsprecher verbunden.



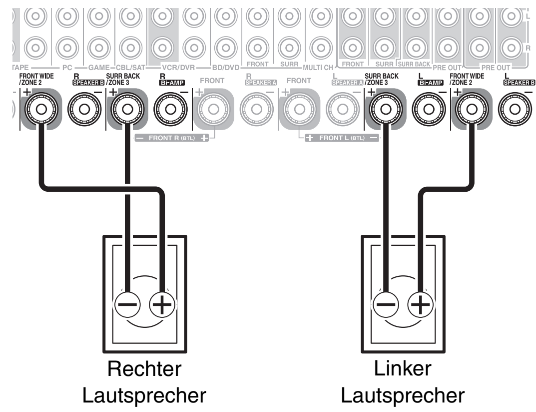
- Nachdem Sie die unten gezeigten „Bi-Amp“-Verbindungen hergestellt und den AV-Receiver eingeschaltet haben, müssen Sie „**Boxentyp(vorne B)**“ auf „**Bi-Amp**“ einstellen, um die separate Aussteuerung der Hoch- und Tieftöner freizugeben (➔ **51**).
- Wenn die separate Aussteuerung der Hoch- und Tieftöner für die Front-Lautsprecher B freigegeben wurde (biamping), müssen die Lautsprecher A normal verkabelt werden.

Wichtig:

- Achten Sie vor dem Bi-Amping-Anschluss darauf, an den Lautsprechern die Metallteile zu entfernen, mit denen die Hochtöner- und Tieftöner-Klemmen gebrückt sind.
- Der „Bi-Amp“-Modus eignet sich nur für Lautsprecher, die dieses Verfahren unterstützen. Siehe die Bedienungsanleitung der Lautsprecher.

Überbrücken der Front-Lautsprecher B

An die Klemmen **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R** und **SURR BACK/ZONE 3 L/R** können Front-Wide- bzw. Surround-Rear-Lautsprecher angeschlossen werden. Sie lassen sich aber auch überbrücken, um beinahe die doppelte Ausgangsleistung für die Front-Lautsprecher B zur Verfügung zu stellen.



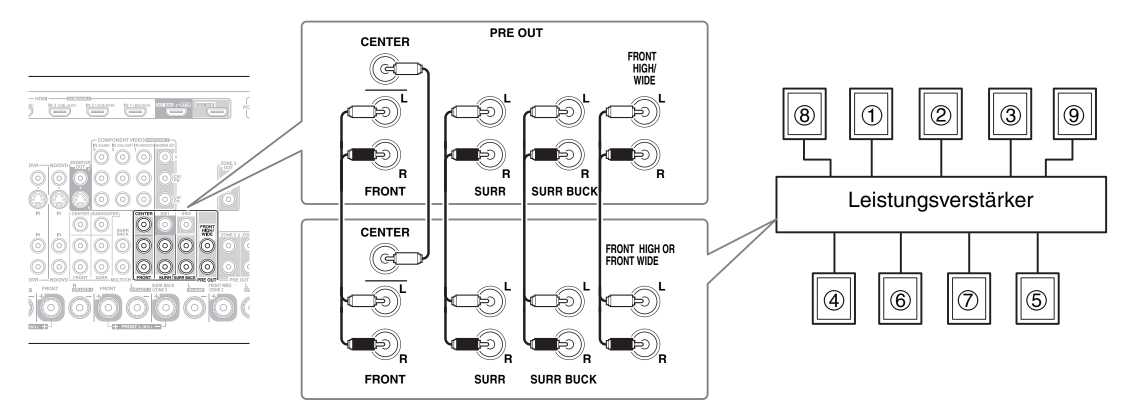
- Bei Verwendung der Überbrückung können die Surround-Rear-Lautsprecher nicht verwendet werden.
- Im gebrückten Betrieb werden nur die positive (+) **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R**- und **SURR BACK/ZONE 3 L/R**-Klemme benötigt. Die negative (–) **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R**- und **SURR BACK/ZONE 3 L/R**-Klemme sind dann nicht belegt.
- Nach Herstellen der unten gezeigten Verbindungen müssen Sie den „**Boxentyp(vorne B)**“-Parameter des AV-Receivers auf „**BTL**“ stellen, um den gebrückten Betrieb zu aktivieren (➔ **51**).
- Wenn die Front-Lautsprecher B überbrückt werden, müssen die Lautsprecher A normal verkabelt werden.

Anmerkung

- **Verwenden Sie im gebrückten Betrieb ausschließlich Frontboxen mit einer Impedanz von 8Ω oder mehr. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.**
- Verwenden Sie den gebrückten Betrieb nur, wenn Sie sicher sind, dass Ihre Boxen diese erhöhte Leistung unterstützen.

Anschließen eines Leistungsverstärkers

Wenn Sie einen stärkeren Leistungsverstärker verwenden möchten und den AV-Receiver als Vorverstärker nutzen, verbinden Sie ihn mit den **PRE OUT**-Buchsen und schließen Sie alle Lautsprecher an den Leistungsverstärker.



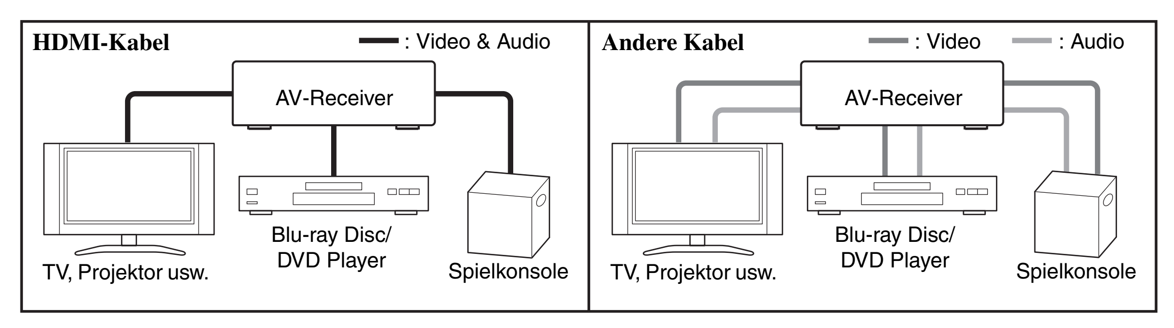
Anmerkung

- Geben Sie „**Kein**“ für den Kanal an, der nicht ausgeben soll (➔ **52**).

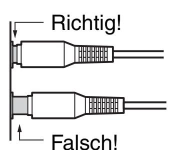
① Linker Front-Lautsprecher
② Center-Lautsprecher
③ Rechter Front-Lautsprecher
④ Linker Surround-Lautsprecher
⑤ Rechter Surround-Lautsprecher
⑥ Linker Surround-Back-Lautsprecher
⑦ Rechter Surround-Back-Lautsprecher
⑧ Linker Front-High/Front-Wide-Lautsprecher
⑨ Rechter Front High/Front-Wide-Lautsprecher

Apropos AV-Verbindungen

Verbundenes Bild mit AV-Komponenten



- Lesen Sie sich vor dem Anschließen der AV-Komponenten auch deren Bedienungsanleitungen durch.
- Schließen Sie das Netzkabel erst an, nachdem Sie alle Ton- und Bildverbindungen hergestellt haben.
- Schieben Sie die Stecker vollständig in die Buchsen, um eine stabile Verbindung herzustellen. (Mangelhafte Verbindungen können Rauschen und Funktionsstörungen verursachen.)
- Um Interferenzen zu vermeiden, dürfen Sie Audio- und Videokabel nicht auf oder neben Netz- oder Lautsprecherkabel legen.



AV-Kabel und Anschlüsse

Signal	Kabel	Buchse	Beschreibung
Video und Audio	HDMI	HDMI	HDMI-Verbindungen können digitales Video und Audio übertragen.
Video	Component-Video (Y, PB/CB, PR/CR)	Y Grün, CB/PB Blau, CR/PR Rot	Component-Video trennt die Signale nach Helligkeit (Y) und Farbmischsignalen (PB/CB, PR/CR). Das sorgt für eine optimale Bildqualität. (Bei bestimmten Fernsehgeräten heißen diese Component-Anschlüsse anders.)
	Analog RGB		Dies ist eine handelsübliche analoge Schnittstelle, um einen PC und ein Display-Gerät anzuschließen (wird auch D-Sub oder D-Subminiature genannt).
	S-Video	S	S-Video trennt die Helligkeits- und Farbsignale und bietet eine bessere Bildqualität als Composit-Video.
	Composite-Video	V Gelb	Composite-Video findet sich auf fast allen Fernsehgeräten, Videorecordern und anderen Videogeräten.
Audio	Optisches digitales Audio	OPTICAL	Optische Digitalverbindungen ermöglichen es Ihnen, digitalen Sound wie zum Beispiel PCM*, Dolby Digital oder DTS zu genießen. Die Tonqualität entspricht der einer Koaxialverbindung.
	Koaxiales digitales Audio	COAXIAL Orange	Koaxiale Digitalverbindungen ermöglichen es Ihnen, digitalen Sound wie zum Beispiel PCM*, Dolby Digital oder DTS zu genießen. Die Tonqualität entspricht der optischen.
	Analog-Audio (RCA)	L Weiß, R Rot	Analoge Audioverbindungen (RCA) übertragen analoge Töne.
	Multikanal analoges Audio (RCA)	CENTER, SUBWOOFER, SURR BACK, FRONT, SURR, MULTI CH	Dieses Kabel unterstützt analoges Multikanal-Audio und wird normalerweise dazu verwendet, DVD-Player mit einem analogen 7.1-Kanal Audioausgang zu verbinden. Es können mehrere analoge Standardkabel anstatt eines Multikanalkabels verwendet werden.

* Die verfügbare Sampling-Frequenz für PCM-Eingangssignal ist 32/44,1/48/88,2/96 kHz. Selbst 176,4/192 kHz ist im Falle einer HDMI-Verbindung effektiv.

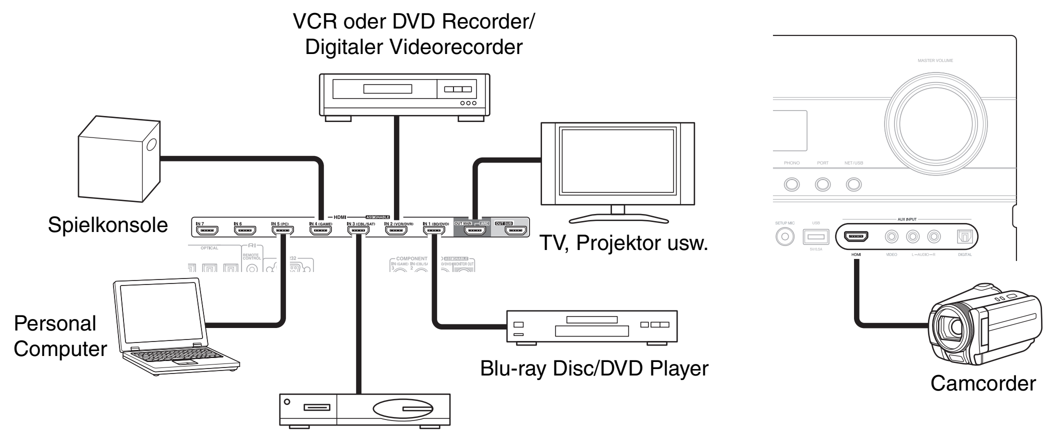
Anmerkung

- An den AV-Receiver können keine SCART-Stecker angeschlossen werden.
- Die digitalen Glasfaseranschlüsse des AV-Receivers sind mit einer Blende versehen, die sich automatisch öffnet, sobald ein Glasfaserstecker angeschlossen wird. Bei Lösen der Verbindung schließt sich die Blende wieder. Schieben Sie die Stecker vollständig ein.

Achtung

- Halten Sie den Glasfaserstecker beim Anschließen und Lösen waagerecht, um die Blende nicht zu beschädigen.

Anschließen Ihrer Komponenten mit HDMI



Schließen Sie Ihre Komponenten an die entsprechenden Buchsen an: Die vorgegebenen Eingangszuweisungen werden unten gezeigt:
✔: Die Zuweisung kann geändert werden (➔ **48** bis **49**).

Buchse		Signal	Komponenten	Zuweisbar
Eingang	HDMI IN 1	Audio/Video	Blu-ray Disc/DVD Player	✔
	HDMI IN 2		VCR oder DVD Recorder/Digitaler Videorecorder	✔
	HDMI IN 3		Satelliten- oder Kabeltuner, Decoder usw.	✔
	HDMI IN 4		Spielkonsole	✔
	HDMI IN 5		Personal Computer	✔
	HDMI IN 6		Andere Komponenten	✔
	HDMI IN 7		Andere Komponenten	✔
	AUX INPUT HDMI		Camcorder	
Ausgang	HDMI OUT MAIN		TV	
	HDMI OUT SUB		Projektor usw.	

Siehe „Über HDMI“ (➔ **107**) und „Verwendung eines RIHD-kompatiblen Fernsehers, Players oder Recorders“ (➔ **108**).

■ Audio-Rückkehr-Kanal (ARC) Funktion

Die Audio-Rückkehr-Kanal/Audio Return Channel (ARC) Funktion ermöglicht es, dass ein HDMI-fähiger Fernseher den Audiostream an den **HDMI OUT MAIN** des AV-Receiver. Um diese Funktion zu verwenden, müssen Sie den **TV/ CD** Eingabe-Wähler auswählen.

- Um die ARC-Funktion zu verwenden, müssen Sie den **TV/CD** Eingabe-Wähler auswählen und Ihr Fernsehgerät muss die ARC-Funktion unterstützen und „**HDMI Steuerung(RIHD)**“ auf „**An**“ (➔ **65**) gestellt worden.

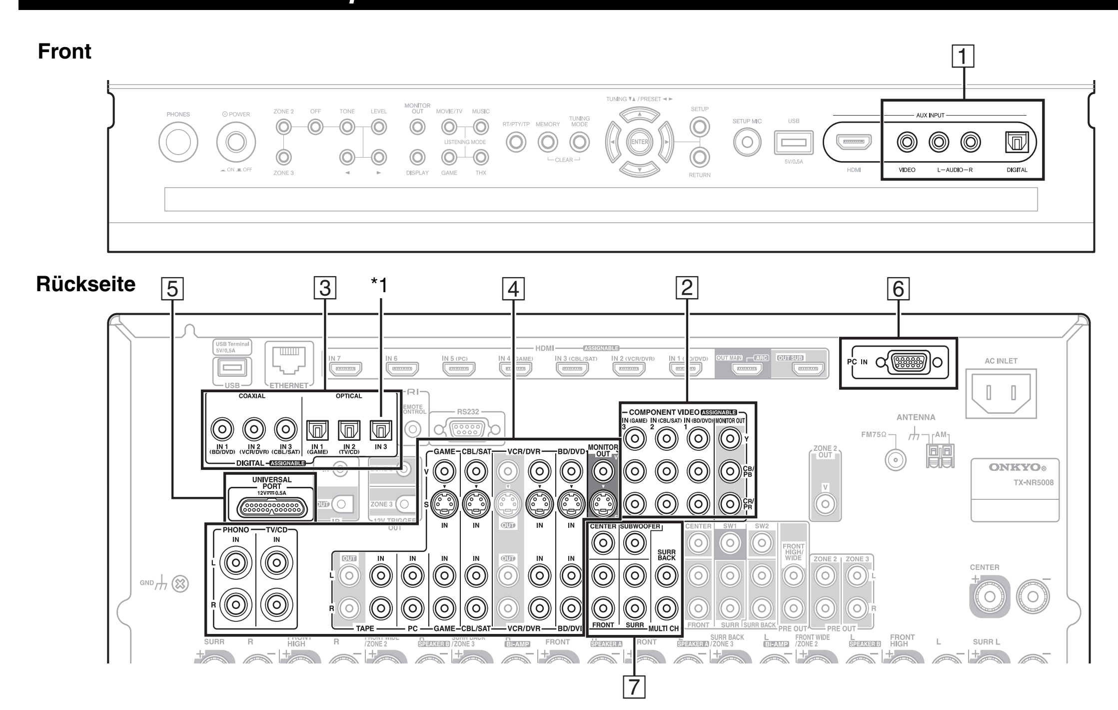
Tipp

- Gehen Sie zur Wiedergabe von über die **HDMI IN**-Buchsen empfangenen Audiosignalen über die Lautsprecher Ihres Fernsehgeräts wie folgt vor:
  – Stellen Sie die „**Fernsehersteuerung**“-Einstellung auf „**An**“ (➔ **65**) für einen RIHD-kompatiblen Fernseher.
  – Stellen Sie die „**Fernseher-Tonausgang**“-Einstellung auf „**An**“ (➔ **64**), wenn der Fernseher nicht mit RIHD kompatibel ist oder mit der „**Fernsehersteuerung**“-Einstellung „**Aus**“.
  – Stellen Sie den HDMI-Audioausgang Ihres Blu-ray Disc/DVD-Players auf PCM.
  – Wie Sie TV-Audio durch den AV-Receiver hören, finden Sie auf „Anschließen Ihrer Komponenten“ (➔ **22**).

Anmerkung

- Wenn Sie sich die Audiosignale eines HDMI-Geräts über den AV-Receiver anhören möchten, müssen Sie das HDMI-Gerät so einstellen, dass seine Bildsignale am Fernsehbildschirm wiedergegeben werden (wählen Sie am Fernsehgerät den Eingang, der dem an den AV-Receiver angeschlossenen HDMI-Gerät entspricht). Wenn das Fernsehgerät ausgeschaltet oder auf eine andere Eingangsquelle eingestellt ist, kann dies dazu führen, dass entweder überhaupt keine Tonausgabe vom AV-Receiver erfolgt oder die Tonausgabe unterbrochen wird.
- Wenn Sie „**Fernseher-Tonausgang**“ auf „**An**“ (➔ **64**) gestellt haben, um die Lautsprecher des Fernsehgeräts zu verwenden, wird der Ton auch über die Lautsprecher des AV-Receiver ausgegeben, wenn Sie die Lautstärke des AV-Receiver regeln. Wenn die Einstellung „**Fernsehersteuerung**“ auf „**An**“ (➔ **65**) eingestellt ist, um die Wiedergabe über die Lautsprecher von RIHD-kompatiblen Fernsehgeräten zu ermöglichen, erfolgt durch die Regelung der Lautstärke des AV-Receiver die Tonausgabe über die Lautsprecher des AV-Receiver und die Lautsprecher des Fernsehgeräts werden stummgeschaltet. Um zu verhindern, dass der AV-Receiver den Ton ausgibt, müssen Sie die Einstellungen an diesem oder am Fernsehgerät ändern oder die Lautstärke des AV-Receivers herunter regeln.

Anschließen Ihrer Komponenten



Schließen Sie Ihre Komponenten an die entsprechenden Buchsen an. Die vorgegebenen Eingangszuweisungen werden unten gezeigt.
✔: Die Zuweisung kann geändert werden (➔ **49**, **50**).

Nr.	Buchse			Signal	Komponenten	Zuweisbar
1	AUX INPUT	VIDEO		Composite-Video	Camcorder, usw.	
		AUDIO L/R		Analog-Audio		
		DIGITAL		Digitales Audio		
2	COMPONENT VIDEO	IN 1 (BD/DVD)		Component-Video	Blu-ray Disc/DVD Player	✔
		IN 2 (CBL/SAT)			Satelliten- oder Kabeltuner, Decoder usw.	✔
		IN 3 (GAME)			Spielkonsole	✔
		MONITOR OUT			TV, Projektor usw.	
3	DIGITAL	COAXIAL	IN 1 (BD/DVD)	Digitales Audio	Blu-ray Disc/DVD Player	✔
			IN 2 (VCR/DVR)		VCR oder DVD Recorder/ digitaler Videorecorder	✔
			IN 3 (CBL/SAT)		Satelliten- oder Kabeltuner, Decoder usw.	✔
		OPTICAL	IN 1 (GAME)		Spielkonsole	✔
			IN 2 (TV/CD)		TV, CD-Player	✔
			IN 3*1		Andere Komponenten	✔
4	MONITOR OUT			Composite-Video und S-Video	TV, Projektor usw.	
	BD/DVD IN			Analog-Audio, Composite-Video und S-Video	Blu-ray Disc/DVD Player	
	VCR/DVR IN				VCR oder DVD Recorder/ digitaler Videorecorder	
	CBL/SAT IN				Satelliten- oder Kabeltuner, Decoder usw.	
	GAME IN				Spielkonsole	
	PC IN			Analog-Audio	Personal Computer	
	TAPE IN				Kassetten-Tapedeck, MD, CD-R	
	TV/CD IN				TV, CD-Player, Plattenteller*2	
	PHONO IN				Plattenteller*2	
5	UNIVERSAL PORT			Analog Audio/ Video	Universal Port für optionale Dockingstation (UP-A1 usw.)	
6	PC IN*3			Analog RGB	Personal Computer	
7	Multikanal Eingang*4			Analog-Audio	DVD Player, DVD-Audio oder Super Audio CD-fähiger Player, oder ein MPEG Decorder	✔

Anmerkung

*1 TX-NR5008

*2 Schließen Sie einen Plattenspieler (MM) mit eingebautem Phono-Vorverstärker an **TV/CD IN** an oder schließen Sie ihn an **PHONO IN** an, wobei der Phono-Vorverstärker ausgeschaltet sein sollte. Wenn Ihr Plattenteller (MM) kein Phono Preamp hat, schließen Sie ihn an **PHONO IN** an. Wenn Ihr Plattenspieler einen dynamischen Tonabnehmer (MC) verwendet, brauchen Sie einen handelsüblichen MC-Vorverstärker oder einen MC-Transformator, um ihn an **PHONO IN** anzuschließen. Einzelheiten hierzu sind in der Bedienungsanleitung des Plattenspielers zu finden.
Wenn Ihr Plattenspieler ein Erdungskabel hat, schließen Sie es an die Schraube **GND** des AV-Receivers an. Bei einigen Plattenspielern kann das Anschließen des Erdungskabels ein hörbares Summen auslösen. Wenn dies passiert, trennen Sie es ab.

*3 Wenn Sie Ihren Personal Computer an **PC IN** anschließen und die **PC** Quellwahltaste auswählen, wird Video vom Personal Computer vom HDMI Ausgang (Ausgängen) ausgegeben. Da allerdings der AV-Receiver den Videoeingang nach der Reihenfolge des analogen HDMI > Komponent > RGB auswählt, wenn Sie **HDMI IN** der **PC** Eingangsquelle zugewiesen haben, werden die AV-Receiver Signale vom **HDMI IN** primär an **PC IN** ausgeben.

*4 Die Mehrkanaleingabe funktioniert erst, wenn man die betreffenden Signale einer Quellentaste zuordnet. Siehe „Analoge-Audioingangen“ (➔ **50**). Unter „Audiowahl“ (➔ **68**) wird erklärt, wie man die Mehrkanaleingabe wählt. Unter „Subwoofer-Eingangsempf.“ (➔ **50**) erfahren Sie, wie man die Subwoofer-Empfindlichkeit für die Mehrkanaleingabe einstellt.

- Der AV-Receiver kann Audiosignale und Videosignale von den **AUX INPUT** Buchsen zu den **VCR/DVR OUT** Buchsen ausgeben.
- Mit der Verbindung [4], können Sie Töne von den externen Geräten hören und aufnehmen, während Sie sich in Zone 2/3 befinden. Sie können im Hauptraum von den externen Geräten Töne hören und aufnehmen; Sie können die Töne auch in Zone 2/3 hören.
- Mit der Verbindung [3], können Sie Dolby Digital und DTS genießen. (Um die Aufnahme bzw. Wiedergabe auch in Zone 2/3 zu nutzen, verwenden Sie [3] und [4].)

■ Wie man Video aufnimmt

Mit den oben beschriebenen Verbindungen können Sie nicht Video durch den AV-Receiver aufnehmen. Um eine Verbindung zur Videoaufnahme herzustellen siehe (➔ **38**).

Anschließen RI-kompatibler Geräte von Onkyo

Schritt 1:
Vergewissern Sie sich, dass alle Onkyo-Geräte mit einem analogen Audiokabel angeschlossen wurden (Anschluss [4] in den Anschlussbeispielen) (➔ **22**).
Schritt 2:
Stellen Sie die RI-Verbindung wie unten abgebildet her.
Schritt 3:
Wenn Sie ein RI-Dock oder Kassetten-Tapedeck verwenden, müssen Sie das Display für den Eingang ändern (➔ **31**).

Mit RI (Remote Interactive) können Sie die folgenden speziellen Funktionen verwenden:

■ Automatisch Strom einschalten

Wenn Sie an einem über RI angeschlossenen Gerät die Wiedergabe starten, während sich der AV-Receiver im Bereitschaftszustand befindet, wird der AV-Receiver automatisch eingeschaltet und das betreffende Gerät als Eingangsquelle gewählt.

■ Direktumschaltung

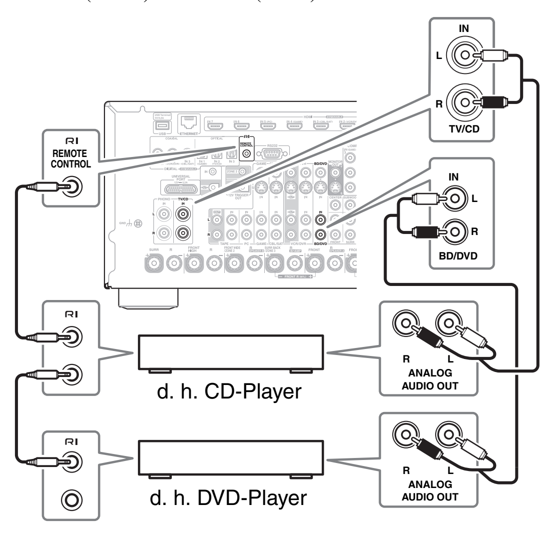
Wenn Sie an einem über RI angeschlossenen Gerät die Wiedergabe starten, wählt der AV-Receiver automatisch das betreffende Gerät als Eingangsquelle aus.

■ Fernbedienung

Mit der Fernbedienung des AV-Receivers können auch andere RI-kompatible Onkyo-Geräte bedient werden. Richten Sie dafür die Fernbedienung während der Bedienung immer zum Fernbedienungssensor des AV-Receivers und nicht auf das angeschlossene Gerät. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden (➔ **93**).

Anmerkung

- Verwenden Sie für RI-Anschlüsse ausschließlich RI-Kabel. RI-Kabel gehören zum Lieferumfang von Wiedergabegeräten von Onkyo (DVD, CD usw.).
- Manche Geräte verfügen über zwei RI-Anschlussbuchsen. Hiervon können Sie eine zum Anschließen des AV-Receivers verwenden. An die andere Buchse können weitere RI-kompatible Geräte angeschlossen werden.
- Schließen Sie an den RI-Buchsen ausschließlich Geräte von Onkyo an. Das Anschließen von Geräten anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen an den betreffenden Geräten führen.
- Einige Geräte unterstützen u. U. nicht alle RI-Funktionen. Nehmen Sie auch die Bedienungsanleitungen der übrigen Onkyo-Geräte zur Hand.
- Solange Zone 2 oder Zone 3 aktiv sind, sind die Funktionen „Auto Power On“ (Automatisch Strom einschalten) und „Direct Change“ (Direktumschaltung) RI nicht belegt.
- Verwenden Sie keine RI-Verbindungen, wenn Sie HDMI Control (RIHD) verwenden (➔ **65**).



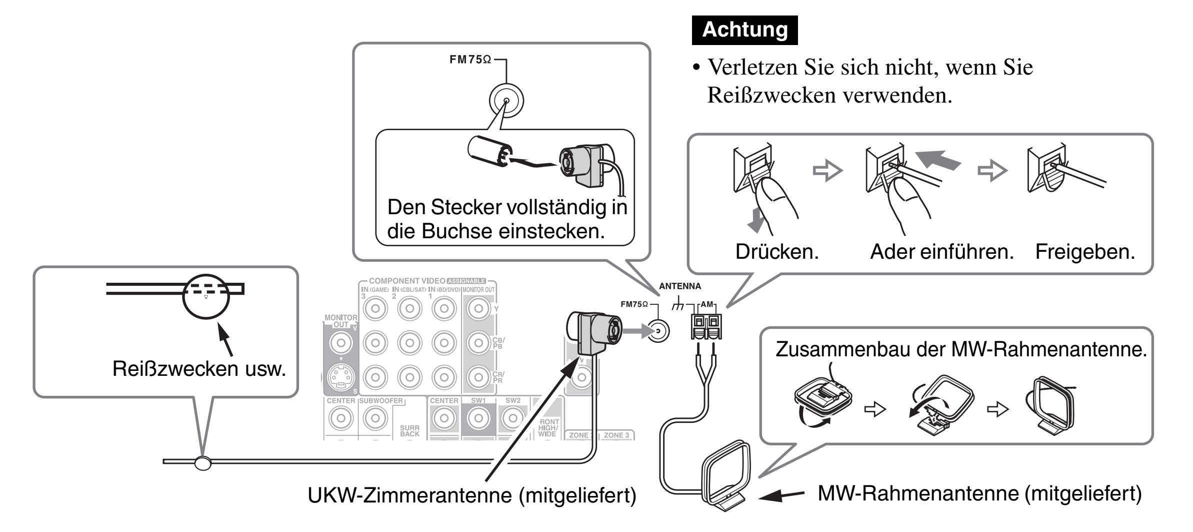
Anschließen einer Antenne

Dieses Kapitel erklärt, wie die mitgelieferte UKW-Zimmerantenne und die MW-Rahmenantenne angeschlossen werden. Der AV-Receiver kann nur Radiosignale empfangen, wenn eine Antenne angeschlossen wird. Vor Verwendung des Tuners muss demnach eine Antenne angeschlossen werden.

In dieser Bedienungsanleitung werden „FM“ statt „UKW“ und „AM“ statt „MW“ verwendet.

Achtung

- Verletzen Sie sich nicht, wenn Sie Reißzwecken verwenden.



Anmerkung

- Sobald der AV-Receiver soweit betriebsfertig ist, müssen Sie einen Radiosender suchen und die optimale Position für die MW-Antenne ermitteln.
- Stellen Sie die MW-Rahmenantenne immer so weit wie möglich vom AV-Receiver, einem Fernseher, Lautsprecher- oder Netzkabeln entfernt auf.

Tipp

- Wenn der UKW-Empfang mit der beiliegenden Zimmerantenne immer noch zu wünschen übrig lässt, müssen Sie statt dieser Antenne eine UKW-Außenantenne verwenden.
- Wenn mit der mitgelieferten MW-Rahmenantenne kein guter Empfang erzielt werden kann, sollten Sie stattdessen eine handelsübliche MW-Außenantenne verwenden.

Anschließen des Netzkabels

Anmerkung

- **Bevor Sie das Netzkabel anschließen, verbinden Sie alle Lautsprecher und AV-Komponenten.**
- Das Anstellen des AV-Receivers kann zeitweise zu einer Überspannung führen, die mit den anderen elektrischen Geräten im selben Stromkreis kollidieren kann. Wenn dies ein Problem darstellt, stecken Sie den AV-Receiver in einen anderen Stromkreis.
- Verwenden Sie kein anderes Netzkabel als das, was mit dem AV-Receiver geliefert wurde. Das mitgelieferte Netzkabel ist speziell für den Gebrauch mit dem AV-Receiver konstruiert worden und sollte nicht zusammen mit anderen Geräten verwendet werden.
- Ziehen Sie nie das Netzkabel vom AV-Receiver ab, wenn das andere Ende immer noch in der Wandsteckdose steckt. Das könnte sonst zu einem elektrischen Schlag führen. Ziehen Sie immer zuerst das Netzkabel zuerst aus der Wandsteckdose und dann aus dem AV-Receiver.

Schritt 1:
Schließen Sie das mitgelieferte Netzkabel an den **AC INLET** des AV-Receivers an.

An die AC-Wandsteckdose

Schritt 2:
Stecken Sie das Netzkabel in eine AC-Wandsteckdose.

Welche Anschlüsse sollten genutzt werden?

Der AV-Receiver unterstützt mehrere Audioformate und erlaubt das Anschließen einer Vielzahl von AV-Geräten. Die Wahl des Formats sollte sich in erster Linie nach den verfügbaren Ausgängen Ihrer Geräte richten. Weitere Hinweise finden Sie in den nachfolgenden Abschnitten.

Video-Anschlussformate

Videogeräte können unter Verwendung eines der folgenden Video-Anschlussformate angeschlossen werden: Composite-Video, S-Video, PC IN (Analog RGB), Component-Video oder HDMI. Der letztgenannte Typ liefert die beste Bildqualität.

Der AV-Receiver kann zwischen Videoformaten hoch- oder herunter konvertieren. Dies hängt von der „**Monitor-Ausgang**“ Einstellung (➔ **47**) ab, die im Allgemeinen festlegt, ob Videosignale für den Komponent-Videoausgang oder den HDMI-Ausgang hochkonvertiert werden.

THX empfiehlt für die optimale Bildwiedergabe, dass Bildsignale ohne Hochwandlung durch das System geleitet werden (z. B. Durchschleifen vom Component-Video-Eingang zum Component-Video-Ausgang).

Um die Video-Hochkonvertierung im AV-Receiver zu umgehen, drücken Sie gleichzeitig VCR/DVR und RETURN auf dem AV-Receiver. Während Sie weiterhin VCR/DVR gedrückt halten, drücken Sie RETURN, um zu schalten, bis „Skip“ auf dem Display erscheint. Lassen Sie beide Tasten los.

Verwenden Sie die Video-Hochkonvertierung im AV-Receiver, wiederholen Sie den oben beschriebenen Vorgang bis „Use“ im Display erscheint und lassen Sie die Tasten los.

■ Die „Monitor-Ausgang“ Einstellung ist auf „HDMI Haupt“ oder „HDMI-Sub“ gestellt

Die Video-Eingangssignale durchlaufen den AV-Receiver wie abgebildet. Dabei werden Composite-Video-, S-Video-, PC IN (Analog RGB)- und Component-Video-Quellen für den betreffenden HDMI-Ausgang hochkonvertiert.
Verwenden Sie diese Einstellungen, wenn Sie jeweils den AV-Receiver HDMI OUT MAIN oder HDMI OUT SUB an Ihren Fernseher anschließen.

Die Composite-Video, S-Video- und Component-Video-Ausgänge geben die entsprechenden Eingangssignale unverändert aus.

Übersicht des Bildsignalflusses
Blu-ray Disc/DVD Player usw.
Composite
S-Video
PC IN (Analog RGB)
Komponente
HDMI
IN
AV-Receiver
MONITOR OUT
Composite
S-Video
Komponente
HDMI
TV, Projektor usw.

Anmerkung

- Wenn nicht an den gleichen Ausgang angeschlossen wurde, den Sie in der „**Monitor-Ausgang**“ Einstellung ausgewählt haben, wird die „**Monitor-Ausgang**“ Einstellung automatisch auf „**Analog**“ (➔ **26**) gestellt.
  In diesem Fall wird die Einstellung der Ausgabeauflösung die Gleiche sein wie für den HDMI Ausgang (➔ **47**). Außerdem wird auf „**1080i**“ gestellt, wenn „**1080p**“ oder „**1080p/24**“ ausgewählt wurde und auf „**Weitergabe**“, wenn „**Auto**“ ausgewählt wurde.

■ Die „Monitor-Ausgang“ Einstellung ist auf „Beide“, „Beide(Haupt)“ oder „Beide(Sub)“ gestellt

Die Video-Eingangssignale durchlaufen den AV-Receiver wie abgebildet. Dabei werden Composite-Video-, S-Video-, PC IN (Analog RGB)- und Component-Video-Quellen für beide HDMI-Ausgänge hochkonvertiert. **Verwenden Sie diese Einstellungen, wenn Sie AV-Receiver HDMI OUT MAIN und HDMI OUT SUB an Ihre Fernseher anschließen**.

Die Composite-Video, S-Video und Component-Video-Ausgänge geben die entsprechenden Eingangssignale unverändert aus.

- **Beide:** Videosignale werden von beiden HDMI-Ausgängen bei einer Auflösung ausgegeben, die von beiden Fernsehern unterstützt wird. Sie können nicht die „**Auflösung**“ Einstellung auswählen.
- **Beide(Haupt):** Videosignale werden von beiden HDMI-Ausgängen ausgegeben, primär wird aber **HDMI OUT MAIN** behandelt; abhängig von der Auflösung kann es sein, dass Videosignale nicht von **HDMI OUT SUB** ausgegeben werden können.
- **Beide(Sub):** Videosignale werden von beiden HDMI-Ausgängen ausgegeben, primär wird aber **HDMI OUT SUB** behandelt; abhängig von der Auflösung kann es sein, dass Videosignale nicht von **HDMI OUT MAIN** ausgegeben werden können.

Übersicht des Bildsignalflusses
Blu-ray Disc/DVD Player usw.
Composite
S-Video
PC IN (Analog RGB)
Komponente
HDMI
IN
AV-Receiver
MONITOR OUT
Composite
S-Video
Komponente
HDMI
TV, Projektor usw.

Anmerkung

- Die „**Monitor-Ausgang**“ Einstellung wird automatisch auf „**Analog**“ umgeschaltet (➔ **47**), wenn nicht an beide Anschlüsse angeschlossen wurde wenn „**Beide**“ ausgewählt wurde oder wenn nicht an einen Ausgang mit Priorität angeschlossen wurde, wenn „**Beide(Haupt)**“ oder „**Beide(Sub)**“ ausgewählt wurde.

■ **Die „Monitor-Ausgang“ Einstellung wurde auf „Analog“ gestellt**

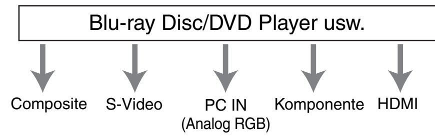
Die Video-Eingangssignale durchlaufen den AV-Receiver wie abgebildet. Dabei werden Composite-Video-, S-Video- und PC IN (Analog RGB)-Quellen für den Component-Videoausgang hochgewandelt. **Verwenden Sie diese Einstellungen, wenn Sie COMPONENT VIDEO MONITOR OUT des AV-Receivers an Ihren Fernseher anschließen.**

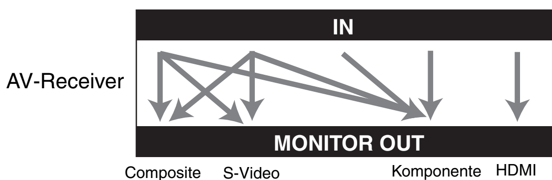
Composite-Video wird auf S-Video hochkonvertiert und S-Video wird herunterkonvertiert auf Composite-Video. Beachten Sie, dass diese Konvertierungen nur auf **MONITOR OUT V** und **S** Ausgänge zutreffen, und nicht auf die **VCR/DVR OUT V** und **S** Ausgänge.

Die Composite-Video, S-Video- und Component-Video-Ausgänge geben die entsprechenden Eingangssignale unverändert aus.

Dieser Signalfluss wird auch angewendet, wenn die „**Auflösung**“ Einstellung auf „**Weitergabe**“ gestellt wurde (➔ **48**).

Übersicht des Bildsignalflusses





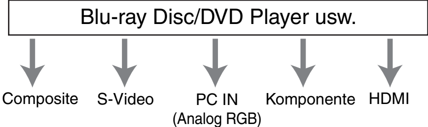
*1 Einzelheiten finden Sie auf „Übersicht der Bildauflösungen“ (➔ **113**).

Videosignalfluss und Einstellung der Auflösung

Wenn die „**Monitor-Ausgang**“ Einstellung auf „**Analog**“ (➔ **47**) gestellt wurde, wenn die „**Auflösung**“ Einstellung auf etwas Anderes steht als „**Weitergabe**“ (➔ **48**), wird der Videosignalfluss so sein wie hier gezeigt, mit Composite-Video, PC IN (Analog RGB) und S-Video Quellen, die für den Component-Videoausgang hochkonvertiert werden.

Die Composite-Video, S-Video- und Component-Video-Ausgänge geben ihre entsprechenden analogen Eingangssignale unverändert aus. HDMI-Eingangsquellen werden nicht ausgegeben.

Übersicht des Bildsignalflusses



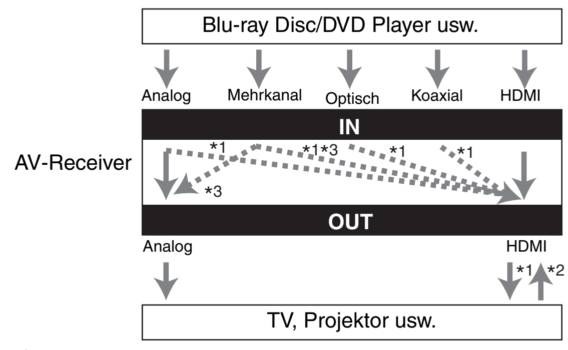
Audio-Anschlussformate

Die Audio-Komponenten können unter Verwendung eines der folgenden Audio-Anschlussformate angeschlossen werden: analog, Mehrkanal, optisch, koaxial oder HDMI.

Bitte bedenken Sie bei der Wahl eines Anschlussformats, dass der AV-Receiver digitale Eingangssignale nicht in analoge Line-Ausgangssignale umwandeln kann oder umgekehrt. Beispielsweise liegen Audiosignale, die einem digitalen Eingang (optisch oder koaxial) zugeleitet werden, nicht an den analogen **VCR/DVR OUT**-Buchsen an.

Wenn an mehreren Eingangsbuchsen Audio-Signale anliegen, wird folgendes Vorrangssystem verwendet: HDMI, digital, analog.

Übersicht des Tonsignalflusses

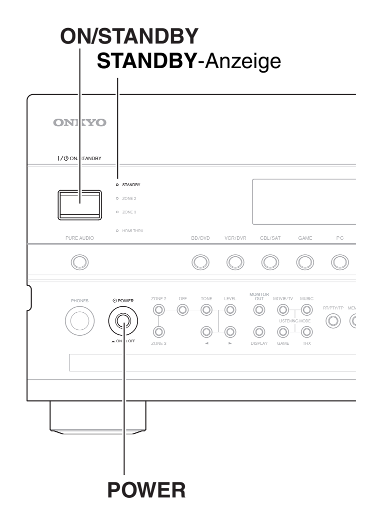


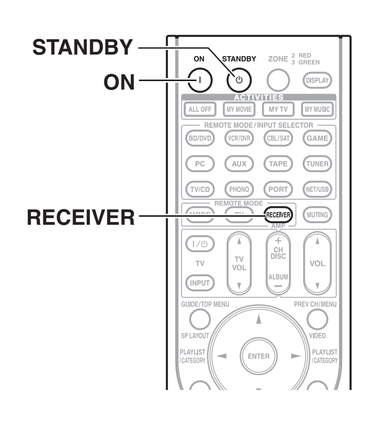
*1 Richtet sich nach der „**Fernseher-Tonausgang**“ Einstellung (➔ **64**).

*2 Diese Einstellung steht zur Verfügung, wenn die „**Audiorückkanal (ARC)**“-Einstellung auf „**Auto**“ gestellt wurde (➔ **65**). Sie müssen die **TV/CD**-Quellenwahltaste auswählen und Ihr Fernsehgerät muss die ARC-Funktion unterstützen.

*3 Es werden nur die vorderen L/R-Kanäle ausgegeben.

Ein-/Ausstellen des AV-Receivers





Einstellen

1 **Stellen Sie auf der Vorderseite POWER auf die ON Position (▬).**
Der AV-Receiver verfällt in den Standby-Modus und die **STANDBY** Anzeige geht an.

2 **Drücken Sie auf auf der Vorderseite ON/STANDBY.**
oder

Drücken Sie auf der Fernbedienung RECEIVER, gefolgt von ON.
Der AV-Receiver wird eingeschaltet, das Display leuchtet auf und die **STANDBY**-Anzeige erlischt.
Das erneute Drücken von **ON** auf der Fernbedienung, stellt alle Komponenten an, die durch RI verbunden sind.

Ausschalten

Drücken Sie auf der Vorderseite auf ON/STANDBY.
oder

Drücken Sie auf der Fernbedienung RECEIVER, gefolgt von STANDBY.
Der AV-Receiver wird in den Bereitschaftszustand geschaltet. Regeln Sie stets die Lautstärke vor dem Abschalten des Geräts herunter, um unangenehme Überraschungen beim nächsten Einschalten des AV-Receivers zu vermeiden.

Um den AV-Receiver vollständig herunterzufahren, stellen Sie die Taste **POWER** auf die **OFF** Position (■).

Grundlegende Bedienung

Dieses Handbuch beschreibt die Vorgänge, wenn die Fernbedienung verwendet wird, es sei denn es wird Woanders näher beschrieben.

Auswahl der Sprache, die für die Einstellungsmenüs am Bildschirm verwendet wird

Sie können die Sprache festlegen, die für die Einstellungsmenüs am Bildschirm verwendet wird. Siehe „Sprache(Language)" im „OSD-Einstellungen" (➔ **63**).

Das angeschlossene Gerät spielen

■ Betrieb auf dem AV-Receiver

1 **Verwenden Sie die Quellenwahltasten, um die gewünschte Signalquelle auszuwählen.**

2 **Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.**
Siehe auch:
- „Steuerung anderer Geräte" (➔ **91**)
- „Bedienung des iPods" (➔ **86**)
- „Anhören eines Radioprogramms" (➔ **35**)

3 **Um die Lautstärke abzugleichen, verwenden Sie den MASTER VOLUME-Regler.**

4 **Wählen Sie einen Wiedergabemodus und genießen Sie!**
Siehe auch:
- „Verwendung der Wiedergabemodi" (➔ **39**)
- „Audyssey" (➔ **57**)

■ Betrieb mit der Fernbedienung

1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von INPUT SELECTOR.**

2 **Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.**
Siehe auch:
- „Steuerung anderer Geräte" (➔ **91**)
- „Bedienung des iPods" (➔ **86**)
- „Anhören eines Radioprogramms" (➔ **35**)

3 **Um die Lautstärke abzugleichen, verwenden Sie VOL ▲/▼.**

4 **Wählen Sie einen Wiedergabemodus und genießen Sie!**
Siehe auch:
- „Verwendung der Wiedergabemodi" (➔ **39**)
- „Audyssey" (➔ **57**)

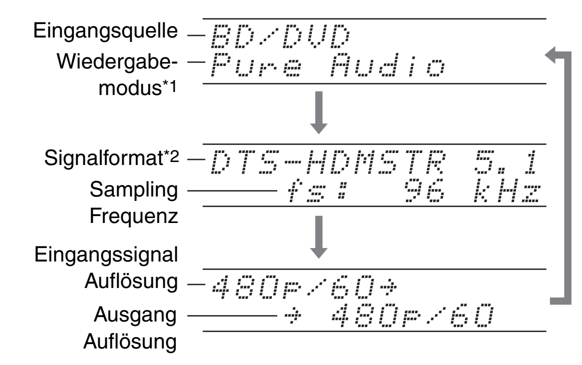
Anfordern von Infos über die Eingangsquelle

Bei Bedarf können Sie mehrere Angaben über die gewählte Eingangsquelle abrufen. (Komponenten, die an die **UNIVERSAL PORT** Buchse angeschlossen wurden, sind ausgeschlossen.)

Drücken Sie wiederholt RECEIVER gefolgt von DISPLAY um die zur Verfügung stehende Information ein- und auszuschalten.

Tipp
- Alternativ dazu können Sie den **DISPLAY** des AV-Receiver verwenden.

Die folgende Information kann üblicherweise angezeigt werden.



*1 Die Eingangsquelle wird mit dem voreingestellten Namen angezeigt, wenn Sie einen Namen in „Änderung des Namens" (➔ **59**) eingegeben haben.

*2 Handelt es sich um ein analoges Signal, so werden keine Formatangaben angezeigt. Im Falle eines PCM-Signals wird die Sampling-Frequenz angezeigt. Wenn das Eingangssignal digital ist, aber nicht PCM, wird das Signalformat und die Anzahl der Kanäle angezeigt. Für einige digitale Eingangssignale, einschließlich Multikanal PCM, werden das Signalformat, die Anzahl der Kanäle und die Sampling-Frequenz angezeigt.
Diese Informationen werden ungefähr 3 Sekunden angezeigt. Danach erscheint wieder die vorherige Anzeige.

Einstellen der Helligkeit der Anzeige

Die Helligkeit der Anzeige des AV-Receivers kann geändert werden.

Drücken Sie RECEIVER, gefolgt durch wiederholtes Drücken von DIMMER, um:
- Normal + **MASTER VOLUME** Anzeigelichter.
- Normal + **MASTER VOLUME** Anzeige geht aus.
- Dim + **MASTER VOLUME** Anzeige geht aus.
- Dimmer + **MASTER VOLUME** Anzeige geht aus.

Stummschalten AV-Receiver

Mit dieser Funktion können Sie die Tonausgabe des AV-Receivers zeitweilig unterbrechen.

Drücken Sie RECEIVER gefolgt von MUTING.
Die Tonausgabe wird stummgeschaltet und die **MUTING**-Anzeige blinkt im Display.

Tipp

- Um die Stummschaltung zu deaktivieren, müssen Sie nochmals die **MUTING**-Taste drücken oder die Lautstärke ändern.
- Auch bei Anwahl der Bereitschaft („Standby“) wird die Stummschaltung des AV-Receivers wieder deaktiviert.

Verwendung der Timer-Funktionen

Mit der Timer- oder Schlummerfunktion sorgen Sie dafür, dass der AV-Receiver zum gewählten Zeitpunkt automatisch ausgeschaltet wird.

Drücken Sie wiederholt RECEIVER, gefolgt von SLEEP, um die erwünschte Schlafzeit auszuwählen.
Die Abschaltzeit kann in 10 Minuten-Schritten im Bereich von 90 Minuten bis 10 Minuten eingestellt werden.
Wenn Sie einen Zeitwert für die Schlummerfunktion einstellen, leuchtet die **SLEEP**-Anzeige im Display. Die eingestellte Zeit wird ungefähr 5 Sekunden lang angezeigt. Danach erscheint wieder die vorherige Anzeige.

Tipp

- Um die Schlummerfunktion auszuschalten, müssen Sie wiederholt die **SLEEP**-Taste drücken, bis die **SLEEP**-Anzeige ausgeht.
- Wenn Sie sehen möchten, wie lange es noch dauert, bis der AV-Receiver einschlummert, können Sie die **SLEEP**-Taste drücken. Wenn Sie **SLEEP** drücken, während die eingestellte Frist angezeigt wird, verringert sich der Zeitwert um 10 Minuten.

Wahl der Lautsprecher-Anordnung

Sie können die Priorität festlegen, welchen der Lautsprecher Sie verwenden möchten.

Drücken Sie wiederholt RECEIVER gefolgt von SP LAYOUT.

■ 9.2 Kanal Wiedergabe

- **Speaker Layout:SB/FH**:
  Die Klangwiedergabe über die Surround-Back und Front-High-Lautsprecher hat Vorrang.
- **Speaker Layout:SB/FW**:
  Die Klangwiedergabe über die Surround-Back und Front-Wide-Lautsprecher hat Vorrang.
- **Speaker Layout:FH/FW**:
  Die Klangwiedergabe über die Front-High und Front-Wide-Lautsprecher hat Vorrang.

■ 7.2 Kanal Wiedergabe

- **Speaker Layout:SB**:
  Die Klangwiedergabe über die Surround-Back-Lautsprecher hat Vorrang.
- **Speaker Layout:FH**:
  Die Klangwiedergabe über die Front-High-Lautsprecher hat Vorrang.
- **Speaker Layout:FW**:
  Die Klangwiedergabe über die Front-Wide-Lautsprecher hat Vorrang.

Anmerkung

- Die Wiedergabekonditionen können begrenzt sein und hängen von den Einstellungen in „Lautsprecher-Einstellungen“ (➔ **50**) und „Lautsprecher-Konfiguration“ (➔ **51**) ab.
- Bei Verwendung eines Wiedergabemodus, der nicht mit der Schaltung der Front-High. Front-Wide und Surround-Back-Lautsprecher übereinstimmt, kann die Einstellung nicht gewählt werden.

■ Konfiguration Lautsprecher A oder Lautsprecher B

Wenn unter der Einstellung „**Boxentyp(vorne B)**“ eine andere Option als „**Nicht aktiv**“ gewählt ist, können Sie auswählen, welche Lautsprecher mit der Lautsprecherkonfiguration für die Lautsprecher A oder die Lautsprecher B verwendet werden sollen. Die Lautsprecher A oder B können unabhängig von den Wiedergabemodi umgeschaltet werden.

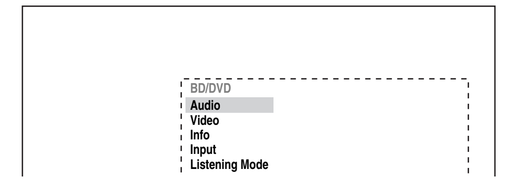
Anmerkung

- Wenn Sie die Lautsprecher B Konfiguration verwenden, können Sie keine Front-High- oder Front-Wide-Lautsprecher benutzen.
- Wenn Sie die Lautsprecher B verwenden, sind keine Wiedergabemodi verfügbar, für die Front-High- oder Front-Wide-Lautsprecher benötigt werden, z. B. Dolby Pro Logic IIz Height oder Audyssey DSX™.
- Wenn Sie die Lautsprecher B verwenden, sind die Raumakustik-Korrektur (Audyssey MultEQ® XT32) und die Lautsprecherkonfiguration (Audyssey Dynamic EQ® und Audyssey Dynamic Volume®) nicht verfügbar.

Verwendung des Home-Menüs

Das Home-Menü bietet Ihnen schnellen Zugriff auf häufig genutzte Menüs, ohne dass Sie durch das lange Standardmenü gehen müssen. Dieses Menü ermöglicht es Ihnen die Einstellungen zu ändern und die aktuelle Information zu sehen.

1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von HOME.**
Die folgende Information wird auf dem Bildschirm des Fernsehers überlagert.
(Die Sprache ist nur Englisch.)



2 **Verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um die gewünschte Auswahl treffen zu können.**

■ Audio

▸ Führt Audioeinstellungen durch. Einzelheiten finden Sie auf „Verwendung der Audioeinstellungen“ (➔ **66**).

■ Video[*1]

▸ Sie können die folgenden Einstellungen ändern: „**Breitmodus(Wide Mode)**“, „**Bildmodus**“, „**Helligkeit**“, „**Kontrast**“, „**Farbton**“ und „**Sättigung**“.
Die Taste **VIDEO** der Fernbedienung agiert als Schnelltaste für dieses Menü.

Siehe auch:
- „Bildeinstellungen“ (➔ **60**)

■ Info[*2*3]

▸ Sie können die Informationen der folgenden Optionen sehen: „**Audio**“, „**Video**“ und „**Tuner**“.

■ Input[*3*4]

▸ Sie können die Quellwahltaste auswählen, während Sie die Informationen wie folgt sehen: der Name der Quelltaste, Eingangszuweisungen und Radioinformation sowie die Einstellung der ARC-Funktion.
Drücken Sie **ENTER**, um sich die aktuelle Quellwahltaste anzeigen zu lassen, gefolgt von ▲/▼, um die gewünschte Quellwahltaste auszuwählen. Ein weiteres Drücken auf **ENTER** schaltet zur gewünschten Quellwahltaste um.

■ Listening Mode

▸ Sie können die Wiedergabemodi, die in den folgenden Kategorien zusammengefasst wurden, auswählen: „**Movie/TV**“, „**Music**“, „**Game**“ und „**THX**“.
Verwenden Sie ▲/▼, um die Kategorie auszuwählen und ◄/►, um den Wiedergabemodus auszuwählen. Drücken Sie **ENTER**, um zum gewählten Wiedergabemodus umzuschalten.

Anmerkung

*1 Nur wenn Sie „**Eigene Einst.**“ in der „**Bildmodus**“ (➔ **60**) Einstellung ausgewählt haben, erlaubt Ihnen das Drücken von **ENTER** die folgenden Optionen durch das Home-Menü einzustellen; „**Helligkeit**“, „**Kontrast**“, „**Farbton**“ und „**Sättigung**“. Drücken Sie **RETURN**, um zum original Home-Menü zurückzukehren.
*2 Abhängig von der Eingangsquelle und dem Wiedergabemodus, geben nicht alle Kanäle, die hier gezeigt werden, den Ton aus.
*3 Wenn Sie einen kundenspezifischen Namen in „Änderung des Namens“ (➔ **59**) eingegeben haben, wird die Eingangsquelle mit diesem Namen angezeigt. Aber selbst wenn nicht, wird der Name der Komponente angezeigt, wenn der AV-Receiver ihn durch die HDMI-Verbindung erhält (➔ **21**).
*4 Bei der **PORT** Quellenwahltaste, wird der Name des Universal Port Option Docks angezeigt.

Ändern der Anzeige für die Eingangsquelle

Wenn Sie ein RI-fähiges Onkyo-Gerät anschließen, müssen Sie die Eingangsanzeige konfigurieren, sodass RI richtig arbeiten kann.
Diese Einstellung kann nur von der Vorderseite aus vorgenommen werden.

1 **Drücken Sie TAPE, GAME oder VCR/DVR sodass „TAPE", „GAME" oder „VCR/DVR" auf dem Display erscheinen.**

TAPE

GAME

VCR/DVR

2 **Halten Sie TAPE, GAME oder VCR/DVR (etwa 3 Sekunden lang) gedrückt, um die Eingangsanzeige zu ändern.**
Wiederholen Sie diesen Schritt, um „**MD**", „**CDR**" oder „**DOCK**" zu wählen.
Für die **TAPE**-Quellenwahltaste ändert sich die Anzeige in der folgenden Reihenfolge:

TAPE → MD → CDR
↑—— DOCK ←——┘

Für die **GAME**-Quellenwahltaste ändert sich die Einstellung in der folgenden Reihenfolge:

GAME ↔ DOCK

Für die **VCR/DVR**-Quellenwahltaste ändert sich die Einstellung in der folgenden Reihenfolge:

VCR/DVR ↔ DOCK

Anmerkung

- **DOCK** kann für die **TAPE**, **GAME** oder **VCR/DVR** Quellenwahltaste ausgewählt werden, aber nicht gleichzeitig.
- Geben Sie den passenden Fernbedienungscode ein, bevor Sie die Fernbedienung zum ersten Mal verwenden (➔ **91**).

Verwendung eines Kopfhörers

Stecken Sie einen Stereokopfhörer mit einem Standardstecker (6,3 mm) in die PHONES Buchse.

Anmerkung

- Drehen Sie die Lautstärke vor dem Anschließen des Kopfhörers herunter.
- Wenn der Stecker des Kopfhörers in die **PHONES**-Buchse gesteckt wurde, leuchtet die Anzeige des Kopfhörers, Lautsprecher/Kanal-Anzeige **FL** und **FR** auf. (Die Lautsprecher der „Powered Zone 2/3" bleiben jedoch eingeschaltet.)
- Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, wird automatisch der „Stereo"-Wiedergabemodus gewählt, es sei denn, es ist bereits „Stereo", „Mono", „Direct" oder „Pure Audio" gewählt.
- Nur die Stereo, Direct, Pure Audio und Mono Wiedergabemodi können mit den Kopfhörern verwendet werden.

Verwendung von ACTIVITIES, um Easy-Makros zu starten

Sie können **ACTIVITIES** verwenden, um eine Anzahl an Fernsteuerungsfunktionen mit nur einer Taste auszuführen.
Diese Taste hat die folgenden zwei Modi.

- Easy-Makro-Modus:
  Sie können den AV-Receiver, Wiedergabegeräte und den Fernseher ein- und ausschalten.
- Normaler Makro-Modus:
  Sie können die gewünschten Funktionen zuweisen (➔ **96**, **98**).

Anmerkung

- Wenn Sie eine der Tasten **ACTIVITIES** auf den normalen Makro-Modus setzen, werden alle **ACTIVITIES** auf den normalen Makro-Modus gestellt.
- Um **ACTIVITIES** zu verwenden, müssen Sie zuerst die Fernbedienungscodes den AV-Komponenten zuweisen, die Sie verwenden (➔ **93**).

Starten der Komponenten, indem ACTIVITIES verwendet wird

Drücken Sie MY MOVIE, MY TV oder MY MUSIC.
Zum Kaufzeitpunkt sind die Tasten **ACTIVITIES** auf Easy-Makro-Modus voreingestellt.
Die voreingestellten Aktionen sind nachstehend beschrieben.

MY MOVIE:
1. Der Fernseher geht an.
2. Die Wiedergabekomponente, der **BD/DVD** von **REMOTE MODE** zugewiesen wurde, geht an.
3. Der AV-Receiver geht an.
4. Die Quellenwahltaste des AV-Receivers wird auf **BD/DVD** gestellt.
5. Die Wiedergabe startet am Wiedergabegerät, das **BD/DVD** zugewiesen wurde.*1

MY TV:
1. Der Fernseher geht an.
2. Die Wiedergabekomponente, der **CBL/SAT** von **REMOTE MODE** zugewiesen wurde, geht an.
3. Der AV-Receiver geht an.
4. Die Quellenwahltaste des AV-Receivers wird auf **CBL/SAT** gestellt.

MY MUSIC:
1. Die Wiedergabekomponente, der **TV/CD** von **REMOTE MODE** zugewiesen wurde, geht an.
2. Der AV-Receiver geht an.
3. Die Quellenwahltaste des AV-Receivers wird auf **TV/CD** gestellt.
4. Die Wiedergabe startet am Wiedergabegerät, das **TV/CD** zugewiesen wurde.*1

Anmerkung

- Nachdem Sie eine der Tasten **ACTIVITIES** gedrückt haben, können Sie solange keine anderen **ACTIVITIES** verwenden, bis die zugewiesenen Aktionen abgeschlossen sind.
- Wenn Sie eine andere Taste der **ACTIVITIES** verwenden möchten, nachdem gestartet wurde, drücken Sie **ALL OFF** und dann drücken Sie die gewünschte **ACTIVITIES**.

*1 Abhängig von der Startzeit der Wiedergabekomponente, kann es sein, dass der AV-Receiver nicht in der Lage ist, den Wiedergabebefehl zu aktivieren. In diesem Fall drücken Sie auf der Fernbedienung ►.

Ausschalten der Komponenten

Drücken Sie ALL OFF.

Die Wiedergabekomponente, die der zuletzt gedrückten Taste **ACTIVITIES** zugewiesen wurde, der AV-Receiver und der Fernseher schalten sich aus.*2

*2 Wenn die zuletzt gedrückte Taste **ACTIVITIES** ist **MY MUSIC**, schaltet sich der Fernseher nicht aus.

Änderung der Wiedergabekomponenten, die ACTIVITIES zugewiesen wurden

Sie können die Wiedergabekomponenten ändern, die den **ACTIVITIES** des Easy-Makro-Modus zugewiesen wurden, indem Sie folgenden Ablauf durchführen.

Während Sie REMOTE MODE für die entsprechende Wiedergabekomponente gedrückt halten, drücken und halten Sie die Taste ACTIVITIES 3 Sekunden lang gedrückt, die Sie dieser Komponente zuweisen möchten.

ACTIVITIES blinkt zwei mal auf und zeigt dadurch an, dass der Wechsel abgeschlossen ist.

Beispiele:

Wenn Sie **MY MOVIE** verwenden wollten, um die Wiedergabekomponente zu starten, die **VCR/DVR** auf dem **REMOTE MODE** zugewiesen wurde, müssten Sie etwa 3 Sekunden lang **MY MOVIE** gedrückt halten, während Sie gleichzeitig **VCR/DVR** am **REMOTE MODE** drücken.

Tipp

- Dieses Verfahren kann auch unter Verwendung des Bildschirmmenüs ausgeführt werden (➔ **96**).

Voreinstellungen zurücksetzen

1 **Während Sie HOME gedrückt halten, drücken Sie ALL OFF und halten Sie sie heruntergedrückt, bis ALL OFF leuchtet (ca. 3 Sekunden).**

2 **Lassen Sie HOME und ALL OFF los und drücken Sie dann ALL OFF noch einmal.**
ALL OFF blinkt zwei Mal auf.

Audyssey MultEQ® XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration

Mit dem beiliegenden Messmikrofon können Sie die Audyssey MultEQ XT32-Funktion zur automatischen Ermittlung der Anzahl angeschlossener Lautsprecher, ihrer Größe zum Zweck der Bassregelung, der optimalen Weichenfrequenz für den Subwoofer (falls vorhanden) und des Abstands der Lautsprecher zur Hörposition verwenden.

Die Audyssey MultEQ XT32-Funktion kompensiert Verzerrungen, die von der Raumakustik verursacht werden, indem sie etwaige Frequenzüberlagerungen und Laufzeitunterschiede an der Hörposition korrigiert. Hieraus ergibt sich ein ausgewogenes Klangbild für alle Hörer. Beim Aktivieren der Audyssey MultEQ XT32-Funktion können Sie außerdem den Audyssey Dynamic EQ® verwenden, der bei jedem Pegel eine optimale Oktavbalance der Frequenzbänder einstellt (➔ **57**).

Vor der Verwendung dieser Funktion müssen alle Lautsprecher aufgestellt und angeschlossen werden. Wenn „**Dynamic EQ**“ auf „**An**“ (➔ **57**) gestellt wurde, wird die Einstellung „**Equalizer**“ auf „**Audyssey**“ gestellt (➔ **53**). Wenn es andererseits auf „**Aus**“ gestellt wurde, wird die Einstellung „**Dynamic Volume**“ auf „**Aus**“ gestellt (➔ **58**).

Bei 8 Messpositionen dauert die Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Boxenkonfiguration ungefähr 30 Minuten. Die Dauer aller Messvorgänge richtet sich nach der Anzahl der Lautsprecher.

Anmerkung

- Wenn auch nur ein Lautsprecher 4 Ohm verbraucht, müssen Sie die „**Lautsprecher-Impedanz**“ (➔ **51**) vor dem Starten der Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration ändern.

Verwendung von Audyssey MultEQ XT32

Verwendet man Audyssey MultEQ XT32, um eine optimale Wiedergabe für mehrere Personen zu gewährleisten, misst die Audyssey MultEQ XT32-Funktion den Schall an bis zu acht Plätzen im Hörfeld. Stellen Sie das Mikrofon in Ohrhöhe eines sitzenden Hörers auf und verwenden Sie ein Stativ, um die Spitze des Mikrofons direkt zur Decke zu richten. Halten Sie das Mikrofon während der Messungen nicht in der Hand, da dies zu fehlerhaften Messergebnissen führt.

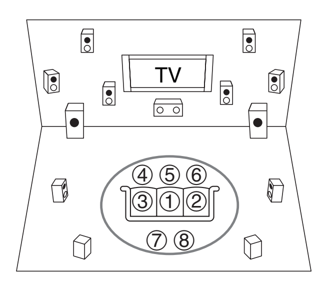
■ Erste Messposition

Wird auch als Haupthörplatz bezeichnet und bezieht sich auf die Mitte des Hörraums bzw. die normale Hörposition, wenn nur eine Person anwesend ist. MultEQ XT32 verwendet die von diesem Platz aus erfassten Messwerte zur Berechnung von Boxenabständen, Pegel, Polarität und der optimalen Weichenfrequenz für den Subwoofer.

■ Zweite–Achte Messpositionen

Dies sind die anderen Hörpositionen (d.h. die Orte, wo die anderen Hörer sitzen werden). Sie können bis zu 8 Positionen gerecht werden.

Die folgenden Beispiele zeigen einige typische Sitzarrangements im Heimkino. Wählen Sie die aus, die Ihnen am besten gefällt und richten Sie das Mikrofon dementsprechend aus, wenn Sie dazu aufgefordert werden.



◯ : Hörfeld ① bis ⑧: Hörposition

Anmerkung

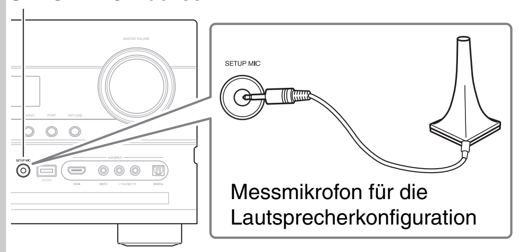
- Sorgen Sie dafür, dass es möglichst still im Raum ist. Hintergrundgeräusche und Radiofrequenzinterferenzen (RFI) können die Raummessung zerstören. Schließen Sie alle Fenster und schalten Sie ggf. Fernsehgeräte, Radios, Klimaanlagen, Fluoreszenzlampen, Haushaltsgeräte, Lampen-Dimmerschalter und andere Geräte aus. Stellen Sie das Mobiltelefon aus (selbst wenn es nicht gebraucht wird) oder halten Sie es von jeder Audio-Elektronik entfernt.
- Das Mikrofon nimmt Testtöne auf, welche durch alle Lautsprecher wiedergegeben werden, sobald Audyssey MultEQ® XT32 die Raumkorrektur und Lautsprechereinrichtung laufen.
- Audyssey MultEQ XT32 Die Raumkorrektur und die Lautsprechereinrichtung können nur mit den Lautsprechern A verwendet werden. Wenn Sie das MIC mit den ausgewählten Lautsprechern B hineinstecken, werden die Lautsprecher A automatisch ausgewählt.
- Audyssey MultEQ XT32 Die Raumkorrektur und die Lautsprechereinrichtungen können nicht ausgeführt werden, wenn ein Paar Kopfhörer angeschlossen wurde.

1 Schalten Sie den AV-Receiver und Ihr Fernsehgerät ein.

Wählen Sie am Fernsehgerät den Eingang, an den der AV-Receiver angeschlossen ist.

2 Stellen Sie das Messmikrofon an den Haupthörplatz ① und verbinden Sie es mit der SETUP MIC-Buchse.

SETUP MIC-Buchse



Das Menü der Lautsprecher-Einstellungen erscheint.

3 Nachdem Sie die Einstellungen vorgenommen haben, drücken Sie ENTER.

MultEQ XT32: Auto Setup
AUDYSSEY

Boxentyp(vorne A)	Normal ◄►
Boxentyp(vorne B)	Nicht aktiv
Zone 2 Verstärkerausgang	Nicht aktiv
Zone 3 Verstärkerausgang	Nicht aktiv

- Wenn Sie die „**Boxentyp(vorne A)**“ oder „**Boxentyp(vorne B)**“ Einstellung ändern, schauen Sie für die Einzelheiten bei „Lautsprecher-Einstellungen“ nach (➔ **50**).
- Wenn Sie die „**Zone 2 Verstärkerausgang**“ oder „**Zone 3 Verstärkerausgang**“ Einstellung ändern, schauen Sie für die Einzelheiten bei „Powered Zone 2/3-Einstellung“ nach (➔ **82**).
- Wenn Sie einen oder mehrere Subwoofer verwenden, wählen Sie „**1ch**“ oder „**2ch**“ im „**Subwoofer**“ (➔ **51**). Wenn nicht, wählen Sie „**Nein**“ und überspringen Schritt 4.

4 Wenn Sie einen oder mehrere Subwoofer verwenden, stellen Sie den Lautstärkepegel des Subwoofers auf 75 dB.

Es werden durch den Subwoofer Testtöne ausgegeben. Verwenden Sie den Lautstärkeregler am Subwoofer.

Achtung

- Wenn die „**Subwoofer**“ Einstellung auf „**1ch**“ steht, wird der links stehende Subwoofer (**SW1**) allein gemessen. Wenn die „**Subwoofer**“ Einstellung auf „**1ch**“ steht und zwei Subwoofer angeschlossen sind, wir der rechts stehende Subwoofer (**SW2**) nicht gemessen und es wird kein Ton ausgegeben.
- Es wird ein Fehler auftreten, wenn Sie „**Subwoofer**“ auf „**2ch**“ stellen, ohne irgendwelche Subwoofer anzuschließen oder mit nur einem angeschlossenen Subwoofer.

Anmerkung

- Wenn Ihr Subwoofer keinen Lautstärkeregler hat, ignorieren Sie den Pegel der angezeigt wird und drücken Sie **ENTER**, um zum nächsten Schritt zu kommen.
- Wenn Sie den Lautstärkeregler des Subwoofers auf das Maximum stellen und der angezeigte Pegel niedriger als 75 dB ist, lassen Sie den Lautstärkeregler des Subwoofers auf Maximum stehen und drücken Sie **ENTER**, um zum nächsten Schritt zu kommen.

5 Drücken Sie ENTER.

Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration beginnt.

Während der Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration mit Audyssey MultEQ XT32 werden Testtöne der Reihe nach von jedem Lautsprecher ausgegeben. Dieser Vorgang dauert mehrere Minuten. Bitte **sprechen Sie nicht** während der Messungen und **stellen Sie sich nicht** zwischen die Lautsprecher und das Mikrofon.

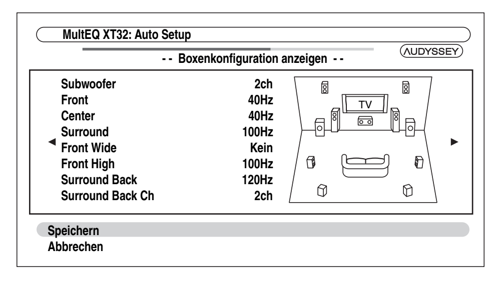
Lösen Sie die Verbindung des Messmikrofons bei laufender Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration nur, wenn Sie die Einstellung abbrechen möchten.

6 Stellen Sie das Messmikrofon an die nächste Position und drücken Sie ENTER.

Audyssey MultEQ XT32 nimmt weitere Messungen vor. Das dauert einige Minuten.

7 Wenn Sie dazu aufgefordert werden, wiederholen Sie Schritt 6.

8 Verwenden Sie ▲/▼, um eine Option auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.



Folgende Optionen stehen zur Auswahl:

▶**Speichern**:
Speichern der berechneten Einstellungen und Verlassen der Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration.

▶**Abbrechen**:
Brechen Sie die Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration ab.



Anmerkung

- Die ermittelten Einstellungen für die Lautsprecherkonfiguration, der Abstand und der Pegel der Lautsprecher können mit ◄/► angefordert werden.

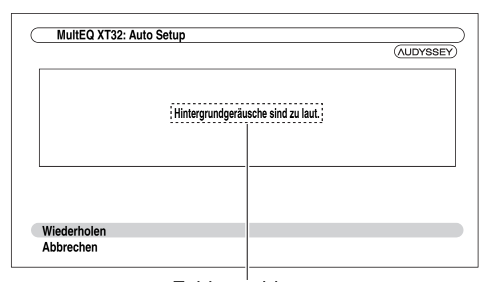
9 **Lösen Sie die Verbindung des Messmikrofons wieder.**

Anmerkung

- Wenn die Audyssey MultEQ® XT32 Raumakustikkorrektur und die Lautsprechereinrichtung abgeschlossen sind, wird „**Equalizer**“ auf „**Audyssey**“ gestellt (➔ **53**). Die **Audyssey**-Anzeige leuchtet (➔ **9**).
- Um die Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorzeitig abzubrechen, müssen Sie die Verbindung des Messmikrofons lösen.
- Bei laufender Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration dürfen Sie niemals weitere Lautsprecher anschließen bzw. vorhandene lösen.
- Wenn der AV-Receiver leise gestellt wurde, wird er automatisch wieder lauter gestellt, wenn die Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration beginnt.
- Änderungen am Raum, nachdem die Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration durchgeführt wurde, machen es erforderlich, dass die Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration noch einmal durchgeführt werden müssen, da sich möglicherweise die EQ-Eigenschaften des Raums geändert haben können.

Fehlermeldungen

Während der Audyssey MultEQ XT32 Raumakustikkorrektur und Lautsprecherkonfiguration erscheint eventuell eine der folgenden Fehlermeldungen.



Fehlermeldung

Folgende Optionen stehen zur Auswahl:

▸ **Wiederholen**:
Versuchen Sie es noch einmal.

▸ **Abbrechen**:
Brechen Sie die Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration ab.

- **Hintergrundgeräusche sind zu laut.**
  Die Hintergrundgeräusche sind zu laut. Stellen Sie die Hintergrundgeräusche ab und versuchen Sie es noch einmal.
- **Fehler beim Boxenabgleich!**
  Die Anzahl der festgestellten Lautsprecher war eine andere, als bei der ersten Messung. Überprüfen Sie den Lautsprecheranschluss.
- **Schreibfehler!**
  Diese Meldung erscheint, wenn die Einstellungen nicht gespeichert werden können. Versuchen Sie die Speicherung erneut. Falls diese Meldung auch nach zwei oder drei Versuchen immer wieder erscheint, setzen Sie sich mit Ihrem Onkyo-Händler in Verbindung.
- **Fehler bei Boxenermittlung**
  Diese Meldung wird angezeigt, wenn kein Lautsprecher erkannt wird. „**Nein**“ bedeutet, dass kein Lautsprecher erkannt wurde.

Tipp

- Siehe „Lautsprecher-Konfiguration“ für die entsprechenden Einstellungen (➔ **14**).

Manuelle Änderung der Lautsprechereinstellungen

Sie können auch Änderungen an den Einstellungen vornehmen, die während der Audyssey MultEQ XT32 Raumakustikkorrektur und der Lautsprechereinrichtung aufgetreten sind.
Siehe auch:

- „Lautsprecher-Konfiguration“ (➔ **51**)
- „Lautsprecher-Abstand“ (➔ **52**)
- „Pegelkalibrierung“ (➔ **53**)
- „Equalizer-Einstellungen“ (➔ **53**)

Anmerkung

- Beachten Sie, dass THX die Einstellung sämtlicher THX-Hauptlautsprecher auf „**80Hz(THX)**“ empfiehlt. Wenn Sie Ihre Lautsprecher mithilfe der Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und der Lautsprechereinrichtung einstellen, vergewissern Sie sich, dass alle THX-Lautsprecher auf 80 Hz (THX) Crossover-Frequenz eingestellt sind (➔ **51**).
- Unter bestimmten Umständen empfiehlt THX wegen der elektrischen Komplexität von Subwoofern und der Interaktion mit dem Raum die manuelle Einstellung des Pegels und des Abstands des Subwoofers.
- Gelegentlich können durch Interaktion mit dem Raum unregelmäßige Ergebnisse auftreten, wenn der Pegel bzw. der Abstand der Hauptlautsprecher eingestellt wird. In diesem Fall empfiehlt THX die manuelle Einstellung der Lautsprecher.

Verwendung eines aktiven Subwoofers

Wenn Sie einen aktiven Subwoofer verwenden, der nur Tiefbass-Signale mit einem niedrigen Lautstärkepegel ausgibt, wird dieser während der Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration u. U. nicht erkannt.
Wird der „**Subwoofer**“ auf der Seite „**Boxenkonfiguration anzeigen**“ als „**Nein**“ erkannt, müssen Sie die Lautstärke des Subwoofers auf den halben Maximalpegel erhöhen, die höchste Weichenfrequenz wählen und die Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration wiederholen. Wenn die Lautstärke zu hoch ist, treten Verzerrungen auf, die zu fehlerhaften Messergebnissen führen können; achten Sie daher darauf, einen geeigneten Lautstärkepegel einzustellen. Wenn der Subwoofer auch einen Tiefpassfilter-Schalter aufweist, müssen Sie ihn auf „Off“ oder „Direct“ stellen. Siehe die Bedienungsanleitung des Subwoofers.

Anhören eines Radioprogramms

Dieses Kapitel beschreibt den Ablauf, wenn man die Tasten auf der Vorderseite verwendet, es sei denn, sie wurden anders belegt.

Verwendung des Tunerteils

Der interne Tuner kann MW- und UKW-Radiosender empfangen. Zur schnellen Auswahl können Sie Ihre Lieblingssender als Festsender speichern.
Sie können die Frequenzschritte ändern (➔ **64**).
In dieser Bedienungsanleitung werden „FM“ statt „UKW“ und „AM“ statt „MW“ verwendet.

Anhören eines Radioprogramms

Drücken Sie TUNER, um entweder „AM“ oder „FM“ auszuwählen.
In diesem Beispiel wurde das UKW-Band gewählt.
Jedes Mal wenn Sie **TUNER** drücken, wechselt die Radiofrequenz zwischen MW und UKW.

Band Frequenz
FM 87.5 MHz

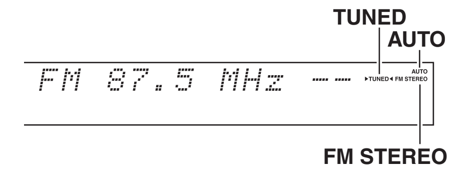
(Die tatsächliche Anzeige ist abhängig vom Auslieferungsland.)

Einstellen einer Senderfrequenz

■ Automatische Sendersuche

1. **Drücken Sie die TUNING MODE-Taste, damit die AUTO-Anzeige erscheint.**
2. **Drücken Sie TUNING ▲/▼.**
   Die Sendersuche hält beim ersten Sender mit ausreichender Feldstärke an.

Wenn ein Sender gefunden wird, leuchtet die **TUNED**-Anzeige. Sobald ein UKW-Sender in Stereo empfangen wird, leuchtet die **FM STEREO**-Anzeige (siehe Abbildung).



■ Manuelle Sendersuche

1. **Drücken Sie die TUNING MODE-Taste, damit die AUTO-Anzeige erlischt.**
2. **Halten Sie TUNING ▲/▼ gedrückt.**
   Sobald Sie die Taste freigeben, ändert sich die Frequenz nicht mehr.
   Sie können diese Tasten auch wiederholt drücken, um schrittweise vor- oder zurückzugehen.

Bei der manuellen Sendersuche werden UKW-Sender in Mono wiedergegeben.

Anwahl eines schwachen UKW-Senders
Wenn das Signal eines Stereo-UKW-Senders zu schwach ist, lässt die Empfangsqualität wahrscheinlich zu wünschen übrig. Am besten wechseln Sie dann in den manuellen Modus und hören sich das Programm in Mono an.

■ Einstellen von Sendern durch Frequenzeingabe

Sie können MW- und UKW-Sender direkt einstellen, indem Sie die entsprechende Frequenz eingeben.

1. **Drücken Sie auf der Fernbedienung wiederholt TUNER, um „AM“ oder „FM“ auszuwählen, gefolgt von D.TUN.**

   FM - - - . - MHz AUTO

   (Die tatsächliche Anzeige ist abhängig vom Auslieferungsland.)
2. **Verwenden Sie innerhalb von 8 Sekunden die Zifferntasten, um die Frequenz des Radiosenders einzugeben.**
   Sie müssen zum Beispiel, um 87,5 einzustellen (UKW) **8**, **7**, **5** drücken.
   Wenn Sie die falsche Nummer eingegeben haben, können Sie es noch einmal nach 8 Sekunden versuchen.

Speichern von UKW-/MW-Sendern

Sie können bis zu 40 UKW- und MW-Sender Ihrer Wahl als Festsender speichern.

1 **Suchen Sie den UKW/MW-Sender, den Sie speichern möchten.**
Siehe vorherigen Abschnitt.

2 **Drücken Sie MEMORY.**
Die Speichernummer blinkt.

AM 522kHz 1

(Die tatsächliche Anzeige ist abhängig vom Auslieferungsland.)

3 **Solange die Speichernummer blinkt (ca. 8 Sekunden), können Sie mit den Tasten PRESET ◄/► eine Speichernummer von 1 bis 40 wählen.**

4 **Drücken Sie die MEMORY-Taste erneut, um den Sender bzw. Kanal zu speichern.**
Der Sender bzw. der Kanal wird gespeichert und die Speichernummer hört auf zu blinken.
Wiederholen Sie dieses Verfahren zum Speichern weiterer UKW-/MW-Senderfrequenzen.

Anmerkung

- Sie können Ihren Senderspeichern zur leichteren Erkennung auch eigene Namen zuweisen (➔ **59**). Dieser Name wird dann statt des Frequenzbands und der Frequenz angezeigt.

Anwahl gespeicherter Sender

Um einen voreingestellten Sender auszuwählen, verwenden Sie PRESET ◄/► auf dem AV-Receiver oder CH +/– auf der Fernbedienung.

Tipp

- Sie können den gespeicherten Sender auch direkt mit den Zifferntasten der Fernbedienung wählen.

Löschen gespeicherter Sender

1 **Wählen Sie den zu löschenden Sender.**
Siehe vorherigen Abschnitt.

2 **Während Sie MEMORY gedrückt halten, drücken Sie TUNING MODE.**
Der gespeicherte Sender wird gelöscht und seine Nummer verschwindet aus dem Display.

Verwendung von RDS

RDS wird nur in Gebieten unterstützt, in denen RDS-Informationen empfangen werden.

Bei Anwahl eines Senders mit RDS-Informationen leuchtet die **RDS**-Anzeige.

Was ist RDS?

Die Abkürzung RDS steht für Radio Data System und ist eine Methode zur Übertragung von Daten in UKW-Radiosignalen. Das System wurde durch die European Broadcasting Union (EBU) entwickelt und ist in den meisten europäischen Ländern verfügbar. Heute wird das System von zahlreichen UKW-Sendern verwendet. Neben der Anzeige von Textinformationen kann RDS auch beim Auffinden von Radiosendern nach Programmart behilflich sein (z. B. Nachrichten, Sport, Rockmusik usw.).
Der AV-Receiver unterstützt vier Arten von RDS-Informationen:

■ PS (Senderkennung)

Wenn Sie einen RDS-Sender mit PS-Informationen wählen, wird der Sendername angezeigt. Durch Drücken der Taste **DISPLAY** wird für 3 Sekunden die Frequenz angezeigt.

■ RT (Radiotext)

Bei Einstellung eines RDS-Senders, der Textinformationen sendet, wird der Text auf dem Display angezeigt, wie es im nächsten Abschnitt beschrieben wird.

■ PTY (Programmtyp)

Diese Funktion gestattet die Suche nach RDS-Radiosendern nach Programmart (➔ **37**).

■ TP (Verkehrsfunkkennung)

Diese Funktion gestattet die Suche nach RDS-Radiosendern, die Verkehrsinformationen senden (➔ **37**).

Anmerkung

- In einigen Fällen können die auf dem Display des AV-Receivers angezeigten Text-Informationen von den Textzeichen abweichen, die der Radiosender ausstrahlt. Außerdem können unerwartete Zeichen angezeigt werden, wenn nicht unterstützte Textzeichen empfangen werden. Dies ist keine Funktionsstörung.
- Wenn das Signal eines RDS-Senders schwach ist, werden RDS-Daten unter Umständen mit Unterbrechungen oder gar nicht angezeigt.

Bei Einstellung eines RDS-Senders, der Textinformationen sendet, kann der Text auf dem Display angezeigt werden.

Anzeige von Radiotext (RT)

Drücken Sie einmal RT/PTY/TP.
Die RT-Informationen werden als Laufschrift auf dem Display angezeigt.

Anmerkung

- Mitunter erscheint die Meldung „**Waiting**“, während der AV-Receiver auf RT-Informationen wartet.
- Die Meldung „**No Text Data**“ bedeutet, dass momentan keine RT-Daten verfügbar sind.

Sendersuche nach Sparte (PTY)

Sender können gezielt nach Sparten gesucht werden.

1 **Drücken Sie zwei Mal RT/PTY/TP.**
Die Programmsparte des momentan gewählten Senders (bzw. der Sendung) erscheint im Display.

2 **Verwenden Sie PRESET ◄/►, um die die gewünschte Programmsparte auszuwählen.**
Schauen Sie sich die Tabelle an, die weiter unten in diesem Kapitel steht.

3 **Drücken Sie die Taste ENTER, um den Suchlauf zu starten.**
Der AV-Receiver sucht nun einen Sender mit der gewünschten Programmsparte. Dort verweilt er einen Augenblick. Wenn Sie nichts weiter tun, sucht er den nächsten passenden Sender.

4 **Wenn Ihnen ein Programm gefällt, drücken Sie ENTER.**
Wenn kein Sender gefunden wird, erscheint die Meldung „**Not Found**" im Display.

Verkehrsnachrichten (TP)

Sie können nach Radiosendern suchen, die Verkehrsnachrichten senden.

1 **Drücken Sie drei Mal RT/PTY/TP.**
Wenn der aktuell gewählte Sender seine Verkehrsnachrichten mit TP-Kennung versieht, erscheint „**[TP]**" im Display und das Gerät schaltet automatisch auf Radioempfang um, sobald aktuelle Verkehrsnachrichten ausgestrahlt werden. Erscheint jedoch nur „**TP**" im Display (ohne eckige Klammern) verweist das darauf, dass der momentan gewählte Sender keine TP-Meldungen ausstrahlt.

2 **Drücken Sie ENTER, um einen Sender mit TP-Kennung zu suchen.**
Der AV-Receiver sucht nun einen TP-Sender.
Wenn kein Sender gefunden wird, erscheint die Meldung „**Not Found**" im Display.

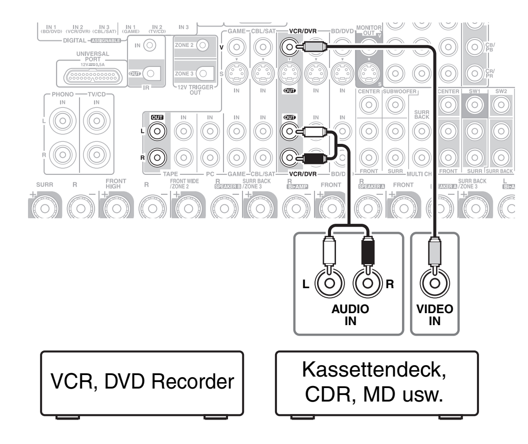
RDS-Programmsparten (PTY)

Sparte	Anzeige
None	None
Nachrichtenberichte	News
Aktuelle Themen	Affairs
Informationen	Info
Sport	Sport
Bildung	Educate
Drama	Drama
Kultur	Culture
Wissenschaft und Technik	Science
Verschiedenes	Varied
Popmusik	Pop M
Rockmusik	Rock M
Unterhaltungsmusik	Easy M
Leichte klassische Musik	Light M
Ernste klassische Musik	Classics
Sonstige Musik	Other M
Wetter	Weather
Finanzen	Finance
Kindersendungen	Children
Gesellschaftliche Themen	Social
Religion	Religion
Anrufsendung	Phone In
Reise	Travel
Freizeit	Leisure
Jazzmusik	Jazz
Country-Musik	Country
Landestypische Musik	Nation M
Oldies-Musik	Oldies
Folk-Musik	Folk M
Dokumentation	Document
Warnmeldungstest	TEST
Warnmeldungen	Alarm!

Aufnahme

In diesem Kapitel erfahren Sie, wie Sie die gewählte Eingangsquelle auf einem aufnahmefähigen Gerät aufnehmen und wie Sie Audio- oder Videosignale separater Quellen aufzeichnen können.

Anschließen eines Aufnahmegeräts



Anmerkung

- Zum Aufnehmen muss der AV-Receiver eingeschaltet sein. Wenn er sich im Bereitschaftsbetrieb befindet, ist keine Aufnahme möglich.
- Um die Signale des Fernsehgeräts oder einer anderen Wiedergabequelle direkt (d.h. ohne Umweg über den AV-Receiver) aufzunehmen, müssen Sie die Audio- und Video-Ausgänge des Fernsehgeräts bzw. anderen Videogeräts an die entsprechenden Eingänge des aufzeichnenden Videorecorders anschließen. Siehe die Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts bzw. Videorecorders für Einzelheiten hierzu.
- An Composite-Video-Eingänge angeschlossene Bildsignale können allerdings nur über Composite-Video-Ausgänge aufgenommen werden. Wenn Ihr Fernseh- oder Videogerät an einen Composite-Video-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie den aufzeichnenden Videorecorder an einen Composite-Video-Ausgang anschließen.
- Die Surround-Abbildung bzw. der DSP-Wiedergabemodus werden bei einer Aufnahme nicht berücksichtigt.
- Blu-ray Discs mit Kopierschutz/DVDs können nicht beschrieben werden.
- An einen digitalen Eingang angeschlossene Quellen können nicht aufgenommen werden. Nur analoge Quellen können aufgenommen werden.
- DTS-Signale werden als Rauschen aufgenommen. DTS-CDs bzw. -LDs können demnach nicht überspielt werden.
- Wenn der Wiedergabemodus „Pure Audio“ gewählt ist, wird kein Bild ausgegeben, da der Videoschaltkreis nicht mit Strom versorgt wird. Wenn Sie aufnehmen möchten, wählen Sie einen anderen Wiedergabemodus.

AV-Aufnahmen

Audiosignale können mit einem Recorder (z. B. Kassettendeck, CDR, MD) aufgenommen werden, der an **VCR/DVR OUT**-oder **TAPE OUT**-Buchsen angeschlossen wird. Bildsignale können mit einem Videorecorder (z.B. VCR, DVD-Recorder) aufgenommen werden, der an die **VCR/DVR OUT**-Buchse angeschlossen wird.

1 Wählen Sie mit den Quellenwahltasten das Gerät, dessen Signal Sie aufnehmen möchten.
Während der Aufnahme können Sie sich das Quellmaterial anhören. Der **MASTER VOLUME**-Regler des AV-Receivers hat keinen Einfluss auf den Aufnahmepegel.

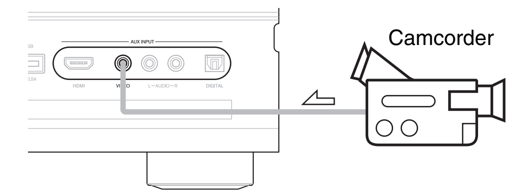
2 Starten Sie die Aufnahme am Recorder.

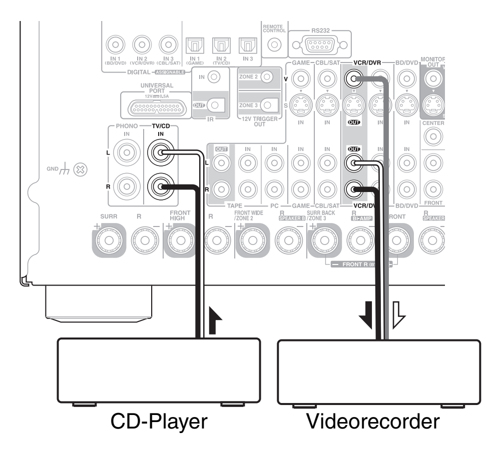
3 Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.
Wenn Sie während der Aufnahme eine andere Eingangsquelle wählen, wird deren Signal aufgezeichnet.

Aufnahme separater AV-Quellen

Ton- und Bildsignale können von völlig unterschiedlichen Eingangsquellen aufgenommen werden, so dass ein Video z. B. nachträglich „vertont“ werden kann. Das funktioniert deshalb, weil reine Audioquellen (**TV/CD**, **PHONO**, usw.) keinen Einfluss auf die ausgegebenen Videosignale haben.

In folgendem Beispiel wird das Audiosignal von einem CD-Player, der an den **TV/CD IN** angeschlossen ist, und das Videosignal von einem Camcorder, der an die **AUX INPUT VIDEO**-Buchse angeschlossen ist, durch einen Videorecorder aufgezeichnet, der an die **VCR/DVR OUT**-Buchsen angeschlossen ist.





: Bildsignal
: Audiosignal

1 Bereiten Sie den Camcorder und den CD-Player für die Wiedergabe vor.

2 Bereiten Sie den Videorecorder für die Aufnahme vor.

3 Drücken Sie AUX Quellenwahltaste.

4 Drücken Sie TV/CD Quellenwahltaste.
Der CD-Player ist nun als Tonquelle gewählt. Die Bildsignale des Camcorders werden jedoch weiterhin ausgegeben.

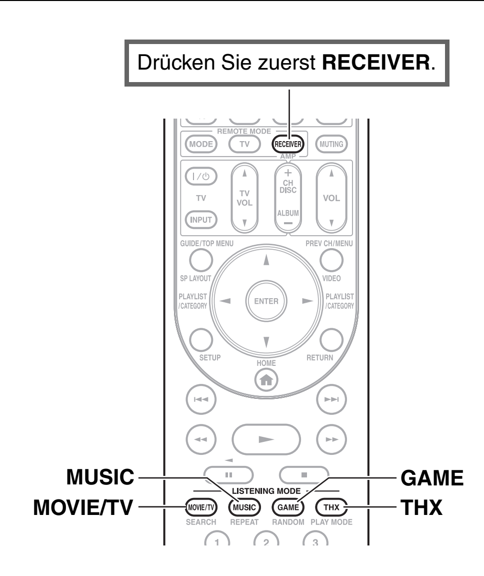
5 Starten Sie die Aufnahme des Videorecorders sowie die Wiedergabe des Camcorders und des CD-Players.
Das Videosignal vom Camcorder und das Audiosignal vom CD-Player werden vom Videorecorder aufgezeichnet.

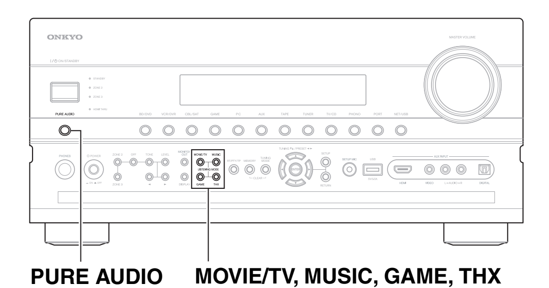
Verwendung der Wiedergabemodi

Auswahl der Wiedergabemodi

Siehe „Über die Wiedergabemodi“ für weitere Einzelheiten zu den Wiedergabemodi (➔ **40**).

Wiedergabemodus-Tasten





MOVIE/TV-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie die Wiedergabemodi, die speziell für den Film- und Fernsehton gedacht sind.

MUSIC-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie Wiedergabemodi, die speziell für Musik gedacht sind.

GAME-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie die Wiedergabemodi, die speziell für Videospiele gedacht sind.

THX-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie die THX-Wiedergabemodi.

PURE AUDIO-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie den „Pure Audio“-Wiedergabemodus.

Wenn dieser Modus ausgewählt wurde, wird die Anzeige des AV-Receiver und die Video-Schaltung ausgeschaltet. Nur Videosignale, die durch einen HDMI-Eingang eingegeben werden, können von einem HDMI-Ausgang ausgegeben werden. Durch erneutes Drücken dieser Taste wird der vorherige Wiedergabemodus ausgewählt.

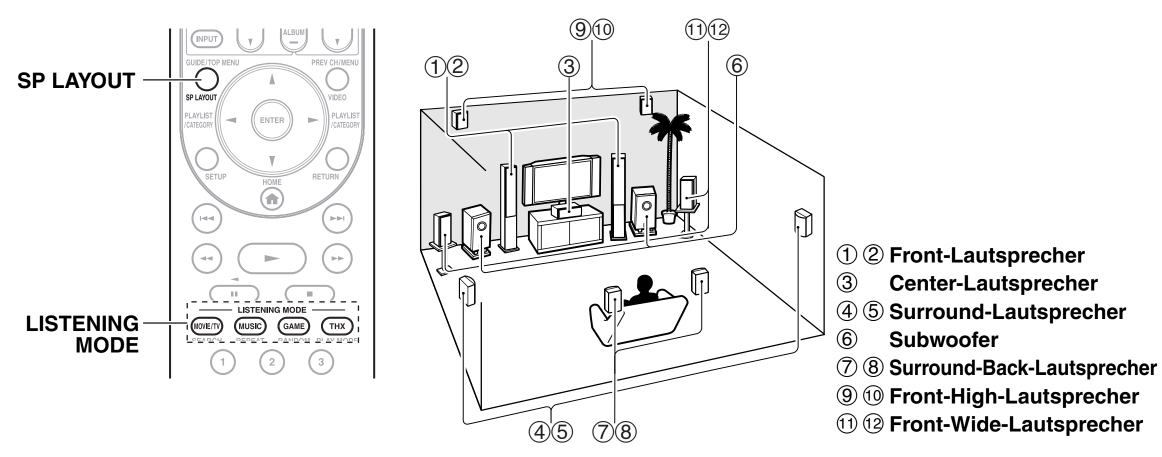
Wenn Sie Zone2 während des Pure Audio-Wiedergabemodus einschalten, wird der früher gehörte Wiedergabemodus ausgewählt.

- **Dolby Digital und DTS Wiedergabemodi können nur dann genutzt werden, wenn der Blu-ray Disc/DVD Player über einen digitalen Audio-Anschluss. (Koaxial, Optisch oder HDMI) mit dem AV-Receiver verbunden ist.**
- **Die verfügbaren Wiedergabemodi sind vom Format des gewählten Eingangssignals abhängig. Zum Überprüfen des Formats siehe „Anfordern von Infos über die Eingangsquelle“ (➔ 28).**
- **Wenn Kopfhörer angeschlossen wurden, können Sie aus den folgenden Wiedergabemodi auswählen: Pure Audio, Mono, Direct und Stereo.**
- **Die Wiedergabemodi können nicht verwendet werden, wenn Sie den Ton durch die Lautsprecher Ihres Fernsehers hören, der von den Komponenten kommt, die an den AV-Receiver angeschlossen wurden (auf der Vorderseite erscheint „TV Sp On“).**

Über die Wiedergabemodi

Die Wiedergabemodi des AV-Receivers können in den eigenen vier Wänden eine Kino- oder Konzertsaalatmosphäre mit HiFi und einem überwältigenden Surround-Klang simulieren.

Erklärende Hinweise



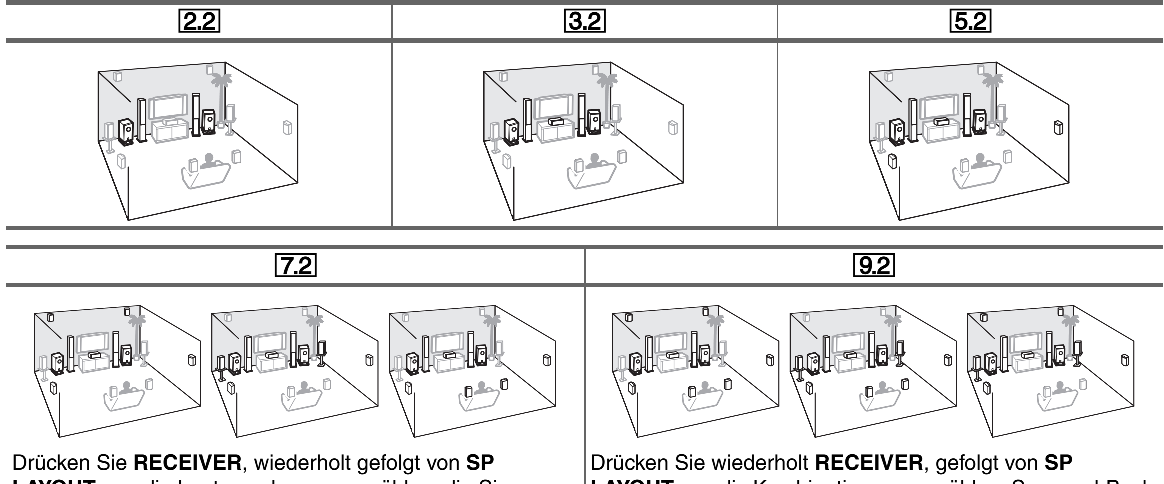
■ Eingangsquelle

Die folgenden Audioformate werden durch den Wiedergabemodus unterstützt.

MONO	Dies ist der Mono (monophonic) Ton.
STEREO	Dies ist der Stereo (stereophonic) Ton. Es werden zwei unabhängige Audiosignalkanäle durch zwei Lautsprecher erzeugt.
5.1ch	Dies ist ein 5.1-Kanal-Surroundsound Dieses Surround-System hat fünf Hauptkanäle für den Ton und einen sechsten Subwoofer-Kanal (genannt Punkt-Eins-Kanal).
7.1ch	Dies ist ein 7.1-Kanal-Surroundsound Dies ist eine weiterer 5.1 Kanal zur Tonverbesserung, mit zwei zusätzlichen Lautsprechern, die eine größere Soundentwicklung bieten und für eine exaktere Positionierung der Töne sorgen.
DTS-ES	Dies ist ein DTS-ES Surroundsound. Dieses Surroundsystem kann einen getrennten oder einen Matrix-verschlüsselten sechsten Kanal aus dem DTS 5.1 codierten Material produzieren.
DD EX	Dies ist Dolby Digital EX Surroundsound. Dies bietet eine mittleren Back-Surround-Kanal aus 5.1-Kanal-Quellen.

■ Lautsprecheranordnung

Die Zeichnung zeigt, welche Lautsprecher in jedem Kanal aktiviert sind. Siehe „Lautsprecher-Konfiguration“ für die Einrichtung der Lautsprecher (➔ **51**).



7.2	9.2
Drücken Sie **RECEIVER**, wiederholt gefolgt von **SP LAYOUT**, um die Lautsprecher auszuwählen, die Sie verwenden möchten; Front-High, Front-Wide oder Surround-Back.	Drücken Sie wiederholt **RECEIVER**, gefolgt von **SP LAYOUT**, um die Kombination auszuwählen; Surround-Back und Front-High, Surround-Back und Front-Wide und Front-High und Front-Wide.

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangs-quelle	Lautsprecher-anordnung
Pure Audio*1 Pure Audio	In diesem Modus werden das Display und die Videoschaltungen deaktiviert, wodurch mögliche Störquellen weitgehend eliminiert werden und eine ungetrübte HiFi-Wiedergabe möglich ist. (Da die Videoschaltungen deaktiviert sind, können nur Bildsignale, die über den HDMI-Eingang empfangen werden, vom HDMI-Ausgang (oder Ausgängen) ausgegeben werden.)	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	2.2 3.2 5.2 7.2*2 9.2*2
Direct Direct	In diesem Modus wird Audio von der Eingangsquelle ausgegeben, ohne dass Surroundsound produziert wird. Die Lautsprecher konfiguration (Präsens der Lautsprecher), Abstände der Lautsprecher und A/V Sync Einstellungen sind aktiviert, aber viele Ablaufsteuerungen, die durch **HOME** eingestellt wurden, sind nicht aktiv. Siehe „Erweiterte Einstellungen“ für weitere Einzelheiten (➔ **46**).		
Stereo Stereo	Der Ton wird vom linken und rechten Front-Lautsprecher sowie dem Subwoofer wiedergegeben.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	2.2 3.2 5.2 7.2 9.2
Mono Mono	Wählen Sie diesen Modus für ältere Filme mit Mono-Ton bzw. wenn Sie nur eine Sprachversion hören möchten (früher enthielten der linke und rechte Kanal mancher Filme verschiedene Sprachversionen). Außerdem eignet sich dieser Modus für die Wiedergabe von DVDs oder anderen Audioquellen mit Multiplex-Signalen (z. B. Karaoke-DVDs).		
Multichannel Multich	Dieser Modus eignet sich für PCM-Mehrkanalquellen.	5.1ch 7.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
Dolby Pro Logic IIx*3 **Dolby Pro Logic II** PLⅡ Movie PLⅡ Music PLⅡ Game PLⅡx Movie PLⅡx Music PLⅡx Game	**Dolby Pro Logic IIx** erweitert jede 2-kanalige Quelle für die 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Das System erzeugt einen natürlich wirkenden und nahtlosen Surround-Sound, der den Zuhörer förmlich „umhüllt“. Außer Musik und Filmen können auch Videospiele von den dramatischen Raumeffekten und der lebhaften Klanggestaltung profitieren. Falls keine Surround-Back-Lautsprecher verwendet werden, wird der Modus **Dolby Pro Logic II** anstelle von Dolby Pro Logic IIx verwendet. • **Dolby PLIIx Movie** Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo- oder Dolby Surround (Pro Logic)-Filme (z. B. TV, DVD, VHS). • **Dolby PLIIx Music** Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo- oder Dolby Surround (Pro Logic)-Musikquellen (z. B. CD, Radio, Kassette, TV, VHS, DVD). • **Dolby PLIIx Game** Wählen Sie diesen Modus für Videospiele, insbesondere für Spiele mit dem Dolby Pro Logic II-Logo.	STEREO	3.2 5.2 7.2 9.2
	• **Dolby PLIIx Movie** und **Dolby PLIIx Music** Diese Modi verwenden die Modi Dolby Pro Logic IIx, um die Wiedergabe 5.1-kanaliger Quellen auf die 7.1-Kanalwiedergabe zu erweitern.	5.1ch	7.2 9.2
Dolby Pro Logic IIz Height*14 PLⅡz Height	**Dolby Pro Logic IIz Height** ist dafür ausgelegt, bestehendes Programmaterial wirksamer auszuwerten, wenn Ausgabeinformationen für Höhenkanal-Lautsprecher vorhanden sind. **Dolby Pro Logic IIz Height** kann zum Abmischen zahlreicher Film- und Musikquellen verwendet werden, ist aber besonders gut für das Abmischen von Videospielen geeignet.	STEREO 5.1ch 7.1ch	7.2*4 9.2*5
Dolby EX Dolby EX Dolby D EX	Diese Modi erweitern 5.1-kanalige Quellen auf die 6.1/7.1-Kanalwiedergabe. Sie eignen sich insbesondere für Dolby EX-Soundtracks, die einen Matrix-codierten Surround-Rear-Kanal enthalten. Der zusätzliche Kanal erweitert das Klangbild um eine weitere Dimension und bietet ein umhüllendes Surround-Klangerlebnis, das perfekt für Klangeffekte wie Rotation oder Vorbeiflug geeignet ist.	5.1ch DD EX	7.2*6 9.2*6
Dolby Digital Dolby D	In diesem Modus wird Audio von der Eingangsquelle ausgegeben, ohne dass Surroundsound produziert wird. Die Lautsprecher konfiguration (Präsens der Lautsprecher), Übergangsfrequenzen, Abstände der Lautsprecher und A/V Sync Einstellungen und viele Ablaufsteuerungen, die durch **HOME** eingestellt wurden, sind aktiv. Siehe „Erweiterte Einstellungen“ für weitere Einzelheiten (➔ **46**).	5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
Dolby Digital Plus*7 Dolby D+		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
		7.1ch	3.2 5.2 7.2*2 9.2*2
Dolby TrueHD DD TrueHD		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
		7.1ch	3.2 5.2 7.2*2 9.2*2
DTS DTS		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangs-quelle	Lautsprecher-anordnung
DTS-HD High Resolution Audio DTS–HD HR	(Fortsetzung von der vorangegangenen Seite.)	5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
		7.1ch	3.2 5.2 7.2*2 9.2*2
DTS-HD Master Audio DTS–HD MSTR		5.1ch	3.2 5.2 7.2
		7.1ch	3.2 5.2 7.2*2 9.2*2
DTS Express DTS Express		STEREO 5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
DSD*8 DSD		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
DTS 96/24*9 DTS 96/24	Dieser Modus dient zur Wiedergabe von DTS 96/24-Quellen. Hierbei handelt es sich um ein hochauflösendes DTS mit einer Sampling-Frequenz von 96 kHz und einer Auflösung von 24-Bit für überragende Klangtreue. Wählen Sie den Modus für DVDs DTS 96/24-Logo.	5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
DTS-ES Discrete*10 ES Discrete	Verwenden Sie diesen Modus für DTS-ES Discrete Soundtracks, die einen getrennten Surround-Back-Kanal für echte 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe nutzen. Die sieben vollständig getrennten Audiokanäle bieten eine bessere Raumklanggestaltung und eine 360-Grad-Schallortung, wodurch das System perfekt für Klänge geeignet ist, die über die Surround-Kanäle schwenken. Wählen Sie den Modus für DVDs mit dem DTS-ES-Logo, insbesondere für Filme mit DTS-ES Discrete Soundtrack.	DTS-ES	7.2*6 9.2*6
DTS-ES Matrix*10 ES Matrix	Verwenden Sie diesen Modus für DTS-ES Matrix Soundtracks, die einen Matrix-codierten Back-Kanal für die 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe nutzen. Wählen Sie den Modus für DVDs mit dem DTS-ES-Logo, insbesondere für Filme mit DTS-ES Matrix Soundtrack.	DTS-ES	7.2*6 9.2*6
DTS Neo:6 Neo:6 Neo:6 Cinema Neo:6 Music	Dieser Modus erweitert jede 2-kanalige Quelle für die 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Das System nutzt sieben Kanäle voller Bandbreite für Matrix-codierte Signale und erzeugt einen natürlich wirkenden und nahtlosen Surround-Sound, der den Zuhörer förmlich „umhüllt". • **Neo:6 Cinema** Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo-Filme (z. B. TV, DVD, VHS). • **Neo:6 Music** Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo-Musikquellen (z. B. CD, Radio, Kassette, TV, VHS, DVD).	STEREO	3.2 5.2 7.2 9.2
	Dieser Modus verwendet Neo:6. um 5.1-kanalige Quellen auf die 6.1/7.1-Kanalwiedergabe zu erweitern.	5.1ch	7.2*6 9.2*6
Audyssey DSX*11*14 Audyssey DSX PLⅡx Movie DSX PLⅡx Music DSX PLⅡ Movie DSX PLⅡ Music DSX PLⅡ Game DSX Neo:6 DSX Neo:6 Cin DSX Neo:6 Mus DSX Dolby EX DSX	Audyssey DSX™ ist ein skalierbares System, das zur Verbesserung des Surround-Eindrucks neue Lautsprecher hinzufügt. Beginnend bei einem 5.1-Kanalsystem fügt Audyssey DSX zuerst Wide-Kanäle für den größtmöglichen Weiteneindruck hinzu. Die Forschung am menschlichen Gehör hat erwiesen, dass Informationen aus den Wide-Kanälen weit entscheidender bei der Präsentation einer realistischen Klangbühne sind, als Surround-Rear-Kanäle, die in herkömmlichen 7.1-Kanal-Systemen zu finden sind. Audyssey DSX kreiert dann ein Paar Höhenkanäle, um die nächst wichtigsten akustischen und visuellen Hinweise zu reproduzieren. Zusätzlich zu diesen neuen Wide und Hight-Kanälen wendet Audyssey DSX die „Surround Envelopment Verarbeitung" an, um die Mischung zwischen Front- und Surround-Kanälen zu verbessern.	5.1ch 7.1ch DTS-ES	7.2 9.2*13
	Die Kombination von **Dolby Pro Logic II/IIx** und **Audyssey DSX** Modi kann verwendet werden.	STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES	7.2 9.2*13
	Die Kombination von **Neo:6** und **Audyssey DSX** Modi kann verwendet werden.	5.1ch	7.2 9.2*13
	Die Kombination von **Neo:6 Cinema/Music** und **Audyssey DSX** Modi kann verwendet werden.	STEREO	7.2 9.2*13
	Die Kombination von **Dolby EX** und **Audyssey DSX** Modi kann verwendet werden.	5.1ch 7.1ch DTS-ES	7.2 9.2*13

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangs-quelle	Lautsprecher-anordnung
THX THX Cinema THX Music THX Games THX U2 Cinema THX U2 Music THX U2 Games THX Surr EX	THX wurde durch George Lucas gegründet und liefert strenge Vorgaben, die sicherstellen, dass Filme in Kinos und Heimkinos wie vom Regisseur beabsichtigt wiedergegeben werden. THX-Modi optimieren sorgfältig die Klang- und Raumeigenschaften des Soundtracks für die Wiedergabe in der Heimkinoumgebung. Sie können mit Matrix-codierten 2-Kanal- und Mehrkanalquellen verwendet werden. Die Ausgabe der Surround-Back-Lautsprecher hängt vom Audiomaterial der Eingangsquelle und dem gewählten Wiedergabemodus ab. • **THX Cinema** THX Cinema korrigiert theatralische Soundtracks für die Wiedergabe in einer Heimkinoumgebung. In diesem Modus wird THX Loudness Plus für die Wiedergabepegel im Kino konfiguriert und Re-EQ, Timbre Matching und Adaptive Decorrelation sind aktiv. • **THX Music** THX Music ist auf die Musikwiedergabe zugeschnitten, die üblicherweise auf bedeutend höhere Pegel abgemischt ist als Filme. In diesem Modus wird THX Loudness Plus für die Musikwiedergabe konfiguriert und nur Timbre Matching ist aktiv. • **THX Games** THX Games ist für die räumlich exakte Wiedergabe von Audiomaterial für Spiele konzipiert, das häufig ähnlich wie für Filme, jedoch für eine kleinere Umgebung, abgemischt ist. THX Loudness Plus für die Pegel von Audiomaterial für Spiele konfiguriert und Timbre Matching ist aktiv.	5.1ch 7.1ch DTS-ES	5.2 7.2 9.2
	Die Kombination von **Dolby Pro Logic II/IIx***3 und **THX Cinema/Music/Games** Modi kann verwendet werden.	STEREO 5.1ch DD EX	5.2 7.2 9.2
	Die Kombination von **Dolby Pro Logic IIz Height***4 und **THX Cinema/Music/Games** Modi kann verwendet werden.	STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	7.2 9.2
	Die Kombination von **DTS Neo:6** und **THX Cinema/Music/Games** Modi kann verwendet werden.	STEREO 5.1ch 7.1ch DD EX	5.2 7.2 9.2
	• **THX Ultra2 Cinema** Dieser Modus erweitert 5.1-kanalige Quellen für die 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Dies geschieht durch die Analyse der Zusammensetzung der Surround-Quelle und die Optimierung der Raum- und Richtungsklänge, um die Ausgabe des Surround-Rear-Kanals zu erstellen. • **THX Ultra2 Music** Dieser Modus ist für die Wiedergabe von Musik ausgelegt. Er erweitert 5.1-kanalige Quellen für die 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. • **THX Ultra2 Games** Dieser Modus ist für die Wiedergabe von Videospielen ausgelegt. Er kann 5.1-kanalige Quellen auf die 6.1/7.1-Kanalwiedergabe erweitern. • **THX Surround EX** Dieser Modus erweitert 5.1-kanalige Quellen für die 6.1/7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Er ist speziell für Quellen im Format Dolby Digital EX geeignet. THX Surround EX, auch bekannt als Dolby Digital Surround EX, ist eine gemeinsame Entwicklung der Dolby Laboratories und der THX Ltd.	5.1ch 7.1ch	7.2 9.2
	Die Kombination von **Dolby Pro Logic IIz Height***4 und **THX Ultra2 Cinema/Music/Games** Modi kann verwendet werden.	STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangs-quelle	Lautsprecher-anordnung
Neural Surround*6 NRL Surround NRL THX Cinema NRL THX Music NRL THX Games	Dieser Modus verwendet eine psychoakustische Frequenzbereichsverarbeitung, was die Lieferung einer detaillierteren Tonbühne ermöglicht, mit einer besseren Kanaltrennung und Lokalisierung der Audioelemente. Im Neural Surround-Modus werden herkömmliche 2-Kanal-Stereoquellen über ein 5.1- bzw. 7.1-Kanal-Schallfeld verteilt. Diese Bearbeitung lohnt sich für Audiosignale von CDs, Radiosendungen, Kassetten, Fernsehsendungen, VHS-, DVD- und andere 2-Kanal-Stereoquellen, darunter auch Videospiele. Neural Surround kann auch von Sendeanstalten, d.h. zum Kodieren von Surround-Signalen, die dem Stereosignal hinzugefügt werden, verwendet werden.	STEREO	3.2 5.2 7.2 9.2
		5.1ch	7.2 9.2
	Die Kombination aus **Neural Surround** und **THX Cinema/Music/Games**-Modi kann verwendet werden.	STEREO	3.2 5.2 7.2 9.2
		5.1ch	7.2 9.2
Neural Digital Music*6 NRL Dig Music	Dies ist ein neuer Surround-Modus, der speziell entwickelt wurde, um die Wiedergabe von komprimiertem, digitalen Musikinhalt zu verstärken. Er bietet den Hörern auch bei komprimierten Audioquellen wie MP3 und Internet-Streaming ein erweitertes Klangbild und ein reines Surround-Erlebnis.	STEREO	3.2 5.2 7.2 9.2

Von Onkyo-Original entwickelte DSP-Wiedergabemodi

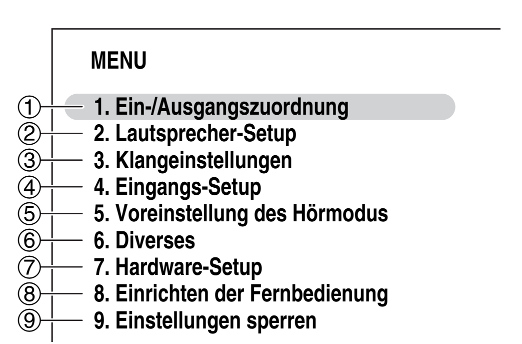
Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangs-quelle	Lautsprecher-anordnung
Orchestra Orchestra	Eignet sich für klassische Orchestermusik und Oper. Die Surround-Kanäle werden durch diesen Modus extra betont, um ein „breites“ Stereo-Schallbild zu erzeugen. Außerdem wird der Hall eines großen Saals simuliert.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	5.1 7.1 *12 9.1 *13
Unplugged Unplugged	Dieser Modus eignet sich für akustische Instrumente, Gesang und Jazz. Durch die Betonung des vorderen Stereobildes werden die akustischen Gegebenheiten vor der Bühne simuliert.		
Studio-Mix Studio–Mix	Dieser Modus eignet sich für Rock- und Pop-Musik. Es entsteht ein überaus „lebendiger“ Klangeindruck mit der Akustik eines Clubs oder Rock-Konzerts.		
TV Logic TV Logic	Dieser Modus eignet sich besonders, um den Ton von Fernseh-Studioaufnahmen realistischer zu gestalten. Außerdem werden alle Toninformationen für Surround aufbereitet, was dazu führt, dass Stimmen verständlicher werden.		
Game-RPG Game–RPG	Verwenden Sie diesen Modus zum Abspielen von Videospiel-Discs mit Rollenspielen.		
Game-Action Game–Action	Verwenden Sie diesen Modus zum Abspielen von Videospiel-Discs mit Actionspielen.		
Game-Rock Game–Rock	Verwenden Sie diesen Modus zum Abspielen von Discs mit Rockspielen.		
Game-Sports Game–Sports	Verwenden Sie diesen Modus zum Abspielen von Discs mit Sportspielen.		
All Ch Stereo All Ch Stereo	Dieser Modus eignet sich für Hintergrundmusik. Das Stereo-Schallbild wird von allen Kanälen (Front, Surround und Surround-Back) erzeugt, damit der Ton den Hörraum ganz ausfüllt.		3.1 5.1 7.1 *12 9.1 *13
Full Mono Full Mono	In diesem Modus geben alle Lautsprecher das gleiche Mono-Signal wieder, so dass die Hörposition keine Rolle spielt.		
T-D (Theater-Dimensional) T–D	Dieser Modus gestattet die Wiedergabe eines virtuellen Surround-Sounds, auch wenn nur zwei oder drei Lautsprecher angeschlossen sind. Die Funktion steuert die Art, wie die Klangsignale zu den beiden Ohren des Hörers gelangen. Unter Umständen können keine guten Ergebnisse erzielt werden, wenn zu viel Nachhall vorhanden ist. Daher wird empfohlen, diesen Modus in Räumen mit wenig oder keinem natürlichen Hall zu nutzen.		2.1 3.1 5.1 7.1 9.1

Anmerkung

*1 Wenn Sie Zone2 während des Pure Audio-Wiedergabemodus einschalten, wird der früher gehörte Wiedergabemodus ausgewählt.
*2 Basierend auf den Audio-Kanälen, die in der Quelle enthalten sind, werden die entsprechenden Lautsprecher den Ton ausgeben.
*3 Wenn die Powered Zone 3 verwendet wird, wird Dolby Pro Logic II verwendet.
*4 Surround-Back und Front-Wide-Lautsprecher werden nicht unterstützt.
*5 Front-Wide-Lautsprecher werden nicht unterstützt.
*6 Front-High-Lautsprecher und Front-Wide-Lautsprecher werden nicht unterstützt.
*7 Bei Blu-ray Discs wird Dolby Digital in einem 3.1/5.1-Kanal-Lautsprechersystem verwendet.
*8 Der AV-Receiver kann das DSD-Signal vom **HDMI IN** eingeben. Je nach Player kann ein besserer Klang erzielt werden, indem die Ausgabe am Player auf PCM eingestellt wird. In diesem Fall wählen Sie als Ausgangseinstellung auf Seite des Players PCM.
*9 Es wird DTS verwendet, abhängig von der Konfiguration des AV-Receiver (d.h., Audyssey Dynamic EQ® ist eingeschaltet oder die Powered Zone 2 wird verwendet).
*10 Wenn keine Surround-Back-Lautsprecher vorhanden sind oder Powered Zone 2 verwendet wird, wird DTS verwendet.
*11 • Dieser Wiedergabemodus kann nur gewählt werden, wenn alle nachstehend aufgeführten Bedingungen erfüllt sind:
  a. Center-Lautsprecher ist angeschlossen.
  b. Es sind entweder Front-High oder Front-Wide Lautsprecher angeschlossen.
• Die Ausgabe kann zwischen den Front-High oder den Front-Wide-Lautsprechern umgeschaltet werden, indem **SP LAYOUT** gedrückt wird [Abhängig von der „**Lautsprecher-Konfiguration**“ -Einstellung (➔ **51**)].
*12 Die Ausgabe kann zwischen den Front-High, Front-Wide oder den Surround-Back-Lautsprechern umgeschaltet werden, indem **SP LAYOUT** gedrückt wird [Abhängig von der „**Lautsprecher-Konfiguration**“ -Einstellung (➔ **51**)].
*13 Der Ausgang kann zwischen der Kombination von Surround-Back und Front-High, Surround-Back und Front-Wide oder Front-High und Front-Wide Lautsprechern, kann durch das Drücken auf **SP LAYOUT** umgeschaltet werden.
*14 Wenn die Lautsprecher B verwendet werden, können Dolby Pro Logic IIz Height und Audyssey DSX™ nicht ausgewählt werden.
• Die Wiedergabemodi stehen für bestimmte Quellenformate nicht zur Verfügung.

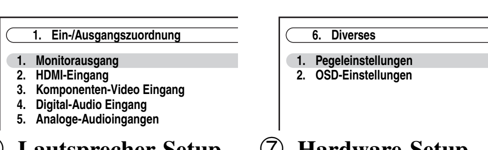
Einstellungsmenüs am Bildschirm

Dieses Handbuch beschreibt die Vorgänge wenn die Fernbedienung verwendet wird, es sei denn es wird woanders näher beschrieben.



① **Ein-/Ausgangszuordnung** (➔ **47**)

⑥ **Diverses** (➔ **63**)



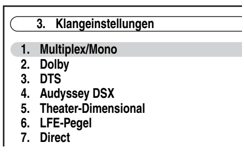
② **Lautsprecher-Setup** (➔ **50**)



⑦ **Hardware-Setup** (➔ **64**)

7. Hardware-Setup
1. Fernbedienungs-ID
2. Multi Zone
3. Tuner
4. HDMI
5. Automatisch Ausschalten
6. Netzwerk
7. Firmware Update

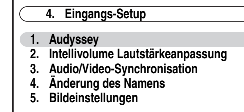
③ **Klangeinstellungen** (➔ **54**)



⑧ **Einrichten der Fernbedienung** (➔ **91, 96**)

8. Einrichten der Fernbedienung
1. Einstellung des Fernbedienungs-Modus
2. Einstellung der Activities

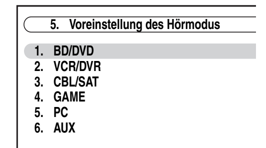
④ **Eingangs-Setup** (➔ **57**)



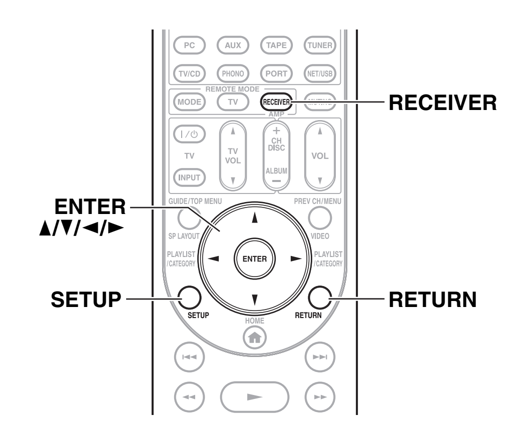
⑨ **Einstellungen sperren** (➔ **66**)

9. Einstellungen sperren
Einstellungen

⑤ **Voreinstellung des Hörmodus** (➔ **62**)



Allgemeine Verfahren in den Einrichtungsmenüs

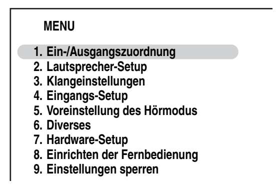


Die Bildschirmmenüs werden am angeschlossenen Fernsehgerät angezeigt und ermöglichen die bequeme Einstellung der Parameter des AV-Receivers. Die Einstellungen werden in 9 Kategorien im **Hauptmenü** organisiert.

Führen Sie die Einstellungen aus, indem Sie das Bildschirmdisplay verwenden.



1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von SETUP.**
Das folgende Menü erscheint.



Tipp

- Wenn das Hauptmenü nicht erscheint, müssen Sie überprüfen, ob am Fernsehgerät der geeignete Eingang gewählt wurde.

2 **Verwenden Sie ▲/▼, um ein Menü auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**

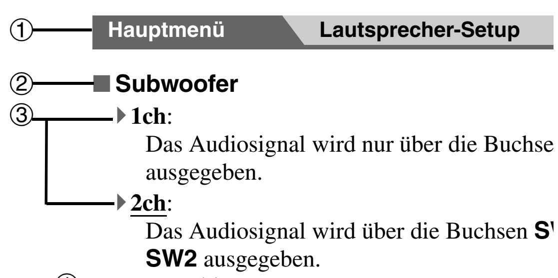
3 **Verwenden Sie ▲/▼, um die Marke auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

4 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Option auszuwählen und ◄/►, um die Einstellung zu ändern.**
Drücken Sie **SETUP**, um das Menü zu schließen.
Drücken Sie **RETURN**, um zum vorigen Menü zurückzukehren.

Anmerkung

- Dieses Verfahren kann auch am AV-Receiver mit den den **SETUP** Pfeiltasten und mit **ENTER** ausgeführt werden.
- Während der Audyssey MultEQ® XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration, Nachrichten usw. werden die am Bildschirm des Fernsehgeräts erscheinenden Meldungen usw. im Display angezeigt.

Erklärende Hinweise



① Menüauswahl
② Einstellungsziel
③ Einstellungsoptionen (die voreingestellte Einstellung ist unterstrichen)

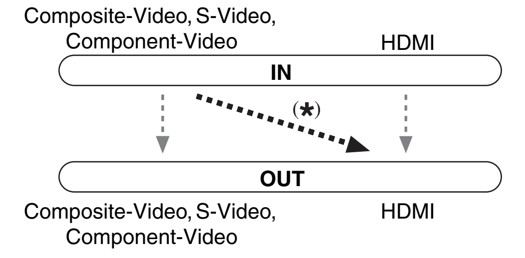
Ein-/Ausgangszuordnung

Hauptmenü | **Ein-/Ausgangszuordnung**

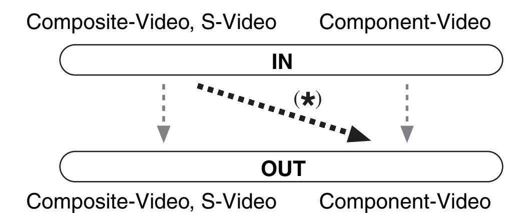
Monitorausgang

Bei den „**Monitorausgang**“ Einstellungen können Sie auswählen, ob Sie die Bilder der Videoquellen durch den HDMI-Ausgang ausgeben lassen oder nicht. Auch können Sie wählen, ob Sie das Einstellungsmenü durch den HDMI-Ausgang oder durch einen analogen Ausgang ausgeben lassen.

Wenn Sie Ihren Fernseher an den HDMI-Ausgang anschließen, wird die „**Monitorausgang**“-Einstellung automatisch so eingestellt, dass die Einstellungsmenüs angezeigt werden und Composite-Video, S-Video und Component-Videoquellen hochkonvertiert* und ausgegeben werden.



Wenn Sie Ihren Fernseher an den **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**-Ausgang anschließen (nicht den HDMI-Ausgang), wird „**Monitorausgang**“ automatisch so eingestellt, dass die Einstellungsmenüs angezeigt werden und Composite-Video, S-Video-Quellen hochkonvertiert*und ausgegeben werden.



Anmerkung

- Siehe „Video-Anschlussformate“ (➔ **25**) für Tabellen, die zeigen, wie die „**Monitor-Ausgang**“ und „**Auflösung**“ Einstellungen (➔ **48**) Einfluss auf das Videosignal haben, die durch den AV-Receiver fließen.

■ Monitor-Ausgang

▶**Analog**:
Wählen Sie dies aus, wenn Ihr Fernseher am **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**, **MONITOR OUT S**, oder **MONITOR OUT V** angeschlossen ist.

▶**<u>HDMI Haupt</u>**:
Wählen Sie dies aus, wenn Ihr Fernseher am **HDMI OUT MAIN** angeschlossen ist.

▶**HDMI-Sub**:
Wählen Sie dies aus, wenn Ihr Fernseher am **HDMI OUT SUB** angeschlossen ist.

▶**Beide**:
Wählen Sie dies aus, wenn Ihr Fernseher am **HDMI OUT MAIN** und **HDMI OUT SUB** angeschlossen ist. Videosignale werden von beiden HDMI-Ausgängen bei einer Auflösung ausgegeben, die von beiden Fernsehern unterstützt wird.

▶**Beide(Haupt)**:
Wählen Sie dies aus, wenn Ihr Fernseher am **HDMI OUT MAIN** und **HDMI OUT SUB** angeschlossen ist. Videosignale werden von beiden HDMI-Ausgängen ausgegeben, aber **HDMI OUT MAIN** hat Priorität; abhängig von der Auflösung kann es sein, dass Videosignale nicht vom **HDMI OUT SUB** ausgegeben werden können.

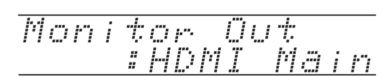
▶**Beide(Sub)**:
Wählen Sie dies aus, wenn Ihr Fernseher am **HDMI OUT MAIN** und **HDMI OUT SUB** angeschlossen ist. Videosignale werden von beiden HDMI-Ausgängen ausgegeben, aber **HDMI OUT SUB** hat Priorität; abhängig von der Auflösung kann es sein, dass Videosignale nicht vom **HDMI OUT MAIN** ausgegeben werden können.

Anmerkung

- Wenn es nicht an den gleichen Ausgang angeschlossen wurde, den Sie in der „**Monitor-Ausgang**“ Einstellung ausgewählt haben, wird die „**Monitor-Ausgang**“ Einstellung automatisch auf „**Analog**“ gestellt (➔ **26**).
- Wenn Sie eine andere gewählt haben als „**Analog**“, werden die Einstellungsmenüs am Bildschirm nur vom HDMI-Ausgang ausgegeben. **Wenn Sie den HDMI-Ausgang nicht verwenden und Einstellungen aus Versehen auswählen und die Menüs verschwinden, drücken Sie auf dem AV-Receiver die Taste MONITOR OUT um „Analog“ auszuwählen.**
- Für die Ausgabe tiefer Farben, wenn die Einstellung „**Monitor-Ausgang**“ auf „**Beide(Haupt)**“ oder „**Beide(Sub)**“ gestellt wurde, kann es sein, dass die Anzahl der Bits durch die Fähigkeit des Fernsehers begrenzt ist, der an einem Ausgang mit Priorität angeschlossen wurde.

Manuelle Änderung der „Monitor Out“ Einstellung

1 **Drücken Sie auf MONITOR OUT auf der Vorderseite**
Die aktuelle Einstellung wird angezeigt.



2 **Drücken Sie wiederholt MONITOR OUT auf dem AV-Receiver, um auszuwählen:**
▶**Analog**, **HDMI Main**, **HDMI Sub**, **Both**, **Both(Main)** oder **Both(Sub)**

■ Auflösung

Die Ausgangsauflösung für den HDMI Ausgang und **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** sind einstellbar und bei Bedarf wandelt sie der AV-Receiver den Anforderungen entsprechend hoch, um der Auflösung Ihres Fernsehgeräts gerecht zu werden.

- **Weitergabe**[*1]:
  Wählen Sie diese Einstellung, um die vom AV-Receiver empfangenen Bildsignale unverändert auszugeben.
- **Auto**[*2]:
  Wählen Sie diese Einstellung, wenn der AV-Receiver Bildsignale mit einer vom Fernsehgerät nicht unterstützten Auflösung automatisch wandeln soll.
- **480p** (**480p/576p**):
  Diese Einstellung bewirkt eine 480p- oder 576p-Ausgabe mit eventueller Bildsignalwandlung.
- **720p**:
  Diese Einstellung bewirkt eine 720p-Ausgabe mit eventueller Bildsignalwandlung.
- **1080i**:
  Diese Einstellung bewirkt eine 1080i-Ausgabe mit eventueller Bildsignalwandlung.
- **1080p**[*2]:
  Diese Einstellung bewirkt eine 1080p-Ausgabe mit eventueller Bildsignalwandlung.
- **1080p/24**[*2]:
  Diese Einstellung bewirkt eine 1080p-Ausgabe mit 24 Einzelbildern je Sekunde und eventueller Bildsignalwandlung.
- **Quelle**:
  Die Ausgabe erfolgt entsprechend der unter der Einstellung „**Bildeinstellungen**" gewählten Auflösung (➔ **60**).

Tipp

- Die „**Auflösung**" Einstellung ist jeweils auf Main, Sub und Analog gestellt.

Anmerkung

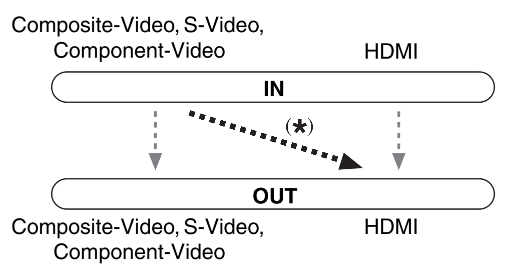
- Wenn die „**Monitor-Ausgang**" Einstellung auf „**Beide**" gestellt wurde, wird diese Einstellung fest auf „**Auto**" gestellt.
- Abhängig vom eingehenden Bildsignal ist die Bildwiedergabe eventuell nicht zuverlässig oder die vertikale Auflösung wird verringert. Wählen Sie in diesem Fall eine andere Option als „**1080p/24**".

*1 PC IN (Analog RGB) Eingangssignal wird mit einer Auflösung von 480p (480p/576p), 720p, 1080i ausgegeben, wenn die Einstellung „**Monitor-Ausgang**"auf „**Analog**" gestellt wurde (➔ **47**) und die „**Auflösung**" Einstellung auf „**Weitergabe**" steht.

*2 Diese Einstellungen stehen nicht zur Verfügung, wenn die „**Monitor-Ausgang**" Einstellung auf „**Analog**" gestellt wurde (➔ **47**).

HDMI-Eingang

Wenn Sie ein Videogerät an den HDMI-Eingang anschließen, müssen Sie diesen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen. Wenn Sie zum Beispiel einen Blu-ray Disc/DVD Player an **HDMI IN 2** anschließen, müssen Sie die „**HDMI 2**" der „**BD/DVD**"-Quellenwahltaste zuordnen.
Wenn Sie Ihren Fernseher mit dem HDMI-Kabel an den AV-Receiver angeschlossen haben, können Composite-Video, S-Video und Composite-Videoquellen* hochkonvertiert und vom HDMI-Ausgang*1 ausgegeben werden. Sie können dies für jede Quellwahltaste festlegen, indem Sie die „**- - - - -**" Option auswählen.



*1 Dies trifft nur zu, wenn die „**Monitor-Ausgang**" Einstellung auf einer anderen steht als „**Analog**" (➔ **47**).

Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

Quellenwahltaste	Werkseitige Zuordnung
BD/DVD	**HDMI 1**
VCR/DVR	**HDMI 2**
CBL/SAT	**HDMI 3**
GAME	**HDMI 4**
PC	**HDMI 5**
AUX	**FRONT** (Festgelegt)
TAPE	**- - - - -**
TUNER	**- - - - -** (Festgelegt)
TV/CD	**- - - - -**
PHONO	**- - - - -**
PORT	**- - - - -**

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TAPE, TV/CD, PHONO, PORT

- **HDMI 1**, **HDMI 2**, **HDMI 3**, **HDMI 4**, **HDMI 5**, **HDMI 6**, **HDMI 7**:
  Wählen Sie **HDMI IN** aus, an dem die Video-Komponente angeschlossen wurde.
- **- - - - -**:
  Ausgabe Composite-Video, S-Video und Component-Video-Quellen vom HDMI-Ausgang. Das Video Ausgangssignal vom HDMI-Ausgang ist das, welches in „Komponenten-Video Eingang" konfiguriert wurde (➔ **49**).

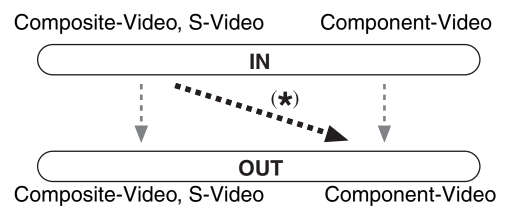
- „**AUX**" wird nur für den Eingang auf der Frontplatte verwendet.
- Alle HDMI-Eingänge können nicht zwei Quellwahltasten oder mehr zugeordnet werden. Wenn **HDMI 1** - **HDMI 7** bereits zugeordnet wurden, müssen Sie zunächst alle nicht belegten Quellenwahltasten auf „**- - - - -**" einstellen, da sonst **HDMI 1** - **HDMI 7** keiner Quellenwahltaste zugeordnet werden können.

Anmerkung

- Bei der Hochkonvertierung für Composite-Video, S-Video und Component-Video für den HDMI-Ausgang, muss die „**Monitor-Ausgang**“ Einstellung anders eingestellt sein als „**Analog**“ (➔ **47**) und die „**HDMI-Eingang**“ Einstellung muss auf „**- - - - -**“ stehen. Siehe „Video-Anschlussformate“ um weitere Informationen über den Videosignalfluss und der Hochkonvertierung zu erhalten (➔ **25**).
- Wenn keine Video-Komponenten am HDMI-Ausgang angeschlossen wurden (selbst wenn der HDMI-Eingang zugewiesen wurde), wählt AV-Receiver die Videoquelle aus, basierend auf der Einstellung des „**Komponenten-Video Eingang**“.
- Wenn wie hier erklärt einer Quellenwahltaste ein **HDMI IN** zugewiesen wurde, hat die gleiche Taste **HDMI IN** Vorrang im „Digital-Audio Eingang“ (➔ **50**). In diesem Fall, wenn Sie den koaxialen oder optischen Audio-Eingang verwenden möchten, treffen Sie die Auswahl im „**Audiowahl**“ im Home-Menü (➔ **68**).
- „**TUNER**“ kann nicht zugeordnet werden und ist fest auf der „**- - - - -**“ Option eingestellt.
- Wenn Sie ein Gerät (z. B. eine Dockingstation UP-A1 mit eingesetztem iPod) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie der Quellenwahltaste „**PORT**“ keinen Eingang zuweisen.
- Ordnen Sie nicht das mit dem HDMI-Eingang verbundene Gerät der „**TV/CD**“-Quellenwahltaste zu, wenn Sie die Einstellung „**Fernsehersteuerung**“ auf „**An**“ einstellen (➔ **65**). Andernfalls ist die einwandfreie Funktion mit CEC-Anwendungen („Consumer Electronics Control“) nicht gewährleistet.

Komponenten-Video Eingang

Wenn Sie ein Videogerät an den Component-Videoeingang anschließen, müssen Sie diesen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen. Wenn Sie zum Beispiel einen Blu-ray Disc/DVD Player an **COMPONENT VIDEO IN 2** anschließen, müssen Sie die „**IN 2**“ der „**BD/DVD**“-Quellenwahltaste zuordnen.
Wenn Sie Ihren Fernseher mit einem Component-Video-Kabel an AV-Receiver angeschlossen haben, können Sie AV-Receiver so einstellen, dass die Composite-Video und S-Video-Quellen hochkonvertiert sind* und durch **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**[*1] ausgegeben werden. Sie können dies für jede Quellwahltaste festlegen, indem Sie die „**- - - - -**“ Option auswählen.



*1 Gilt nur, wenn die Einstellung „**Monitor-Ausgang**“ auf „**Analog**“ lautet (➔ **47**).

Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

Quellenwahltaste	Werkseitige Zuordnung
BD/DVD	IN 1
VCR/DVR	- - - - -
CBL/SAT	IN 2
GAME	IN 3
PC	- - - - -
AUX	- - - - -
TAPE	- - - - -
TUNER	- - - - - (Festgelegt)
TV/CD	- - - - -
PHONO	- - - - -
PORT	- - - - -

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, AUX, TAPE, TV/CD, PHONO, PORT

▸ **IN 1**, **IN 2**, **IN 3**:
Wählen Sie einen entsprechenden Component-Videoeingang, an den das Videogerät angeschlossen wurde.

▸ **- - - - -**:
Wählen Sie für die Ausgabe von Composite-Video, S-Video und Component-Video-Quellen aus, wenn Sie den HDMI-Ausgang verwenden, eher als **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**.

Anmerkung

- Für Composite-Video und S-Video Hochkonvertierung für den **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**, muss die Einstellung „**Monitor-Ausgang**“ auf „**Analog**“ (➔ **47**) gestellt und die „**Komponenten-Video Eingang**“ Einstellung auf „**- - - - -**“ gestellt sein. Siehe „Video-Anschlussformate“ um weitere Informationen über den Videosignalfluss und der Hochkonvertierung zu erhalten (➔ **25**).
- Wenn esie nicht an den gleichen Ausgang angeschlossen wurde, den Sie in der „**Monitor-Ausgang**“ Einstellung ausgewählt haben, wird die „**Monitor-Ausgang**“ Einstellung automatisch auf „**Analog**“ (➔ **47**) gestellt.
- „**TUNER**“ kann nicht zugeordnet werden und ist fest auf der „**- - - - -**“ Option eingestellt.
- Wenn Sie ein Gerät (z. B. eine Dockingstation UP-A1 mit eingesetztem iPod) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie der Quellenwahltaste „**PORT**“ keinen Eingang zuweisen.

Digital-Audio Eingang

Wenn Sie ein Gerät an einen Digital-Audioeingang anschließen, müssen Sie diese einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie Ihren CD-Player an den **OPTICAL IN 1**, anschließen, müssen Sie „**OPT 1**“ der „**TV/CD**“-Quellenwahltaste zuordnen.
Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

Quellenwahltaste	Werkseitige Zuordnung
BD/DVD	**COAX 1**
VCR/DVR	**COAX 2**
CBL/SAT	**COAX 3**
GAME	**OPT 1**
PC	**- - - - -**
AUX	**FRONT** (Festgelegt)
TAPE	**- - - - -**
TUNER	**- - - - -** (Festgelegt)
TV/CD	**OPT 2**
PHONO	**- - - - -**
PORT	**- - - - -**

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TAPE, TV/CD, PHONO, PORT

▸ **COAX 1**, **COAX 2**, **COAX 3**, **OPT 1**, **OPT 2**, **OPT 3 (TX-NR5008)**:
Wählen Sie einen entsprechenden digitalen Audioeingang, an den das Gerät angeschlossen wurde.

▸ **- - - - -**:
Wählen Sie das Gerät aus, das an den analogen Audioeingang angeschlossen ist.

- „**AUX**“ wird nur für den Eingang auf der Frontplatte verwendet.

Anmerkung

- Wenn einer Quellenwahltaste **HDMI IN** in „HDMI-Eingang“ (➔ **48**) zugewiesen wurde, dann hat die gleiche Taste **HDMI IN** Vorrang in dieser Zuweisung. In diesem Fall, wenn Sie den koaxialen oder den optischen Audio-Eingang verwenden möchten, treffen Sie die Auswahl im „**Audiowahl**“ im Home-Menü (➔ **68**).
- Für PCM-Signale von einem (optischen und koaxialen) Digitalausgang ist eine Sampling-Frequenz von 32/44,1/48/ 88,2/96 kHz/16, 20, 24 Bit verfügbar.
- „**TUNER**“ kann nicht zugeordnet werden und ist fest auf der „**- - - - -**“ Option eingestellt.
- Wenn Sie ein Gerät (z. B. eine Dockingstation UP-A1 mit eingesetztem iPod) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie der Quellenwahltaste „**PORT**“ keinen Eingang zuweisen.

Analoge-Audioingangen

Nach Anschließen eines Geräts an die Mehrkanaleingänge des AV-Receivers müssen Sie jene Eingänge einer Quellentaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie an **MULTI CH** einen Blu-ray Disc/DVD Player anschließen, müssen Sie die Buchse der „**BD/DVD**“-Quellentaste zuordnen.

■ Mehrkanal

▸ **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **PC**, **AUX**, **TAPE**, **TV/CD**, **PHONO**
Sie können den Multikanal-Eingang den folgenden Quellenwahltasten zuordnen:

▸ **- - - - -**:
Wenn der Mehrkanaleingang nicht zugewiesen werden soll, müssen Sie „**- - - - -**“ wählen.

Anmerkung

- Um die Komponente zu hören, die mit dem Multikanaleingang verbunden ist, treffen Sie die Auswahl im „**Audiowahl**“ im Home-Menü (➔ **68**).

■ Subwoofer-Eingangsempf.

▸ **0dB** bis **15dB** in 5 dB Schritten.

Einige DVD-Player geben den LFE-Kanal von ihrem analogen Subwoofer-Ausgang aus, der 15 dB höher ist als normal. Mit dieser Einstellung können Sie die Empfindlichkeit des Subwoofers des AV-Receivers ändern, damit sie zu Ihrem DVD-Player passt.

Anmerkung

- Dies betrifft nur Signale, die an den Multikanal-Eingang der **SUBWOOFER**-Buchse des AV-Receiver angeschlossen sind.
- Wenn Sie das Gefühl haben, dass der Subwoofer zu laut ist, versuchen Sie die Einstellung mit 10 dB oder 15 dB.

Lautsprecher-Setup

Hauptmenü › **Lautsprecher-Setup**

Einige dieser Einstellungen werden automatisch von der Audyssey MultEQ® XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **32**). Für die Lautsprecher B müssen die Einstellungen manuell geändert werden.

Die bei der Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration eingestellten Werte können Sie hier überprüfen und bei Bedarf nachbessern. Das ist z. B. nützlich, wenn Sie einen Lautsprecher nach Ausführen der Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecher konfiguration durch einen anderen Typ ersetzen.
Drücken Sie **RECEIVER** und verwenden Sie auf der Fernbedienung **SP LAYOUT**, um die Lautsprecher A oder Lautsprecher B auszuwählen.

Anmerkung

- Diese Einstellungen sind nicht aktiv wenn:
  – Kopfhörer angeschlossen sind oder
  – die „**Fernseher-Tonausgang**“ Einstellung auf „**An**“ (➔ **64**) steht und eine andere Quellenwahltaste als **HDMI** ausgewählt wurde.

Lautsprecher-Einstellungen

Wenn diese Einstellungen geändert werden, müssen die Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration erneut ausgeführt werden (➔ 32).

Wenn auch nur ein Lautsprecher eine Impedanz von 4 Ohm oder mehr, aber weniger als 6 Ohm aufweist, müssen Sie den min. „Lautsprecher-Impedanz“-Wert auf „4 Ohm“ stellen.
Um zwei Endstufen bzw. den Brückenbetrieb zu verwenden, müssen Sie die „**Boxentyp(vorne A)**“ oder „**Boxentyp(vorne B)**“-Einstellung ändern (➔ **51**).
Einzelheiten zum Lautsprecherkabelanschluss finden Sie auf „Anschließen des AV-Receivers“ (➔ **17** bis **19**).

Anmerkung

- Im gebrückten Betrieb kann der AV-Receiver nur noch 7.2 Boxen im Hauptraum treiben.
- Bei Verwendung des „Bi-Amp“-Modus, kann der AV-Receiver bis zu 7.2 Lautsprecherkanäle im Haupthörraum steuern.
- Drehen Sie die Lautstärke herunter, bevor Sie diese Einstellung ändern.

■ **Lautsprecher-Impedanz**

▸ **4 Ohm**:
Wählen Sie diese Option, wenn ein Lautsprecher eine Impedanz von 4 Ohm oder mehr, aber weniger als 6 Ohm aufweist.

▸ **6 Ohms**:
Wählen Sie diese Option, wenn alle Boxen eine Impedanz von 6 und 16 Ohm aufweisen.

Anmerkung

- Bei Verwendung der Überbrückung ist die Einstellung „**Lautsprecher-Impedanz**" auf „**8ohms**" festgelegt.

■ **Boxentyp(vorne A)**

▸ **Normal**:
Wählen Sie diese Option, wenn Sie die Front-Lautsprecher A normal angeschlossen haben.

▸ **Bi-Amp**:
Wählen Sie diese Option, wenn Sie die Front-Lautsprecher A für den „Bi-Amp Betrieb" angeschlossen haben. Die **Bi AMP**-Anzeige leuchtet (➔ **9**).

▸ **BTL**:
Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie die Front-Lautsprecher A für den gebrückten Betrieb angeschlossen haben. Die **BTL**-Anzeige leuchtet (➔ **9**).

Anmerkung

- „**Bi-Amp**" und „**BTL**" sind nicht belegt, wenn Sie „**Boxentyp(vorne B)**" auf „**Bi-Amp**" oder „**BTL**" gestellt haben.
- Surround-Rear-Lautsprecher und „Powered Zone 3" können nicht verwendet werden, wenn Sie „**Bi-Amp**" oder „**BTL**" wählen.
- „**Boxentyp(vorne A)**" ist auf „**Normal**" gestellt, wenn die „**Front High + Front Wide**" Einstellung auf „**Ja**" steht.

■ **Boxentyp(vorne B)**

▸ **Nicht aktiv**:
Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie die Front-Lautsprecher B nicht verwenden.

▸ **Normal**:
Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie die Front-Lautsprecher B normal angeschlossen haben.

▸ **Bi-Amp**:
Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie die Front-Lautsprecher B für den „BI-Amp Betrieb"-Einsatz angeschlossen haben. Die **Bi AMP**-Anzeige leuchtet (➔ **9**).

▸ **BTL**:
Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie die Front-Lautsprecher B für den gebrückten Betrieb angeschlossen haben. Die **BTL**-Anzeige leuchtet (➔ **9**).

Anmerkung

- „**Bi-Amp**" und „**BTL**" sind nicht belegt, wenn Sie „**Boxentyp(vorne A)**" auf „**Bi-Amp**" oder „**BTL**" gestellt haben.
- Front-High-Lautsprecher, Front-Wide-Lautsprecher und „Powered Zone 2" können nicht verwendet werden, wenn Sie eine andere Option als „**Nicht aktiv**" wählen.
- Surround-Rear-Lautsprecher sowie „Powered Zone 3" können nicht verwendet werden, wenn Sie „**Bi-Amp**" oder „**BTL**" wählen.
- Diese Einstellung kann nicht verwendet werden, wenn die „**Front High + Front Wide**" Einstellung auf „**Ja**" steht.

■ **Zone 2 Verstärkerausgang, Zone 3 Verstärkerausgang**

Siehe „Powered Zone 2/3-Einstellung" (➔ **82**).

■ **Front High + Front Wide**

▸ **Ja**:
Front High + Front Wide ein.

▸ **Nein**:
Front High + Front Wide aus.

Ein Wiedergabemodus, der Gebrauch von der „**Front High + Front Wide**" Einstellung macht, ist folgender; Audyssey DSX (PLII/Neo:6 + Audyssey DSX inbegriffen), Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, Game-RPG, Game-Action, Game-Rock, Game-Sports, All Ch Stereo, Full Mono.

Anmerkung

- Wenn Sie „**Ja**" ausgewählt haben,
  – die „**Surround Back**" Einstellung steht auf „**Kein**".
  – Die „**Front High**" oder „**Front Wide**"-Einstellung steht auf, wenn „**80Hz(THX)**" auf „**Kein**" steht.
- Die „**Front High + Front Wide**"-Einstellung kann in folgenden beiden Fällen nicht verwendet werden;
  – „**Bi-Amp**" oder „**BTL**" wird verwendet.
  – Es wurden die Powered Zone 2/3 verwendet.

Lautsprecher-Konfiguration

Diese Einstellung wird automatisch während der Audyssey MultEQ® XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **32**). Für die Lautsprecher B müssen die Einstellungen manuell geändert werden.

Hier geben Sie an, welche Lautsprecher angeschlossen sind und können eine Weichenfrequenz für jeden Lautsprecher wählen. Sie können die Weichenfrequenzen, die Abstände und die Pegel der frontlautsprecher A und der frontlautsprecher B unabhängig voneinander einstellen. Die anderen Boxen (Subwoofer, Mitte, Surround und Surround hinten) verwenden die gleichen Werte (Weichenfrequenz, Abstand und Pegel) wie „Boxengruppe A" und „Boxengruppe B". Wählen Sie „**Vollbereich**" für Lautsprecher, die Bassfrequenzen angemessen wiedergeben können (z. B. Lautsprecher mit einem ausreichend großen Tieftöner). Wählen Sie für kleinere Lautsprecher eine Weichenfrequenz. Töne unterhalb der Weichenfrequenz werden über den Subwoofer und nicht über den Lautsprecher ausgegeben. Orientieren Sie sich bei der Wahl der Weichenfrequenz an den Angaben in der Bedienungsanleitung Ihrer Lautsprecher.

Wenn Sie Ihre Lautsprecher mithilfe der Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration einstellen, vergewissern Sie sich eigenhändig, dass alle THX-Lautsprecher auf „**80Hz(THX)**" Crossover-Frequenz eingestellt sind.

■ **Subwoofer**

▸ **1ch:**
Das Audiosignal wird nur über die Buchse **SW1** ausgegeben.

▸ **2ch:**
Das Audiosignal wird über die Buchsen **SW1** und **SW2** ausgegeben.

▸ **Nein:**
Wählen Sie diese Option, wenn kein Subwoofer angeschlossen ist.

■ Front

(Einstellen der Boxengruppen „A“ und „B“)

- **Vollbereich**
- **40Hz** bis **80Hz(THX)** bis **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**

Anmerkung

- Wenn „**Subwoofer**“ auf „**Nein**“ gesetzt wurde, ist „**Front**“ auf die Einstellung „**Vollbereich**“ festgelegt.

■ Center*1, Surround*1, Surround Back*2*3*4*8

- **Vollbereich**
- **40Hz** bis **80Hz(THX)** bis **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**
- **Kein**:
  Wählen Sie diese Option, wenn kein Lautsprecher angeschlossen ist.

■ Front Wide*1*2*6*7, Front High*1*2*5*7

- **Vollbereich**
- **40Hz** bis **80Hz(THX)** bis **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**
- **Kein**:
  Wählen Sie diese Option, wenn kein Lautsprecher angeschlossen ist.

Anmerkung

*1 „**Vollbereich**“ kann nur ausgewählt werden, wenn „**Vollbereich**“ in der „**Front**“-Einstellung ausgewählt wurde.

*2 Wenn die „**Surround**“ Einstellung auf „**Kein**“ gestellt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

*3 Wenn „**Surround**“ auf eine andere Einstellung als „**Vollbereich**“ gesetzt wurde, kann „**Vollbereich**“ hier nicht gewählt werden.

*4 Wenn die „**Zone 3 Verstärkerausgang**“ Einstellung auf „**Aktiv**“ (➔ **82**) steht, oder „**Bi-Amp**“ oder „**BTL**“ verwendet wird (➔ **51**), kann diese Einstellung nicht ausgewählt werden.

*5 Wenn Powered Zone 2 verwendet (➔ **82**), kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

*6 Wenn die „**Zone 2 Verstärkerausgang**“ Einstellung auf „**Aktiv**“ gestellt wurde (➔ **82**), kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

*7 Wenn die Einstellung „**Boxentyp(vorne B)**“ auf „**Normal**“, „**Bi-Amp**“ oder „**BTL**“ eingestellt ist (➔ **51**), kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

*8 Diese Einstellung kann nicht verwendet werden, wenn die „**Front High + Front Wide**“ Einstellung auf „**Ja**“ steht.

■ Surround Back Ch

- **1ch**:
  Wählen Sie diese Option, wenn nur ein Surround-Back-Lautsprecher angeschlossen ist.
- **2ch**:
  Wählen Sie diese Option, wenn zwei Surround-Back-Lautsprecher (links und rechts) angeschlossen sind.

Anmerkung

- Wenn „**Surround Back**“ auf „**Kein**“, gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

■ LPF des LFE (Tiefpassfilters für den LFE-Kanal)

- **80Hz**, **90Hz**, **100Hz**, **120Hz**

Mit dieser Einstellung können Sie die Trennfrequenz des Tiefpassfilters (LPF) für den LFE-Kanal (Low Frequency Effect) angeben, die zum Ausfiltern von unangenehmen Brummgeräuschen genutzt werden kann. Der LPF ist nur für Quellen verwendbar, die den LFE-Kanal nutzen.

■ Double Bass

Diese Einstellung wird NICHT automatisch während der Audyssey MultEQ® XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **32**).

Die „Double Bass“-Funktion sorgt für eine noch betontere Basswiedergabe, weil auch die Signale des linken, rechten und mittleren Frontkanals an den Subwoofer angelegt werden.

- **An**:
  Die „Double Bass“-Funktion ist aktiv.
- **Aus(THX)**:
  Die „Double Bass“-Funktion ist aus.

Anmerkung

- Diese Funktion kann nur eingestellt werden, wenn die „**Subwoofer**“-Einstellung auf „**1ch**“ oder „**2ch**“ und die „**Front**“-Einstellung auf „**Vollbereich**“ gesetzt ist.
- Wenn Sie THX-zertifizierte Lautsprecher verwenden, wählen Sie „**Aus(THX)**“.

■ Subwoofer, Front, Center, Surround, Surround Back

(Einstellen der Boxengruppen „A“ und „B“)

- **Nicht aktiv**:
  Wählen Sie diese Option, wenn Sie nicht jeden Lautsprecher mit den Lautsprechern A oder den Lautsprechern B verwenden möchten.
- **Aktiv**:
  Wählen Sie diese Option, wenn Sie jeden Lautsprecher mit den Lautsprechern A oder den Lautsprechern B verwenden möchten.

Für „Boxengruppe B“ können Sie selbst entscheiden, ob der Subwoofer, die Mittenbox, die Surround- und hinteren Surround-Boxen verwendet werden sollen – und zwar separat für „Boxengruppe A“ und „Boxengruppe B“. Die Entscheidung für oder gegen die Frontboxen ist nicht möglich.

Anmerkung

- Diese Einstellungen können nur angezeigt werden, wenn die Einstellung „**Boxentyp(vorne B)**“ auf eine andere Option als „**Nicht aktiv**“ eingestellt ist (➔ **51**).
- Sie können keine Lautsprecher wählen, die Sie als „**Nein**“ oder „**Kein**“ ausgewiesen haben.

Lautsprecher-Abstand

Diese Einstellung wird automatisch während der Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **32**). Für die Lautsprecher B müssen die Einstellungen manuell geändert werden.

Hier geben Sie die Entfernung der einzelnen Lautsprecher zur Hörposition ein. Dadurch erreichen Sie, dass deren Signale gleichzeitig beim Hörer ankommen, was zu einem kohärenteren Schallbild führt.

Für die Frontboxen der Gruppe „A“ und „B“ kann der Abstand separat eingegeben werden. Die anderen Boxen (Subwoofer, Mitte, Surround und Surround hinten) verwenden die gleichen Abstandwerte wie „Boxengruppe A“ und „Boxengruppe B“.

■ Einheit

- **Fu**:
  Abstände können in cm eingestellt werden.
  Einstellbereich: „**0.5ft**“ bis „**30.0ft**“ in 0,5 Fuß Schritten.
- **Meter**:
  Abstände können in Metern eingestellt werden.
  Einstellbereich: „**0.15m**“ bis „**9.00m**“ in 0,15 Meter Schritten.

■ **Left, Front Wide Left, Front High Left, Center, Front High Right, Front Wide Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left, Subwoofer 1, Subwoofer 2**[*1]

▸Stellen Sie den Abstand der einzelnen Lautsprecher zur Hörposition ein.

Anmerkung

- Lautsprecher, die Sie auf „**Nein**“ oder „**Kein**“ im „**Lautsprecher-Konfiguration**“ stellen, können nicht ausgewählt werden (➔ **51**).
- „Boxengruppe B“ ist nicht belegt, wenn Sie „**Boxentyp(vorne B)**“ auf „**Nicht aktiv**“ gestellt haben (➔ **51**).

*1 Wenn „**Subwoofer**“ auf „**1ch**“ gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden (➔ **51**).

Pegelkalibrierung

Diese Einstellung wird automatisch während der Audyssey MultEQ® XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **32**). Für die Lautsprecher B müssen die Einstellungen manuell geändert werden.

Mit dieser Funktion können Sie die Lautstärke der Lautsprecher mit Hilfe des eingebauten Testtongenerators separat einstellen, um dafür zu sorgen, dass an der Hörposition alle gleich laut sind.
Für die anderen Lautsprecher (d. h. Subwoofer, Center-, Surround- und Surround-Rear-Lautsprecher) warden die gleichen Abstandseinstellungen für die Lautsprecher A und die Lautsprecher B verwendet.

■ **Left, Front Wide Left, Front High Left, Center**[*1]**, Front High Right, Front Wide Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left**

▸**–12.0dB** bis **0.0dB** bis **+12.0dB** in 0,5 dB Schritten.

■ **Subwoofer 1**[*1]**, Subwoofer 2**[*1*2]

▸**–15.0dB** bis **0.0dB** bis **+12.0dB** in 0,5 dB Schritten.

Anmerkung

- Lautsprecher, die Sie auf „**Nein**“ oder „**Kein**“ im „**Lautsprecher-Konfiguration**“ stellen, können nicht ausgewählt werden (➔ **51**).
- Die Lautsprecher können nicht kalibriert werden, wenn AV-Receiver leise gestellt ist.
- Der Prüfton wird mit 0 dB (Standardpegel für THX) ausgegeben (der absolute Wert der Lautstärke beträgt 82). Wenn Sie für die Wiedergabe normalerweise Pegel unter diesem Wert verwenden, denken Sie daran, dass der Prüfton sehr viel lauter wiedergegeben wird.
- „Boxengruppe B“ ist nicht belegt, wenn Sie „**Boxentyp(vorne B)**“ auf „**Nicht aktiv**“ gestellt haben.
- Die „**Pegelkalibrierung**“ Einstellung kann nicht ausgewählt werden, wenn die „**Fernseher-Tonausgang**“ Einstellung auf „**An**“ steht.

*1 Die Einstellungen der Pegel für den Center-Lautsprecher und den Subwoofer werden vorgenommen, indem das Home-Menü verwendet wird und sind hier gespeichert (➔ **30**).
*2 Wenn „**Subwoofer**“ auf „**1ch**“ gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden (➔ **51**).

Tipp

- Stellen Sie bei Verwendung eines tragbaren Schallpegelmessgeräts den Pegel der Lautsprecher so ein, dass an der Hörposition „75 dB SPL“ (mit C-Gewichtung und trägem Ausschlag) angezeigt werden.

Equalizer-Einstellungen

Diese Einstellung wird automatisch während der Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **32**).

Die Equalizer-Einstellungen bieten eine separate 7-Band-Klangregelung für alle Lautsprecher. Zur Pegeleinstellung der einzelnen Lautsprecher siehe (➔ **53**).
Die Einstellungen der Klangregelung gelten nur für „Boxengruppe A“ und können nicht geändert werden, solange „Boxengruppe B“ gewählt ist.

■ **Equalizer**

▸**Manuell**:
Die Klangregelung für die einzelnen Boxen erfolgt von Hand. Wenn Sie „**Manuell**“ gewählt haben, müssen Sie noch folgende Einstellungen vornehmen.

1 **Drücken Sie ▼, um „Kanal“ auszuwählen und dann verwenden Sie ◄/►, um einen Lautsprecher auszuwählen.**

2 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Frequenz auszuwählen und dann verwenden Sie den ◄/►, um den Pegel mit dieser Frequenz abzugleichen.**
Die Lautstärke kann bei jeder Frequenz von **–6dB** bis **0dB** bis **+6dB** in 1 dB Schritten eingestellt werden.

Anmerkung

- Sie können wählen: „**63Hz**“, „**160Hz**“, „**400Hz**“, „**1000Hz**“, „**2500Hz**“, „**6300Hz**“, oder „**16000Hz**“. Und für den Subwoofer: „**25Hz**“, „**40Hz**“, „**63Hz**“, „**100Hz**“ oder „**160Hz**“.
- Wenn der Wiedergabemodus „Direct“ oder „Pure Audio“ eingestellt ist, hat die Equalizer-Einstellung keine Wirkung.

Tipp

- Niedrige Frequenzen (z. B. 63 Hz) beeinflussen die Basswiedergabe, hohe Frequenzen (z. B. 16000 Hz) die Höhenwiedergabe.

3 **Drücken Sie ▲, um „Kanal“ auszuwählen und dann verwenden Sie ◄/►, um einen anderen Lautsprecher auszuwählen.**
Wiederholen Sie die Schritte 1und 2 für alle Lautsprecher.
Lautsprecher, die Sie auf „**Nein**“ oder „**Kein**“ im „**Lautsprecher-Konfiguration**“ (➔ **51**) stellen, können nicht gewählt werden.

▸**Audyssey**:
Diese Einstellung wird automatisch während der Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration ausgewählt. Die **Audyssey** Anzeige leuchtet (➔ **9**) und „**Dynamic EQ**“ und „**Dynamic Volume**“ stehen zur Verfügung (➔ **57**). Bei Auswahl von „**Audyssey**“ wird „**Dolby Volume**“ automatisch auf „**Aus**“ eingestellt (➔ **55**).

▸**Aus**:
Klangregelung aus, linearer Frequenzgang.

THX Audio-Setup

Mithilfe der Einstellung „**Abstand Surr. -Back-Boxen**“ können Sie den Abstand zwischen den Surround-Back-Lautsprechern angeben.
Diese Einstellung wird von „Boxengruppe A“ und „Boxengruppe B“ verwendet.
Wenn Sie einen THX-zertifizierten Subwoofer verwenden, wählen Sie für die Einstellung „**THX Ultra2/ Select2 Subwoofer**“ die Option „**Ja**“. Danach können Sie die THX Boundary Gain Compensation (BGC) anwenden, um die wahrgenommene Übertreibung der tiefen Frequenzen für Hörer auszugleichen, die sehr nahe an der Raumbegrenzung (z. B. einer Wand) sitzen.
Außerdem können Sie auch THX Loudness Plus einstellen. Wenn Sie die „**Loudness Plus**“-Funktion auf „**An**“ stellen, können selbst unterschwellige Nuancen des Klangausdrucks bei geringer Lautstärke wiedergegeben werden.
Dieses Ergebnis ist nur verfügbar, wenn der THX-Wiedergabemodus ausgewählt ist.

■ Abstand Surr. -Back-Boxen

- **< 1ft (< 0.3m)**:
  Wählen Sie diese Option, wenn Ihre Surround-Back-Lautsprecher einen Abstand zwischen 0 - 30 cm aufweisen.
- **1ft - 4ft (0.3m - 1.2m)**:
  Wählen Sie diese Option, wenn Ihre Surround-Back-Lautsprecher einen Abstand zwischen 0,3 - 1,2 m aufweisen.
- **> 4ft (> 1.2m)**:
  Wählen Sie diese Option, wenn Ihre Surround-Back-Lautsprecher einen Abstand von mehr als 1,2 m aufweisen.

Anmerkung

- Kann nicht eingestellt werden, wenn „**Surround Back Ch**“ auf „**1ch**“ (➔ **52**), „**Surround Back**“ auf „**Kein**“ (➔ **52**).

■ THX Ultra2/Select2 Subwoofer

- **Nein**:
  Wählen Sie diese Option, wenn Sie keinen THX-zertifizierten Subwoofer besitzen.
- **Ja**:
  Wählen Sie diese Option, wenn Sie einen THX-zertifizierten Subwoofer besitzen.

Anmerkung

- Wenn „**Subwoofer**“ auf „**Nein**“ gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden (➔ **51**).

■ BGC

- **Aus**:
  Wählen Sie diese Option, um die BGC-Funktion auszuschalten.
- **An**:
  Wählen Sie diese Option, um die BGC-Funktion einzuschalten.

Anmerkung

- Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn „**THX Ultra2/Select2 Subwoofer**“ auf „**Ja**“ eingestellt ist.

■ Loudness Plus

- **Aus**:
  Wählen Sie diese Option, um die Loudness Plus-Funktion auszuschalten.
- **An**:
  Wählen Sie diese Option, um die Loudness Plus-Funktion einzuschalten.

■ Übernommene THX-Einstellungen

- **Ja**:
  Audyssey Dynamic EQ® /
  Audyssey Dynamic Volume® / Dolby Volume sind im THX-Wiedergabemodus nicht aktiv.
- **Nein**:
  Audyssey Dynamic EQ /
  Audyssey Dynamic Volume / Dolby Volume sind im THX-Wiedergabemodus abhängig von der Einstellung aktiv.

Anmerkung

- Diese Einstellung ist auf „**Ja**“ festgelegt, wenn „**Loudness Plus**“ auf „**An**“ eingestellt ist.

THX Loudness Plus
THX Loudness Plus ist eine neuartige Technologie zur Lautstärkeregelung, die in THX Ultra2 Plus™ und THX Select2 Plus™ zertifizierten Receivern enthalten ist. Mit THX Loudness Plus kann das Heimkino-Publikum jetzt bei jeder Lautstärke die reichhaltigen Details einer Surround-Abmischung erleben. Wird die Lautstärke unter den Referenzpegel abgesenkt, hat dies zur Folge, dass bestimmte Klangelemente verloren gehen können oder vom Hörer anders wahrgenommen werden. THX Loudness Plus gleicht die die Klang- und Raumunterschiede aus, die beim Verringern der Lautstärke auftreten, indem die Pegel der Surround-Kanäle und der Frequenzgang intelligent angepasst werden. Hierdurch erlebt der Hörer unabhängig von der eingestellten Lautstärke den echten Eindruck von Soundtracks. THX Loudness Plus wird bei der Wiedergabe in allen THX-Wiedergabemodi automatisch angewendet. Die neuen Modi THX Cinema, THX Music und THX Games sind auf die Anwendung der korrekten THX Loudness Plus-Einstellungen für jede Art von Audiowiedergabe zugeschnitten.

Klangeinstellungen

Hauptmenü | **Klangeinstellungen**

Mit den Funktionen zur Klangeinstellung können Sie Klang und Wiedergabemodi nach Belieben einstellen.

Multiplex/Mono

■ Multiplex

Hiermit bestimmen Sie, welcher Kanal einer Stereo-Multiplex-Quelle ausgegeben werden soll. Verwenden Sie diese Option, um Audiokanäle oder Sprachen bei Multiplex-Quellen, mehrsprachigen Fernsehsendungen usw. auszuwählen.

Eingangskanal

- **Haupt**:
  Der Hauptkanal wird ausgegeben.
- **Sub**:
  Der Nebenkanal wird ausgegeben.
- **Haupt/Sub**:
  Beide Kanäle (Haupt- und Nebenkanal) werden ausgegeben.

■ Mono

Diese Einstellung bestimmt, welcher Kanal für die Wiedergabe einer beliebigen 2-Kanal-Digitalquelle wie Dolby Digital oder 2-kanaligen analogen/PCM-Quelle im Wiedergabemodus Mono verwendet wird.

Eingangskanal

- **Left + Right**:
  Es werden sowohl der linke als auch der rechte Kanal ausgegeben.
- **Left**:
  Nur der linke Kanal wird ausgegeben.
- **Right**:
  Nur der rechte Kanal wird ausgegeben.

Wiedergabe-Lautsprecher

- **Center**:
  Mono-Ton wird über den Center-Lautsprecher ausgegeben.
- **Left / Right**:
  Mono-Ton wird über den linken und rechten Front-Lautsprecher ausgegeben.

Hiermit bestimmen Sie, über welche Lautsprecher Mono-Ton ausgegeben werden soll, wenn der Mono-Wiedergabemodus ausgewählt ist.

Anmerkung

- Wenn „**Center**“ auf „**Kein**“ gesetzt wurde (➔ **52**), ist diese Einstellung auf „**Left / Right**“ festgelegt.

Dolby

■ PLIIx Music (2-Kanal Eingang)

Diese Einstellungen betreffen nur 2-kanalige Stereo-Eingangsquellen.
Falls Sie keine Surround-Back-Lautsprecher verwenden, werden diese Einstellungen auf Dolby Pro Logic II anstatt auf Dolby Pro Logic IIx angewendet.

Panorama

- **An**:
  Die „Panorama“-Funktion ist aktiv.
- **Aus**:
  Die „Panorama“-Funktion ist deaktiviert.

Hiermit können Sie das Stereobild der Front-Lautsprecher im „Dolby Pro Logic IIx Music“-Wiedergabemodus „breiter“ gestalten.

Dimension

- **–3** bis **0** bis **+3**

Hiermit können Sie das Schallfeld im „Dolby Pro Logic IIx Music“-Wiedergabemodus nach vorne oder hinten verschieben. Mit größeren Werten verlagern Sie das Schallfeld nach hinten. Kleinere Werte verschieben es nach vorne.
Wenn das Stereobild zu breit ist bzw. wenn die Surround-Informationen zu aufdringlich erscheinen, sollten Sie das Schallfeld nach vorne verlagern. Hat das Schallfeld dagegen schon fast Mono-Charakter oder zu wenig Surround-Informationen, müssen Sie es weiter nach hinten verlagern.

Center Width

- **0** bis **3** bis **7**

Hiermit können Sie die Breite des Center-Lautsprecher-Signals im Modus „Dolby Pro Logic IIx Music“ ändern. Wenn Sie einen Center-Lautsprecher verwenden, wird der Center-Kanal normalerweise nur von diesem Lautsprecher ausgegeben. (Wenn Sie keinen Center-Lautsprecher verwenden, wird der Center-Kanal über den linken und rechten Front-Lautsprecher verteilt. Dieser wird als „Phantom-Center-Kanal“ bezeichnet.)
Hiermit beeinflussen Sie die Mischung des linken und rechten Front-Lautsprechers sowie des Center-Lautsprechers und bestimmen somit den Stellenwert des Center-Kanals.

■ PLIIz Height Gain

Die Höhenzunahmesteuerung im Dolby Pro Logic IIz ermöglicht dem Zuhörer auszuwählen, wie viel Zunahme den Front-High-Lautsprechern zugewiesen wird. Es gibt drei Einstellungen: „**Niedrig**“, „**Mittel**“ und „**Hoch**“ und die Front-High-Lautsprecher werden in dieser Reihenfolge zur Geltung gebracht. Während „**Mittel**“ die voreingestellte Höreinstellung ist, kann der Hörer die Höhenzunahmekontrolle nach seinen persönlichen Vorlieben einstellen.

- **Niedrig**:
  Niedrige PLIIz Height Gain wird aktiviert.
- **Mittel**:
  Mittlere PLIIz Height Gain wird aktiviert.
- **Hoch**:
  Hohe PLIIz Height Gain wird aktiviert.

Anmerkung

- Wenn „**Front High**“ auf „**Kein**“ (➔ **52**), gesetzt wurde, können diese Einstellungen nicht gewählt werden.

■ Dolby EX

Hiermit bestimmen Sie, wie mit in Dolby EX codierten Signalen verfahren wird. Wenn die Surround-Back-Lautsprecher fehlen, ist diese Einstellung nicht verfügbar. Diese Einstellung ist nur bei Dolby Digital, Dolby Digital Plus und Dolby TrueHD wirksam.

- **Auto**:
  Wenn das Quellsignal eine Dolby Digital EX-Kennung enthält, wird der Dolby Digital EX- oder der THX Surround EX-Modus verwendet.
- **Manuell**:
  Sie können einen beliebigen der verfügbaren Wiedergabemodi wählen.

Anmerkung

- Wenn „**Surround Back**“ auf „**Kein**“ (➔ **52**), gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.
- Wenn die Einstellung „**Front High**“ oder „**Front Wide**“ aktiv ist (➔ **52**), ist diese Einstellung auf „**Manuell**“ festgelegt.

■ Dolby Volume

- **Aus**:
  Dolby Volume aus.
- **An**:
  Dolby Volume aktiv.

Dolby Volume gleicht automatisch den Unterschied bei den Lautstärkepegeln, der zwischen den unterschiedlichen Inhalten oder Quellkomponenten herrschen kann, aus und befreit dadurch den Anwender davon, Lautstärkeanpassungen vornehmen zu müssen. Auch durch den Abgleich der Frequenzbalance gemäß der Wiedergabelautstärke, wird die Original-Audioquelle wieder hergestellt. Daher bietet Dolby Volume komfortables Hören und kontrolliert effektiv den Unterschied des Lautstärkepegels, ohne unnatürliche Änderungen bei der Lautstärke oder der Tonqualität vorzunehmen, um die Balance und Nuance der Audioquelle wieder herzustellen.

Anmerkung

- Wenn die „**Dolby Volume**“ Einstellung auf aktiviert steht, werden Audyssey Dynamic EQ und Audyssey Dynamic Volume auf „**Aus**“ gestellt und die „**Equalizer**“ Einstellung wird auf „**Aus**“ vom „**Audyssey**“ gestellt oder bleibt auf „**Manuell**“ eingestellt.
- Wenn Sie bei der Nutzung von THX-Wiedergabemodi **Dolby Volume** verwenden möchten, stellen Sie die Einstellung „**Loudness Plus**“ auf „**Aus**“ und „**Übernommene THX-Einstellungen**“ auf „**Nein**“ ein.
- Wenn der „**Dolby Volume**“ auf „**An**“ gestellt wurde, kann die Late-Night-Funktion nicht eingestellt werden.

Volume Leveler

- **Aus**:
  Volume Leveler aus.
- **Niedrig**:
  Schwacher Komprimierungsmodus wird aktiviert.
- **Mittel**:
  Mittlerer Komprimierungsmodus wird aktiviert.
- **Hoch**:
  Starker Komprimierungsmodus wird aktiviert. Diese Einstellung wirkt sich am stärksten auf den Pegel aus, da für alle Töne die gleiche Loudness-Einstellung erfolgt.

„**Volume Leveler**“ erhält die wahrgenommene Lautstärke aller Inhalte, zum Beispiel von unterschiedlichen Kanälen oder Eingangsquellen.

Anmerkung

- Wenn die Einstellung „**Dolby Volume**“ auf „**Aus**“ gesetzt ist, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

Half Mode

- **Aus**:
  Half Mode aus.
- **An**:
  Half Mode aktiv.

Der Parameter „Half Mode“ dient zum Ein- (ON) und Ausschalten (OFF) der „Dolby Volume Half Mode“-Verarbeitung.

In abgeschaltetem Zustand (OFF) wendet „Dolby Volume“ eine Bass- und Höhen-Abschwächung für die Audiowiedergabe an, wenn die Verstärkung des Systems den Referenzpegel überschreitet. Hierdurch wird ein deutlicher wahrnehmbares flaches Klangbild erzeugt, da das menschliche Gehör bei höheren Pegeln auf Bässe und Höhen empfindlicher reagiert. Manche Zuhörer bevorzugen hingegen eine stärkere Bass- und Höhenleistung bei höheren Verstärkungspegeln.

Anmerkung

- Wenn die Einstellung „**Dolby Volume**“ auf „**Aus**“ gesetzt ist, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.
- Bei der Wiedergabe im eingeschalteten Zustand (Half Mode ON) wendet „Dolby Volume“ keine Abschwächung der Bässe und Höhen an, wenn die Systemlautstärke den Referenzpegel überschreitet und steigert damit die Wahrnehmung der hohen und tiefen Frequenzen.

DTS

Neo:6 Music

Center Image

- **0** bis **2** bis **5**

Der „DTS Neo:6 Music“-Modus erzeugt eine 6-Kanal-Surround-Wiedergabe anhand von 2-Kanal-Stereo-Quellen. Hier können Sie einstellen, wie stark der Pegel des linken und rechten Front-Kanals abgeschwächt wird, um den Center-Kanal „zu erzeugen“.

Durch Einstellung eines Werts „0“ in der Mitte erfolgt die Tonwiedergabe. Der Ton wird nach links und rechts verteilt (zur Außenseite), damit der eingestellte Wert groß wird. Nehmen Sie die Einstellung nach Belieben vor.

Audyssey DSX™

Soundstage

- **–3dB** bis **Referenz** bis **+3dB**

Mit dieser Einstellung können Sie die Klangumgebung abgleichen, wenn Sie Audyssey DSX™ verwenden.

Anmerkung

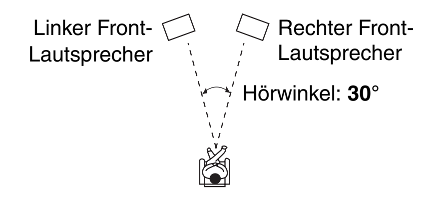
- Wenn die Einstellung „**Center**“ auf „**Kein**“ gestellt wurde oder beide Einstellungen „**Front High**“ und „**Front Wide**“ auf „**Kein**“ (➔ **52**) gestellt wurden, kann diese Einstellung nicht ausgewählt werden.
- „**Soundstage**“ Einstellungen können nicht angepasst werden, solange die Lautsprecher B ausgewählt sind.

Theater-Dimensional

Hrwinkel

- **Breit**:
  Wählen Sie diese Option, wenn der Hörwinkel mehr als 30 Grad beträgt.
- **Schmal**:
  Wählen Sie diese Option, wenn der Hörwinkel weniger als 30 Grad beträgt.

Mit dieser Funktion kann das Verhalten des „Theater-Dimensional“-Wiedergabemodus optimiert werden, indem der Winkel des linken und rechten Front-Lautsprechers im Verhältnis zur Hörposition angegeben wird. Im Idealfall haben die linke und rechte Frontlautsprecher den gleichen Abstand zur Hörposition und weisen zu ihr einen Winkel auf, der einer der drei verfügbaren Einstellungen möglichst nahe kommt.



LFE-Pegel

Dolby Digital*1, DTS*2, Multikanal-PCM, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DSD*3

- **–∞dB**, **–20dB**, **–10dB**, oder **0dB**

Mit diesen Einstellungen können Sie den Pegel des LFE (Low Frequency Effects) Kanal einzeln für jede Eingangsquelle einstellen.

Falls Sie der Meinung sind, dass bei der Nutzung einer dieser Quellen die tieffrequenten Effekte zu laut sind, ändern Sie die Einstellung auf –20 dB oder –∞ dB.

*1 Dolby Digital und Dolby Digital Plus Quellen.
*2 DTS und DTS-HD High Resolution Audio-Quellen.
*3 DSD (Super Audio CD) Quellen.

Direct

Analog

Subwoofer

▸ **Aus**:
Analoge Audiosignale (Basssignale) sind nicht ausgegeben.

▸ **An**:
Analoge Audiosignale (Basssignale) werden ausgegeben.

Diese Einstellung legt fest, ob bei Auswahl der Wiedergabemodi „Pure Audio“ oder „Direct“ analoge Audiosignale (Basssignale) über die Front-Lautsprecher ausgegeben werden.

Anmerkung

- Wenn „**Subwoofer**“ auf „**Nein**“ (➔ **51**) gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

DSD

D/A-Wandl. direkt

▸ **Aus**:
DSD-Signale werden nicht vom DSP beeinflusst.

▸ **An**:
DSD-Signale werden wohl vom DSP bearbeitet.

Mit dieser Einstellung bestimmen Sie, ob DSD (Super Audio CD)-Audiosignale im „Pure Audio“- oder „Direct“-Wiedergabemodus vom DSP für die „Audio/Video-Synchronisation“-Bearbeitung, die Verzögerung usw. beeinflusst werden dürfen oder nicht.

Anmerkung

- Nach Wahl von „**Ja**“ steht nur „**D/A-Wandl. direkt**“ zur Auswahl. Im Display erscheint „**DSD Direct**“.

Eingangs-Setup

Sie können diese Einstellung für jede Eingangsquelle getrennt vornehmen.

Vorbereitung
Drücken Sie die Quellenwahltasten, um eine Eingangsquelle auszuwählen.

HauptMenü | Eingangs-Setup

Audyssey

Wenn die Audyssey MultEQ® XT32 Raumkorrektur und Lautsprecherkonfiguration abgeschlossen sind, wird der „**Equalizer**“ (➔ **53**) auf „**Audyssey**“ und „**Dynamic EQ**“ auf „**An**“ gestellt.

Die Audyssey-Einstellungen können nicht angepasst warden, solange die Lautsprecher B ausgewählt sind.

Dynamic EQ

▸ **Aus**:
Audyssey Dynamic EQ® ist aus.

▸ **An**:
Audyssey Dynamic EQ Ein.
Die **Dynamic EQ**-Anzeige leuchtet (➔ **9**).

Mit Audyssey Dynamic EQ können Sie eine großartige Klangqualität bei einem niedrigen Lautstärkepegel genießen.

Die Audyssey Dynamic EQ-Funktion löst das Problem einer bei abnehmendem Lautstärkepegel geminderten Klangqualität, indem sie die Wahrnehmungsfähigkeit des menschlichen Gehörs und die Raumakustik berücksichtigt. Diese Funktion analysiert fortwährend den Frequenzgang sowie die Surround-Pegel und nimmt alle erforderlichen Korrekturen vor, damit die Klangqualität bei so gut wie jedem Wiedergabepegel optimal ist - nicht nur beim Referenzpegel.

Reference Level

Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset (Korrektur des Referenzpegels)

▸ **0dB**:
Dies sollte verwendet werden, wenn Filme gehört werden.

▸ **5dB**:
Wählen Sie diese Einstellung für Inhalte, die über einen sehr großen Dynamikumfang verfügen, wie z. B. klassische Musik.

▸ **10dB**:
Wählen Sie diese Einstellung für Jazz oder andere Musik, die einen weiteren Dynamikumfang besitzt. Diese Einstellung sollte außerdem für TV-Inhalte gewählt werden, die normalerweise um 10 dB unter dem Film-Referenzpegel abgemischt werden.

▸ **15dB**:
Wählen Sie diese Einstellung für Pop-/Rockmusik oder anderes Sendermaterial, das mit sehr hohen Wiedergabepegeln abgemischt wurde und einen komprimierten Dynamikumfang besitzt.

Filme werden in speziell für Filme referenzierten Räumen abgemischt. Um den gleichen Referenzpegel in einer Heimkinoanlage zu erreichen, muss jeder Lautsprecherpegel so geregelt werden, dass –30 dBFS Frequenzband-beschränktes (500 Hz bis 2000 Hz) Rosa-Rauschen 75 dB Schalldruckpegel in der Hörposition erzeugt. Bei einer Heimkinoanlage, die automatisch durch Audyssey MultEQ XT32 kalibriert wurde, erfolgt die Wiedergabe mit dem Referenzpegel, wenn der Hauptlautstärkeregler auf die 0 dB-Position eingestellt ist. Bei diesem Pegel können Sie die Abmischung so hören, wie sie beim Abmischen gehört wurde.

Audyssey Dynamic EQ ist auf den Standard-Abmischpegel für Filme referenziert. Die Funktion führt Justierungen aus, um den Referenz-Frequenzgang und die Surround-Umgebung zu erhalten, wenn die Lautstärke von 0 dB herunter geregelt wird. Der Film-Referenzpegel wird allerdings nicht immer bei Musik oder anderen Inhalten genutzt. Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset bietet drei Korrekturen vom Film-Referenzpegel (5 dB, 10 dB, und 15 dB), die gewählt werden können, wenn der Abmischpegel des Inhalts nicht innerhalb der Standardwerte liegt.

Anmerkung

- Wenn „**Dynamic EQ**“ auf „**Aus**“ gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

Dynamic Volume

- **Aus**:
  Audyssey Dynamic Volume® ist aus.
- **Niedrig**:
  Leichter Komprimierungsmodus wird aktiviert.
- **Mittel**:
  Mittlerer Komprimierungsmodus wird aktiviert.
- **Hoch**:
  Starker Komprimierungsmodus wird aktiviert. Diese Einstellung wirkt sich am stärksten auf den Pegel aus, da für alle Töne die gleiche Loudness-Einstellung erfolgt.

Anmerkung

- Selbst wenn Sie etwas anderes auswählen als „**Audyssey**“ in der„**Equalizer**“ Einstellung, nachdem die Audyssey MultEQ® XT32 Raumkorrektur und die Lautsprecherkonfiguration durchgeführt wurden, ändert die Auswahl „**An**“ in „**Dynamic EQ**“ die „**Equalizer**“ Einstellung auf „**Audyssey**“ (➔ **53**).
- Wenn Sie gerne Audyssey Dynamic Volume verwenden möchten, während Sie die THX Wiedergabemodi verwenden, stellen Sie die Einstellung „**Loudness Plus**“ auf „**Aus**“ und stellen Sie die Einstellung „**Übernommene THX-Einstellungen**“ auf „**Nein**“ (➔ **54**).
- Wenn „**Dynamic Volume**“ auf effektiv steht, ist „**Equalizer**“ auf „**Audyssey**“ (➔ **53**) gestellt und „**Dynamic EQ**“ auf „**An**“. Wenn „**Dynamic EQ**“ auf „**Aus**“ gestellt wurde, wird „**Dynamic Volume**“ automatisch zu „**Aus**“.
- Wenn „**Dynamic Volume**“ auf effektiv gestellt wurde, wird die **Dynamic Vol**-Anzeige aufleuchten (➔ **9**).
- Wenn die Wiedergabemodi Pure Audio oder Direct ausgewählt wurden, können diese Einstellungen nicht ausgewählt werden.
- „**Dynamic Volume**“ und „**Dynamic EQ**“ Einstellungen können nicht eingestellt werden, wenn die Lautsprecher B verwendet werden.
- „**Dynamic EQ**“ und „**Dynamic Volume**“ Einstellungen können nicht verwendet werden, wenn ein Paar Kopfhörer angeschlossen wurde.

Die Audyssey MultEQ XT32-Funktion kompensiert Verzerrungen, die von der Raumakustik verursacht werden, indem sie etwaige Frequenzüberlagerungen und Laufzeitunterschiede an der Hörposition korrigiert. Hieraus ergibt sich ein ausgewogenes Klangbild für alle Hörer. Bei Aktivieren der Audyssey MultEQ XT32-Funktion können Sie außerdem den Audyssey Dynamic EQ® verwenden, der bei jedem Pegel eine optimale Oktavbalance der Frequenzbänder einstellt. Vor der Verwendung dieser Funktion müssen alle Lautsprecher aufgestellt und angeschlossen werden.

Über Audyssey Dynamic EQ

Die Audyssey Dynamic EQ-Funktion löst das Problem einer bei abnehmendem Lautstärkepegel geminderten Klangqualität, indem sie die Wahrnehmungsfähigkeit des menschlichen Gehörs und die Raumakustik berücksichtigt. Die „Dynamic EQ“-Funktion wählt den momentan für die jeweils vom Benutzer eingestellte Lautstärke am besten geeigneten Frequenzgang und den optimalen Surround-Pegel. Dies führt dazu, dass Bassverhalten, Klangbalance und Surround-Effekt auch bei einer Änderung des Lautstärkepegels konstant bleiben. Dynamic EQ kombiniert die Informationen aus den eingehenden Pegeln der Quellen mit den aktuellen Ausgabetonpegel im Raum. Dies ist eine Grundvoraussetzung, damit eine Lautstärkekorrektur erfolgen kann. Audyssey Dynamic EQ arbeitet gemeinsam mit Audyssey MultEQ XT32, um gut ausbalancierten Ton für jeden Hörer und bei jeder Lautstärke zu erhalten.

Über Audyssey Dynamic Volume

Die Audyssey Dynamic Volume-Funktion löst das Problem von starken Lautstärkeschwankungen zwischen Fernsehprogrammen und Werbespots sowie zwischen den leisen und lauten Passagen von Spielfilmen. Die „Dynamic Volume“-Funktion vergleicht die Lautstärke des momentan wiedergegebenen Programms mit der vom Benutzer vorgenommenen Einstellung der bevorzugten Lautstärke, um zu ermitteln, ob eine Justierung des Lautstärkepegels erforderlich ist. Wann immer es notwendig wird, führt Dynamic Volume die nötigen schnellen oder schrittweisen Einstellungen aus, um die gewünschte Wiedergabelautstärke beizubehalten, während der dynamische Bereich optimiert wird. Audyssey Dynamic EQ ist in die Dynamic Volume integriert, sodass während der automatischen Einstellung der Wiedergabelautstärke der empfangenen Bassverhaltens, die Klangbalance, der Surround-Effekt und die Klarheit des Dialogs unverändert, wobei es keine Rolle spielt, ob ein Spielfilm betrachtet, zwischen Fernsehkanälen umgeschaltet oder von Stereoklang auf Surround Sound gewechselt wird.

Intellivolume Lautstärkeanpassung

■ Intellivolume Lautstärkeanpassung

▸ **–12dB** bis **0dB** bis **+12dB** in 1 dB Schritten.

Die „IntelliVolume“-Funktion erlaubt Ihnen die separate Einstellung des Eingangspegels für jede Eingangsquelle. Das ist nützlich, wenn eine Eingangsquelle viel lauter bzw. leiser ist als die anderen.

Verwenden Sie ◄/►, um den Pegel einzustellen.

Wenn ein Gerät deutlich lauter ist als die anderen, müssen Sie seinen Eingangspegel mit ◄ verringern. Ist es dagegen zu leise, müssen Sie den Eingangspegel mit ► anheben.

Audio/Video-Synchronisation

■ Audio/Video-Synchronisation

▸ **0msec** bis **250msec** in 5 msec Schritten.

Bei Verwendung des Suchlaufs am DVD-Player kann unter Umständen die Synchronisation von Ton und Bild gestört werden. Das können Sie mit „Audio/Video-Synchronisation“ korrigieren, indem Sie das Audiosignal verzögern.

Wenn Sie während der Einstellung der Verzögerungszeit das Fernsehbild sehen möchten, müssen Sie **ENTER** drücken.

Um auf den vorigen Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie **RETURN**.

Wenn Sie „HDMI Lip Sync“ aktivieren (➔ **64**) und wenn Ihr Fernsehgerät die „HDMI Lip Sync“-Funktion unterstützt, entspricht sie der Summe der A/V Sync Verzögerungszeit und der „HDMI Lip Sync“-Verzögerungszeit. Die „HDMI-Lippensynchr.“-Verzögerung wird dann darunter (in Klammern) angezeigt.

Anmerkung

- Die „A/V Sync“-Funktion ist nicht aktiv, wenn Sie den „Pure Audio“-Wiedergabemodus bzw. für ein Analog-Signal den „Direct“-Wiedergabemodus wählen.
- „**Audio/Video-Synchronisation**“ funktioniert nicht, wenn die Quellenwahltaste auf „**NET/USB**“ gestellt wurde.

Änderung des Namens

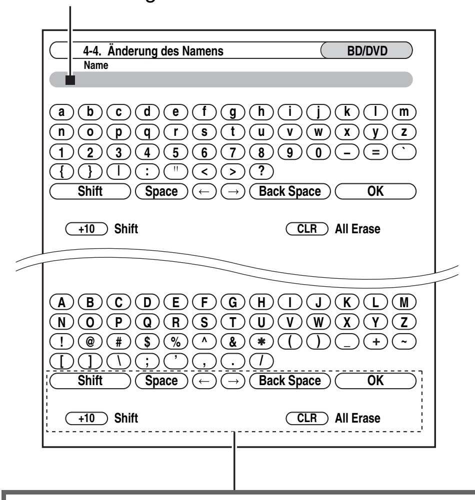
Alle Quellentasten (mit Ausnahme von **TUNER**) und Senderspeicher können für eine leichtere Identifizierung benannt werden. Die eingegebenen Namen werden angezeigt, wenn die betreffende Quelle bzw. der Speicher gewählt wird.

Der kundenspezifische Name kann mit Hilfe des Schriftzeichen-Eingabeanzeige bearbeitet werden.

■ Name

1 **Verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um ein Zeichen auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**
Wiederholen Sie diesen Schritt, um bis zu 10 Zeichen einzugeben.

2 **Nach erfolgter Eingabe wählen Sie zur Speicherung des Namens mit den Pfeiltasten ▲/▼/◄/► um „OK“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER. Andernfalls wird der Name nicht gespeichert.**



Shift*1:
Schaltet das angezeigte Zeichen um.

Space:
Gibt ein Leerzeichen ein.

← (Links)/ → (Rechts):
Dienen zum Bewegen des Cursors im Namenseingabefeld.

Back Space*2:
Mit „**Back Space**“ wird der Cursor um ein Zeichen zurück bewegt. Außerdem wird mit „**Back Space**“ das Zeichen links vom Cursor gelöscht.

OK:
Zur Bestätigung der Eingabe wählen.

Tipp

*1 Dieses Verfahren kann auch über die Fernbedienung mit **+10** ausgeführt werden.

*2 Drücken Sie auf der Fernbedienung **CLR**. Sie können alle Zeichen in der Eingabe löschen.

Zum Korrigieren eines Zeichens:

1 **Verwenden Sie ▲/▼/◄/► um „←“(Links) oder „→“(Rechts) auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**

2 **Drücken Sie mehrmals ENTER, um zum falschen Zeichen zu springen (Bei jedem Drücken von ENTER bewegt sich der Cursor um ein Zeichen weiter).**

3 **Verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um das richtige Zeichen auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**

Anmerkung

- Um eine Senderfrequenz zu benennen, verwenden Sie **TUNER**, um MW oder UKW zu wählen, und wählen Sie dann die voreingestellte (➔ **36**).
- „**Änderung des Namens**“ funktioniert nicht, wenn die Quellenwahltaste auf „**NET/USB**“ gestellt wurde.

Um einen selbst gewählten Namen auf die Vorgabe zurückzustellen, löschen Sie den selbst gewählten Namen, indem Sie eine Leerstelle anstelle jedes Zeichens eingeben.

Bildeinstellungen

Mithilfe der Bildeinstellungen „**Bildeinstellungen**“ können Sie die Bildqualität regeln und eventuelles Rauschen auf dem Bildschirm verringern.
Wenn Sie während der Einstellung das Fernsehbild sehen möchten, müssen Sie **ENTER** drücken. Um auf den vorigen Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie **RETURN**.

■ Spielmodus

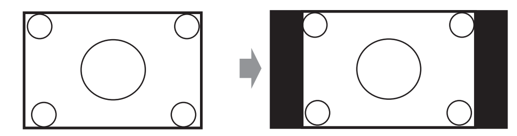
- **Aus**:
  Game Modus aus.
- **An**:
  Game Modus aktiv.

Wenn während der Wiedergabe auf einem Videogerät (z. B. Spielkonsole) eine Verzögerung des Videosignals auftritt, wählen Sie die entsprechende Eingangsquelle und stellen Sie die „**Spielmodus**“-Einstellung auf „**An**“. Die Verzögerung wird verringert, aber im Gegenzug verringert sich auch die Bildqualität.

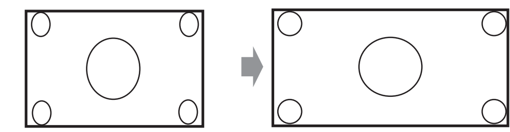
■ Breitmodus(Wide Mode)*1*5

Mit dieser Einstellung wird das Bildseitenverhältnis festgelegt

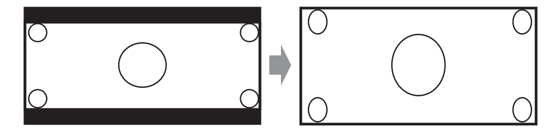
- **4:3**:



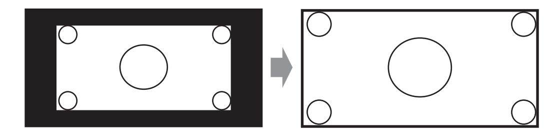
- **Voll**:



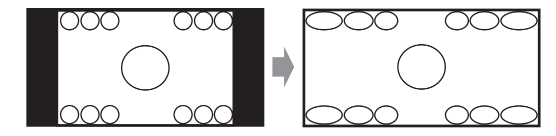
- **Zoom**:



- **Breiter Zoom**:



- **Intelligente Zoomfunktion**:



■ Bildmodus*1

- **Eigene Einst.**:
  Alle Einstellungen können manuell ausgeführt werden.
- **ISF Tag**:
  Einstellung, wenn ein Raum hell ist.
- **ISF Nacht**:
  Einstellung, wenn ein Raum dunkel ist.
- **Cinema**:
  Ausgewählt, wenn die Bildquelle Kinofilm usw. ist.
- **Game**:
  Ausgewählt, wenn die Bildquelle die Spielkonsole ist.
- **Weitergabe**:
  Voreingestellte Werte werden für alle Einstellungen übernommen.

Mit „**Bildmodus**“ kann man mit nur einem Vorgang die folgenden Einstellungen ändern, damit sie zum Bildschirm des zum Films oder des Spiels passen; „**Film-Modus**“, „**Konturoptimierung**“, „**Mosquito NR**“, „**Random NR**“, „**Block NR**“, „**Auflösung**“, „**Helligkeit**“, „**Kontrast**“, „**Farbton**“, „**Sättigung**“, „**Gamma**“, „**Rot-Helligkeit**“, „**Rotkontrast**“, „**Grün-Helligkeit**“, „**Grünkontrast**“, „**Blau-Helligkeit**“, „**Blaukontrast**“.

Dieser Receiver entspricht den von der Imaging Science Foundation (ISF) aufgestellten Einrichtungs- und Kalibrierungsnormen. Die ISF hat sorgfältig entwickelte und von der Industrie anerkannte Normen für optimale Videoleistung aufgestellt und ein Ausbildungsprogramm ausgearbeitet, damit Techniker und Installateure diese Normen verwenden können, um die optimale Bildqualität vom Receiver zu erhalten. Onkyo empfiehlt daher, die Einrichtung und Kalibrierung des Receivers von einem Techniker mit ISF-Zertifikat ausführen zu lassen.

■ Film-Modus*2*4*6

- **Auto**:
  Anpassung an die Bildquelle; automatische Auswahl von „**Film-Modus**“.
- **Video**:
  Ausgewählt, wenn die Bildquelle Video usw. ist.
- **Film**:
  Ausgewählt, wenn die Bildquelle Kinofilm usw. ist.

Video-DVDs enthalten entweder Spielfilme (mit einer Auflösung von 24 Bildern pro Sekunde) oder Fernsehbilder (mit einer Auflösung von 30 Bildern pro Sekunde). Wenn Sie „**Film-Modus**“ auf „**Auto**“ stellen (Vorgabe), ermittelt der AV-Receiver das Bildformat automatisch und verarbeitet es dann so, dass eine optimale Qualität gewährleistet ist. Wenn der AV-Receiver jedoch systematisch den falschen Typ wählt, können Sie von Hand „**Video**“ oder „**Film**“ wählen.

■ Konturoptimierung*2*4*7

- **Aus:**
  „Edge Enhancement“ aus.
- **Niedrig:**
  Leichte Schärferstellung der Konturen.
- **Mittel:**
  Mittlere Schärferstellung der Konturen.
- **Hoch:**
  Starke Hervorhebung der Konturen.

Mit „Edge Enhancement“ kann das Bild schärfer gemacht werden.

■ **Mosquito NR***2*3*4*6

▸ **Aus**:
„Mosquito Noise Reduction“-Funktion aus.

▸ **Niedrig**:
Geringe „Mosquito Noise Reduction“-Korrektur.

▸ **Mittel**:
Mittlere „Mosquito Noise Reduction“-Korrektur.

▸ **Hoch**:
Starke „Mosquito Noise Reduction“-Korrektur.

Mit „Mosquito Noise Reduction“ kann ein eventuell auftretendes Flimmern bzw. ein leichtes Verschwimmen bestimmter Bildpartien korrigiert werden. Dieses „Mückenrauschen“ tritt vor allem bei stark komprimierten MPEG-Inhalten auf.

■ **Random NR***2*3*4*6

▸ **Aus**:
„Random Noise Reduction“-Funktion aus.

▸ **Niedrig**:
Geringe „Random Noise Reduction“-Korrektur.

▸ **Mittel**:
Mittlere „Random Noise Reduction“-Korrektur.

▸ **Hoch**:
Starke „Random Noise Reduction“-Korrektur.

Mit „Random Noise Reduction“ können gelegentlich auftretende Bildfehler (z.B. Filmkörner usw.) korrigiert werden.

■ **Block NR***2*3*4*6

▸ **Aus**:
„Block Noise Reduction“-Funktion aus.

▸ **An**:
„Block Noise Reduction“-Funktion aktiv.

Mit „Block Noise Reduction“ kann eventuell auftretende Blockverzerrung des Bildes korrigiert werden. Dieses „Blockrauschen“ tritt vor allem bei stark komprimierten MPEG-Inhalten auf.

■ **Auflösung***2*4

▸ **Weitergabe**:
Wählen Sie diese Einstellung, um die vom AV-Receiver empfangenen Bildsignale unverändert auszugeben.

▸ **Auto**:
Wählen Sie diese Einstellung, wenn der AV-Receiver Bildsignale mit einer vom Fernseher nicht unterstützten Auflösung automatisch wandeln soll. Wenn „**Monitor-Ausgang**“ auf „**Analog**“ gesetzt wurde, wird diese Einstellung auf „**Weitergabe**“ geändert.

▸ **480p** (**480p/576p**):
Diese Einstellung bewirkt eine 480p- oder 576p-Ausgabe mit eventueller Bildsignalwandlung.

▸ **720p**:
Diese Einstellung bewirkt eine 720p-Ausgabe mit eventueller Bildsignalwandlung.

▸ **1080i**:
Diese Einstellung bewirkt eine 1080i-Ausgabe mit eventueller Bildsignalwandlung.

▸ **1080p**:
Diese Einstellung bewirkt eine 1080p-Ausgabe mit eventueller Bildsignalwandlung. Wenn „**Monitor-Ausgang**“ auf „**Analog**“ gesetzt wurde, wird diese Einstellung auf „**1080i**“ geändert.

▸ **1080p/24**:
Diese Einstellung bewirkt eine 1080p-Ausgabe mit 24 Einzelbildern je Sekunde und eventueller Bildsignalwandlung. Wenn „**Monitor-Ausgang**“ auf „**Analog**“ gesetzt wurde, wird diese Einstellung auf „**1080i**“ geändert.

Die Ausgangsauflösung der HDMI-Ausgänge ist einstellbar. Bei Bedarf wandelt der AV-Receiver sie den Anforderungen entsprechend hoch, um der Auflösung Ihres Fernsehgeräts gerecht zu werden.
Nur verfügbar, wenn „**Quelle**“ unter der Einstellung „**Auflösung**“ in „**Monitor-Ausgang**“ gewählt wurde (➔ **48**).

■ **Helligkeit***1*2*4

▸ **–50** bis **0** bis **+50**
Mit dieser Einstellung können Sie die Bildhelligkeit regulieren. „**–50**“ ist die dunkelste. „**+50**“ ist die hellste.

■ **Kontrast***1*2*4

▸ **–50** bis **0** bis **+50**
Mit dieser Einstellung können Sie den Bildkontrast regulieren. „**–50**“ ist der kleinste. „**+50**“ ist der größte.

■ **Farbton***1*2*4

▸ **–20** bis **0** bis **+20**
Mit dieser Einstellung können Sie die Rot/Grün-Balance regulieren. „**–20**“ ist das stärkste Grün. „**+20**“ ist das stärkste Rot.

■ **Sättigung***1*2*4

▸ **–50** bis **0** bis **+50**
Mit dieser Einstellung können Sie die Sättigung regulieren. „**–50**“ ist die schwächste Farbe. „**+50**“ ist die stärkste Farbe.

■ **Gamma***2*4

▸ **–3** bis **0** bis **+3**
Passen Sie die Balance der Farbdatensignale R (Rot), G (Grün) und B (Blau) des Eingangssignals den Farbdatensignalen des Ausgangssignals an.

■ **Rot-Helligkeit***2*4

▸ **–50** bis **0** bis **+50**
Mit dieser Einstellung kann die Helligkeit des Rot-Signals justiert werden. „**–50**“ ist am dunkelsten. „**+50**“ ist am hellsten.

■ **Rotkontrast***2*4

▸ **–50** bis **0** bis **+50**
Mit dieser Einstellung kann der Kontrast des Rot-Signals justiert werden. „**–50**“ ist die niedrigste Einstellung. „**+50**“ ist die höchste Einstellung.

■ **Grün-Helligkeit***2*4

▸ **–50** bis **0** bis **+50**
Mit dieser Einstellung kann die Helligkeit des Grün-Signals justiert werden. „**–50**“ ist am dunkelsten. „**+50**“ ist am hellsten.

■ **Grünkontrast***2*4

▸ **–50** bis **0** bis **+50**
Mit dieser Einstellung kann der Kontrast des Grün-Signals justiert werden. „**–50**“ ist die niedrigste Einstellung. „**+50**“ ist die höchste Einstellung.

■ **Blau-Helligkeit***2*4

▸ **–50** bis **0** bis **+50**
Mit dieser Einstellung kann die Helligkeit des Blau-Signals justiert werden. „**–50**“ ist am dunkelsten. „**+50**“ ist am hellsten.

■ **Blaukontrast***2*4

▸ **–50** bis **0** bis **+50**
Mit dieser Einstellung kann der Kontrast des Blau-Signals justiert werden. „**–50**“ ist die niedrigste Einstellung. „**+50**“ ist die höchste Einstellung.

Tipp

*1 Dieses Verfahren kann auch über die Fernbedienung mit dem Home-Menü (➔ **30**) ausgeführt werden.
*2 Drücken Sie **CLR**, wenn Sie auf den voreingestellten Wert zurückstellen möchten.

Anmerkung

- Wenn Sie den analogen RGB-Eingang verwenden, haben die folgenden Einstellungen keinen Effekt. „**Film-Modus**“, „**Konturoptimierung**“, „**Mosquito NR**“, „**Random NR**“, und „**Block NR**“.
- „**Bildeinstellungen**“ funktioniert nicht, wenn die Quellenwahltaste auf „**NET/USB**“ gestellt wurde.

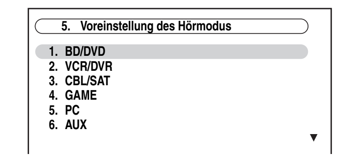
*3 Diese Einstellungen haben keinen Effekt im Falle einer HD-Eingangsquelle (720p,1080i,1080p,1080p/24).
*4 Wenn die „**Bildmodus**“ Einstellung auf etwas Anderes eingestellt wurde als „**Eigene Einst.**“, kann diese Einstellung nicht verwendet werden.
*5 Abhängig von den Eingangs- und Ausgangsauflösungen, kann es sein, dass „**Intelligente Zoomfunktion**“ nicht verwendet wird.
*6 Wenn die Einstellung „**Spielmodus**“ auf „**An**“ gesetzt ist, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.
*7 Im Falle einer Abwärtskonvertierung hat diese Einstellung keinen Effekt.

Voreinstellung des Hörmodus

Jeder Eingangsquelle kann ein fester Wiedergabemodus zugeordnet werden, der bei Anwahl jener Quelle automatisch gewählt wird. So können Sie z. B. eine feste Modusvorgabe für die Wiedergabe von Dolby Digital-Eingangssignalen festlegen. Den Modus können Sie während der Wiedergabe zwar weiterhin beliebig ändern, aber wenn Sie den Bereitschaftsbetrieb des AV-Receivers aktivieren, wird wieder die hier eingestellte Vorgabe aufgerufen.

Hauptmenü | **Voreinstellung des Hörmodus**

1 **Verwenden Sie ▲/▼, um die Eingangsquelle auszuwählen, die Sie einstellen möchten und dann drücken Sie ENTER.**
Das folgende Menü erscheint.



Für „**TUNER**“ ist nur die Quellwahltaste „**Analog**“ verfügbar. Für „**NET/USB**“ ist nur die Eingangsquelle „**Digital**“ verfügbar.

Anmerkung

- Wenn Sie ein Eingangsgerät (z. B. eine Dockingstation UP-A1 mit eingesetztem iPod) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie der Wahltaste „**PORT**“ nur analogen Ton zuweisen.

2 **Verwenden Sie ▲/▼, um das Signalformat auszuwählen, das Sie einstellen möchten und dann verwenden Sie ◄/►, um einen Wiedergabemodus auszuwählen.**
Es können nur Modi gewählt werden, die für das betreffende Signalformat belegt sind (➔ **40** bis **45**).
Die Option „**Letzter gültiger**“ bedeutet, dass der zuletzt verwendete Wiedergabemodus verwendet wird.
Die „**Direkte Dekodierung**“ Option bedeutet, dass der gerade Dekodierungs-Wiedergabemodus (Dolby Digital, DTS, usw.) ausgewählt wurde.

■ **Analog/PCM**
Hier bestimmen Sie, welcher Modus für analoge Audiosignale (CD, TV, LD, VHS, MD, Vinyl, Radio, Kassette, Kabel- oder Satellitentuner usw.) oder digitale PCM-Daten (CD, DVD usw.) gewählt wird.

■ **Mono/Multiplex-Quelle**
Mit dieser Einstellung bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus für digitale Monosignale (DVD usw.) verwendet werden soll.

■ **2-Kanal-Quelle**
Mit dieser Einstellung wählen Sie den voreingestellten Wiedergabemodus für 2-Kanal-Stereoquellen (2/0) in einem digitalen Format, z. B. Dolby Digital oder DTS.

■ **Dolby D/Dolby D Plus/TrueHD**
Mit dieser Einstellung bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus für Dolby Digital- oder Dolby Digital Plus-Format gewählt wird (DVD, usw.). Hier bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus für Dolby TrueHD-Quellen gewählt wird, z.B. Blu-ray oder HD DVD (Zuleitung der Signale über HDMI-Eingang).

■ **DTS/DTS-ES/DTS-HD**
Mit dieser Einstellung bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus verwendet wird, wenn ein digitales Audiosignal für DTS- oder DTS-HD High Resolution-Audioformat (DVD, LD, CD usw.) gespielt wird. Bestimmt, welcher Wiedergabemodus für DTS-HD Master Audio-Quellen gewählt wird, z.B. Blu-ray oder HD DVD (Zuleitung der Signale über HDMI-Eingang).

■ **Andere Mehrkan.-Quelle**
Legt den voreingestellten Wiedergabemodus für Multikanal-PCM-Quellen vom **HDMI IN** fest, wie zum Beispiel DVD-Audio und DSD-Multikanalquellen wie Super Audio CD.

Diverses

Hauptmenü | Diverses

Pegeleinstellungen

■ Lautstärkeanzeige

- **Absolut:**
  Der Anzeigebereich ist „**Min.**“, „**0.5**“ durch „**99.5**“, „**Max.**“.
- **Relativ(THX):**
  Der Anzeigebereich ist „**–∞dB**“, „**–81.5dB**“ durch „**+18.0dB**“.

Mit dieser Einstellung können Sie die Anzeigeart des Lautstärkepegels wählen.

Ein absoluter Wert von 82 entspricht einem relativen Wert von 0 dB.

■ Dämpfungspegel

- **–∞dB** (vollkommen stummgeschaltet), **–50dB** bis **–10dB** in 10 dB Schritten.

Mit dieser Einstellung wird festgelegt, in welchem Umfang die Lautstärke des Ausgangs verringert wird, wenn die Stummschalt-Funktion verwendet wird (➔ **29**).

■ Maximal-Lautstärke

- **Aus**, **50** bis **99** (Absolutanzeige)
- **Aus**, **–32dB** bis **+17dB** (Relativanzeige)

Mit dieser Einstellung können Sie die maximale Lautstärke begrenzen.

Wählen Sie zum Deaktivieren dieser Einstellung „**Aus**“.

■ Einschalt-Lautstärke

- **Letzter Wert**, **Min.**, **1** bis **99** oder **Max.** (Absolutanzeige)
- **Letzter Wert**, **–∞dB**, **–81dB** bis **+18dB** (Relativanzeige)
  Hier können Sie einstellen, welche Lautstärke beim Einschalten des AV-Receivers gewählt wird.

Damit der AV-Receiver beim Einschalten wieder die zuletzt verwendete Lautstärke einstellt, wählen Sie „**Letzter Wert**“.

Der Wert „**Einschalt-Lautstärke**“ kann nicht höher eingestellt werden als der Wert „**Maximal-Lautstärke**“.

■ Kopfhörerpegel

- **–12dB** bis **0dB** bis **+12dB**

Hier können Sie die Kopfhörerlautstärke im Verhältnis zum eingestellten Lautstärkewert einstellen. So können Sie eventuelle Lautstärkeunterschiede zwischen Kopfhörer und Lautsprechern ausgleichen.

OSD-Einstellungen

■ Bildschirmanzeige

Diese Einstellung bestimmt, ob Bedieninformationen bei Ändern einer AV-Receiver-Funktion am Bildschirm angezeigt werden oder nicht.

- **An**:
  Wird angezeigt.
- **Aus**:
  Wird nicht angezeigt.

Selbst wenn „**An**“ eingestellt ist, werden keine Informationen angezeigt, wenn Sie eine an **HDMI IN** angeschlossene Quelle gewählt haben.

■ TV-Format

Die Bildschirmmenüs werden nur ordnungsgemäß angezeigt, wenn Sie das von Ihrem Fernsehgerät verwendete Bildsystem gewählt haben.

- **Auto**:
  Zur automatischen Erkennung des TV-Formats anhand der Video-Eingangssignale.
- **NTSC**:
  Wenn in Ihrer Gegend das NTSC-Format verwendet wird, wählen Sie dies aus.
- **PAL**:
  Wenn in Ihrer Gegend das PAL-Format verwendet wird, verwenden Sie dies.

■ Sprache(Language)

- **English**, **Deutsch, Français, Español, Italiano, Nederlands, Svenska, 中文**

Diese Einstellung bestimmt, in welcher Sprache die Bildschirmmenüs angezeigt werden.

Hauptmenü Hardware-Setup

Fernbedienungs-ID

Fernbedienungs-ID

▸ **1**, **2**, oder **3**

Wenn mehrere Onkyo-Geräte in einem Raum verwendet werden, kann es vorkommen, dass manche denselben ID-Fernbedienungscode verwenden. Um den AV-Receiver von den anderen Geräten zu unterscheiden, können Sie seine Remote ID von „**1**“, zu „**2**“ oder „**3**“ ändern.

Anmerkung

- Falls Sie die Remote-ID des AV-Receivers ändern, müssen Sie auch die Fernbedienung auf diese ID ändern (siehe unten), da der Receiver sonst nicht mit der Fernbedienung bedient werden kann.

Ändern der Fernbedienungs-ID

1. **Während Sie RECEIVER gedrückt halten, drücken und halten Sie SETUP heruntergedrückt, bis RECEIVER leuchtet (ca. 3 Sekunden).**
2. **Geben Sie mit den Zifferntasten die gewünschte ID (1, 2 oder 3) ein.**
   RECEIVER blinkt zwei Mal auf.

Multi Zone

Siehe „Einstellen der Multi Zone“ (➔ **83**).

Tuner

Die Sendersuche auf MW funktioniert nur einwandfrei, wenn Sie die in Ihrer Gegend verwendeten MW-Frequenzschritte einstellen. Beachten Sie, dass durch Änderung dieser Einstellung, alle Radio-Voreinstellungen gelöscht werden.

Frequenzschritte AM Bereich

▸ **10kHz:**
Wenn in Ihrer Gegend 10 kHz- Schritte verwendet werden.

▸ **9kHz:**
Wenn in Ihrer Gegend 9 kHz- Schritte verwendet werden.

HDMI

Fernseher-Tonausgang

▸ **Aus**:
Audio wird nicht vom HDMI-Ausgang ausgegeben.

▸ **An**:
Audio wird vom HDMI-Ausgang ausgegeben.

Diese Präferenz bestimmt, ob das eingehende Audiosignal vom HDMI-Ausgang ausgegeben wird. Die Einstellung ist dann ratsam, wenn das Fernsehgerät am HDMI-Ausgang angeschlossen ist und der Ton durch ein angeschlossenes Gerät über die Lautsprecher am Fernsehgerät ausgegeben werden soll. Im Normalfall ist die Einstellung „**Aus**“ vorzuziehen.

Anmerkung

- Der Wiedergabemodus kann nicht verändert werden, wenn diese Einstellung auf „**An**“ steht und die Eingangsquelle nicht HDMI ist.
- Wenn „**An**“ gewählt ist und Audio vom Fernsehgerät ausgegeben werden kann, erfolgt keine Tonausgabe über die an den AV-Receiver angeschlossenen Lautsprecher. In diesem Fall erscheint „**TV Sp On**“ auf dem Display.
- Wenn „**Fernsehersteuerung**“ auf „**An**“ gesetzt ist, wird diese Option auf „**Auto**“ festgelegt.
- Bei bestimmten Fernsehgeräten und Eingangssignalen wird u. U. kein Ton ausgegeben, obwohl die Einstellung „**An**“ gewählt ist (➔ **65**).
- Wenn Sie „**Fernseher-Tonausgang**“ auf „**An**“ gestellt oder für „**Fernsehersteuerung**“ die Einstellung „**An**“ (➔ **65**) gewählt haben, und die Lautsprecher des Fernsehgeräts verwenden (➔ **21**), brauchen Sie nur die Lautstärke des AV-Receivers zu erhöhen, damit der Ton über den linken und rechten Front-Lautsprecher des AV-Receivers ausgegeben wird. Um zu verhindern, dass der AV-Receiver den Ton ausgibt, müssen Sie die Einstellungen an diesem oder am Fernsehgerät ändern oder die Lautstärke des AV-Receivers herunter regeln.
- Wenn die „**Monitor-Ausgang**“ Einstellung auf „**Beide(Haupt)**“ oder „**Beide(Sub)**“ (➔ **47**) gestellt wurde und wenn Ihr Fernseher, der an einen vorrangigen Ausgang angeschlossen wurde kein Audio ausgeben kann, wird der Ton durch die Lautsprecher des AV-Receivers gehört.

Lippensynchronisation

▸ **Deaktiviert**:
HDMI-Lippensynchr. ist deaktiviert.

▸ **Aktiviert**:
HDMI-Lippensynchr. ist aktiv.

Der AV-Receiver kann so eingestellt werden, dass er auf der Grundlage der vom angeschlossenen Monitor empfangenen Daten ggf. automatisch eine Verzögerung zwischen den Bild- und Tonsignalen korrigiert.

Anmerkung

- Diese Funktion steht nur dann zur Verfügung, wenn das HDMI-kompatible Fernsehgerät die „HDMI Lip Sync“-Funktion unterstützt.
- Sie können das Ausmaß der Verzögerung, das von der HDMI-Lippensynchr.-Funktion hinzugefügt wird, im Menü Audio/Video-Synchronisation überprüfen.
- Wenn die „**Monitor-Ausgang**“ Einstellung auf „**HDMI Haupt**“, „**Beide(Haupt)**“ oder „**Beide**“ (➔ **47**) steht, wird die Verzögerung im Einklang mit dem Monitor, der an **HDMI OUT MAIN** angeschlossen wurde, korrigiert. Andererseits, wenn „**HDMI-Sub**“ oder „**Beide(Sub)**“ ausgewählt wurde, wird die Verzögerung in Einklang mit dem Monitor korrigiert, der an **HDMI OUT SUB** angeschlossen wurde.

■ HDMI Steuerung(RIHD)

▶ **Aus**:
RIHD deaktiviert.

▶ **An**:
RIHD aktiviert.

Diese Funktion erlaubt die Steuerung von RIHD-kompatiblen Komponenten, die durch HDMI angeschlossen wurden, um mit dem AV-Receiver (➔ **108** bis **109**) gesteuert zu werden.

Anmerkung

- Nachdem „**An**“ eingestellt und das Menü geschlossen ist, erscheint der Name der angeschlossenen RIHD-kompatiblen Geräte und „**RIHD On**“ am Display des AV-Receivers.
  „**Search…**“ → „**(Name)**“ → „**RIHD On**“
  Wenn der AV-Receiver den Namen der Komponente nicht empfangen kann, wird es als „**Player***“ oder „**Recorder***“ usw. angezeigt (wobei „*“ die Nummer von zwei oder mehr Geräten angibt).
- Wenn ein RIHD-kompatibles Gerät über das HDMI-Kabel am AV-Receiver angeschlossen ist, wird der Name des Geräts am Display des AV-Receivers angezeigt. Wenn Sie beispielsweise einen Fernsehsender eingeschaltet haben und währenddessen einen Blu-ray Disc/DVD-Player (der gerade eingeschaltet wird) mit der Fernbedienung des AV-Receiver bedienen, wird der Name des Blu-ray Disc/DVD-Players am AV-Receiver angezeigt.
- Wählen Sie „**Aus**“, wenn ein angeschlossenes Gerät nicht kompatibel ist oder Sie sich über seine Kompatibilität im Unklaren sind.
- Falls Bewegungen bei Einstellung auf „**An**“ unnatürlich wirken, ändern Sie die Einstellung auf „**Aus**“.
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.
- Die RIHD Steuerung unterstützt nicht **HDMI OUT SUB**. Verwenden Sie stattdessen **HDMI OUT MAIN**.
- Wenn das Quellgerät mit dem RI-Anschluss verbunden wurde, kann es zu einer Fehlfunktion kommen, wenn „**HDMI Steuerung(RIHD)**“ auf „**An**“ gestellt wurde.

■ Audiorückkanal (ARC)

▶ **Aus**:
Wählen Sie „**Aus**“, wenn Sie die Funktion Audio-Rückkehr-Kana(ARC) nicht verwenden möchten.

▶ **Auto**:
Das Audiosignal von Ihrem Fernseh-Tuner kann zum **HDMI OUT MAIN** geschickt werden des AV-Receiver.

Die Audio-Rückkehr-Kanal/Audio Return Channel (ARC) Funktion ermöglicht es, dass ein HDMI (Audio Return Channel) fähiger Fernseher den Audiostream an den **HDMI OUT MAIN** des AV-Receiver sendet. Um diese Funktion zu verwenden, müssen Sie die **TV/CD**-Quellenwahltaste auswählen und Ihr Fernsehgerät muss die ARC-Funktion unterstützen.

Anmerkung

- Die „**Audiorückkanal (ARC)**“-Funktion kann nur eingestellt werden, wenn die oben beschriebene „**HDMI Steuerung(RIHD)**“-Funktion auf „**An**“ eingestellt ist.
- Dieser Parameter wird automatisch auf „**Auto**“ gesetzt, wenn die „**HDMI Steuerung(RIHD)**“ zum ersten Mal auf „**An**“ eingestellt wird.

■ Spannungssteuerung

▶ **Aus**:
Die Spannungssteuerung ist aus.

▶ **An**:
Die Spannungssteuerung ist aktiv.

Um die Spannungssteuerung von RIHD-kompatiblen Geräten zu nutzen, die an eine HDMI-Buchse angeschlossen sind, müssen Sie „**An**“ wählen.
Dieser Parameter wird automatisch auf „**An**“ gesetzt, wenn die „**HDMI Steuerung(RIHD)**“ zum ersten Mal auf „**An**“ eingestellt wird.

Anmerkung

- Die „**Spannungssteuerung**“-Funktion kann nur eingestellt werden, wenn die oben beschriebene „**HDMI Steuerung(RIHD)**“-Funktion auf „**An**“ eingestellt ist.
- Die HDMI-Spannungssteuerung ist nur für RIHD-kompatible Geräte belegt, die diese Funktion unterstützen, und auch nur dann, wenn sie eine komplette Kompatibilität gewährleisten.
- Bei Einstellung auf „**An**“ erhöht sich der Stromverbrauch.
- Wenn auf „**An**“ eingestellt wird, unabhängig davon, ob AV-Receiver eingeschaltet oder sich Standby-Modus befindet, werden sowohl Audio als auch Videostream von einem HDMI-Eingang an das Fernsehgerät oder zu den anderen Geräten durch eine HDMI-Verbindung (HDMI-Durchgangsfunktion) ausgegeben. Wenn die HDMI-Durchgangsfunktion im Standby-Modus aktiviert wird, leuchtet die **HDMI THRU**-Anzeige auf.
- Der Stromverbrauch während des Standby-Modus erhöht sich, während die HDMI-Durchgangsfunktion aktiviert ist. Allerdings kann in folgenden Fällen der Stromverbrauch niedrig gehalten werden, wen Ihr Fernseher CEC (Consumer Electronics Control) unterstützt:
  – Das Fernsehgerät befindet sich im Standby-Modus.
  – Sie scheuen ein Fernsehprogramm.
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

■ Fernsehersteuerung

▶ **Aus**:
Fernsehersteuerung ist aus.

▶ **An**:
Fernsehersteuerung ist aktiv.

Wählen Sie „**An**“, wenn Sie den AV-Receiver über ein RIHD-kompatibles Fernsehgerät steuern möchten, das über HDMI angeschlossen ist.

Anmerkung

- Ordnen Sie nicht das mit dem HDMI-Eingang verbundene Gerät der **TV/CD**-Quellenwahltaste zu, wenn Sie die Einstellung „**Fernsehersteuerung**“ auf „**An**“ einstellen. Andernfalls ist die einwandfreie Funktion mit CEC-Anwendungen (Consumer Electronics Control) nicht gewährleistet.
- Wählen Sie „**Aus**“ wenn das Fernsehgerät nicht kompatibel ist oder Sie sich über seine Kompatibilität im Unklaren sind.
- Die „**Fernsehersteuerung**“ -Funktion kann nur eingestellt werden, wenn „**HDMI Steuerung(RIHD)**“ (➔ **65**) und „**Spannungssteuerung**“ (➔ **65**) beide auf „**An**“ eingestellt sind.
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

Nach dem Ändern der Einstellungen des „**HDMI Steuerung(RIHD)**“, „**Audiorückkanal (ARC)**“, „**Spannungssteuerung**“, oder „**Fernsehersteuerung**“, müssen Sie alle betroffenen Geräte aus- und danach wieder einschalten. Siehe auch die Bedienungsanleitungen der verwendeten Geräte.

Automatisch Ausschalten

Automatisch Ausschalten

- **Aus**:
  Automatisches Abschalten nicht aktiv.
- **An**:
  Automatisches Abschalten aktiv.

Wenn „**Automatisch Ausschalten**“ auf „**An**“ gestellt wurde, wird der AV-Receiver automatisch in den STANDBY-Betrieb fallen, wenn es 30 Minuten lang keinen Betrieb gibt uns keine Audio und Videosignale eingehen.

„**Automatisch Ausschalten**“ erscheint auf dem Display und OSD, ab 30 Sekunden, bevor Auto Power Down funktioniert.

Anmerkung

- Abhängig von einigen Quellen kann es vorkommen, dass die automatische Abschaltfunktion während der Wiedergabe aktiviert wird.
- Die automatische Abschaltfunktion funktioniert nicht, wenn die Zone 2 oder Zone 3 aktiv sind.

Netzwerk

Siehe „Netzwerk-Einstellungen“ (➔ **76**).

Firmware Update

Informationen zum Aktualisierungsvorgang finden Sie unter „Firmware Update“ (➔ **110**).

Anmerkung

- Führen Sie das Firmware-Update nur durch, wenn eine Benachrichtigung auf der Onkyo Webseite steht. Siehe Onkyo-Webseite für neueste Informationen.
- Es dauert etwa 60 Minuten, um das Firmware-Update abzuschließen.
- **(TX-NR5008)** Beim Firmware-Update von einem USB-Massenspeichergerät sucht der AV-Receiver das Gerät, das während dem Einschalten als erstes angeschlossen wird. Sind beim Einschalten zwei Geräte angeschlossen, sucht der AV-Receiver das auf der Frontplatte angeschlossene Gerät.

Version

Die aktuelle Version der Firmware wird angezeigt.

Receiver

- **über Internet**:
  Sie können die Firmware via Internet aktualisieren. Überprüfen Sie vor dem Update die Netzwerkverbindung.
- **über USB**:
  Sie können die Firmware von einem USB-Massenspeichergerät aus aktualisieren.

Sie können die Firmware des AV-Receivers updaten. Schalten Sie, während das Update durch geführt wird, nicht den Strom des AV-Receiver aus.

Universal Port

- **über Internet**:
  Sie können die Firmware via Internet aktualisieren. Überprüfen Sie vor dem Update die Netzwerkverbindung.
- **über USB**:
  Sie können die Firmware von einem USB-Massenspeichergerät aus aktualisieren.

Sie können die Firmware des Onkyo-Docks updaten. Schalten Sie, während das Update durch geführt wird, nicht den Strom des AV-Receiver aus.

Anmerkung

- Dieses Update sollte nicht durchgeführt werden, wenn kein Dock an der **UNIVERSAL PORT**-Buchse angeschlossen ist.

Einstellungen sperren

Mithilfe dieser Einstellung können Sie Ihre persönlichen Einstellungen schützen und die Einstellmenüs sperren.

Hauptmenü | **Einstellungen sperren**

Einstellungen

- **Gesperrt**:
  Die Einstellmenüs sind gesperrt.
- **Frei**:
  Die Einstellmenüs sind nicht gesperrt.

Wenn die Einstellmenüs gesperrt sind, können Sie keine Einstellungen ändern.

Verwendung der Audioeinstellungen

Sie können mit dem Home-Menü (➔ **30**) mehrere Audioparameter einstellen.

1. **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von HOME.**
2. **Drücken Sie ▲/▼, um „Audio“ auszuwählen und dann verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um die gewünschte Auswahl zu treffen.**

Anmerkung

- Diese Einstellungen sind nicht aktiv, wenn die „**Fernseher-Tonausgang**“ Einstellung auf „**An**“ steht (➔ **64**) und eine andere Quellwahltaste als HDMI ausgewählt wurde.

Klangregelung-Einstellungen

Der Bassanteil der Front-, Front-Wide-, Front-High-, Center-, Surround-, Surround-Rear- und Subwoofer-Lautsprecher und der Höhenanteil für die Front-, Front-Wide-, Front-High-, Center, Surround- und Surround-Rear-Lautsprecher kann bei Bedarf geändert werden. Das gilt allerdings nicht für den „Direct“-, „Pure Audio“- oder THX-Modus.

Bass

- **–10dB** bis **0dB** bis **+10dB** in 2 dB Schritten.
  Sie können die Ausgabe von Niedrigfrequenztönen verstärken oder beschneiden.

Hhen

- **–10dB** bis **0dB** bis **+10dB** in 2 dB Schritten.
  Sie können die Ausgabe von Hochfrequenztönen verstärken oder beschneiden.

Betrieb auf dem AV-Receiver

1. **Drücken Sie auf AV-Receiver wiederholt auf TONE, um entweder „Bass“ oder „Treble“ zu wählen.**
2. **Verwenden Sie Hoch ► und Runter ◄ auf dem AV-Receiver, um abzugleichen.**

Anmerkung

- Bei Wahl des Mehrkanal-Analog-Eingangs steht diese Einstellung nicht zur Verfügung.
- Wenn Sie den „Direct“-, „Pure Audio“- oder THX-Modus wählen, werden die Schaltkreise der Klangregelung (Bass und Treble) umgangen.

Pegelabgleich der Lautsprecher

Der Pegel der einzelnen Lautsprecher kann während der Wiedergabe einer Signalquelle eingestellt werden.
Diese vorübergehenden Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie den AV-Receiver in den Bereitschaftsbetrieb stellen. Um die hier vorgenommene Einstellung zu speichern, gehen Sie zu „Pegelkalibrierung“ (➔ **53**), bevor Sie den AV-Receiver in den Bereitschaftsbetrieb schalten.

■ Subwoofer 1

▸ **–15.0dB** bis **0.0dB** bis **+12.0dB** in 1 dB Schritten.

■ Subwoofer 2

▸ **–15.0dB** bis **0.0dB** bis **+12.0dB** in 1 dB Schritten.

■ Center

▸ **–12.0dB** bis **0.0dB** bis **+12.0dB** in 1 dB Schritten.

Anmerkung

- Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn der AV-Receiver stummgeschaltet ist.
- Lautsprecher, die auf „**Nein**“ oder „**Kein**“ in der „Lautsprecher-Konfiguration“ (➔ **51**) eingestellt wurden, können nicht eingestellt werden.
- Diese Funktion ist nicht aktiv, wenn die Wiedergabemodi „Pure Audio“ oder „Direct“ für die Wiedergabe von analogen Audiosignalen gewählt wurden.
- Diese Einstellung kann nicht verwendet werden, wenn ein Paar Kopfhörer angeschlossen wurde.

Audyssey-Einstellungen

■ Dynamic EQ

Siehe „Dynamic EQ“ von „Eingangs-Setup“ (➔ **57**).

■ Dynamic Volume

Siehe „Dynamic Volume“ von „Eingangs-Setup“ (➔ **58**).

Dolby Volume

■ Dolby Volume

Siehe „Dolby Volume“ von „Klangeinstellungen“ (➔ **55**).

Nachts

Mit der „Late Night“-Funktion kann der Dynamikumfang von Dolby Digital-Material dahingehend geändert werden, dass leise Passagen auch bei geringer Lautstärke noch hörbar sind. So können Sie sich auch spät abends noch einen Film anschauen, ohne die Nachbarn zu verärgern.

■ Nachts

Für **Dolby Digital** und **Dolby Digital Plus** Quellen stehen folgende Optionen zur Auswahl:

▸ **Aus**:
Die „Late Night“-Funktion ist aus.

▸ **Niedrig**:
Der Dynamikumfang wird geringfügig reduziert.

▸ **Hoch**:
Der Dynamikumfang wird stark reduziert.

Für **Dolby TrueHD**-Quellen sind folgende Optionen verfügbar:

▸ **Auto**:
Die „Late Night“-Funktion wird automatisch auf „**An**“ oder „**Aus**“ gestellt.

▸ **Aus**:
Die „Late Night“-Funktion ist aus.

▸ **An**:
Die „Late Night“-Funktion ist aktiv.

Anmerkung

- Die genaue Wirkung der „Late Night“-Funktion ist vom abgespielten Material und der Absicht der Autoren abhängig. In bestimmten Fällen fällt der Unterschied kaum auf.
- Die „Late Night“-Funktion kann nur verwendet werden, wenn die Eingangsquelle Dolby Digital, Dolby Digital Plus oder Dolby TrueHD ist.
- Diese Funktion wird ausgeschaltet („**Aus**“), sobald Sie den Bereitschaftsbetrieb des AV-Receivers aktivieren. Für Dolby TrueHD-Quellen erfolgt die Einstellung auf „**Auto**“.

Music Optimizer

Die „Music Optimizer“-Funktion optimiert die Klangqualität komprimierter Audiodateien. Aktivieren Sie sie für Dateien mit verlustbehafteter Komprimierung (z. B. MP3-Dateien).

■ Music Optimizer

▸ **Aus**:
„Music Optimizer“ ist deaktiviert.

▸ **An**:
„Music Optimizer“ ist aktiv. Die **M.Opt**-Anzeige leuchtet (➔ **9**).

Anmerkung

- Die „Music Optimizer“-Funktion ist nur für (digitale) PCM-Eingangssignale mit einer Sampling-Frequenz von weniger als 48 kHz sowie analoge Eingangssignale belegt. Bei Anwahl des „Direct“- oder „Pure Audio“-Wiedergabemodus wird die „Music Optimizer“-Funktion ausgeschaltet.
- Die Einstellung wird für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert.

Bildschirmzentrierter Dialog

„**Screen Ctr Dialog**“ ist eine Funktion, um das mittlere Bild des Dialogs nach oben usw. zu bewegen. Dies geschieht durch den Front-High-Lautsprecher, der das Bild auf Anzeigehöhe fixiert.

Screen Ctr Dialog

Wenn der Wert steigt, bewegt sich das mittlere Bild nach oben.

- **0**:
  Bildschirmzentrierter Dialog aus.
- **1** bis **5**:
  Bildschirmzentrierter Dialog ein.

Anmerkung

- Der „**Screen Ctr Dialog**“ kann verwendet werden, wenn der unterstützte Wiedergabemodus ausgewählt wurde und „**Center**“ und „**Front High**“ in „Lautsprecher-Konfiguration“ aktiviert sind (➔ **51**).
- Diese Einstellung kann nicht verwendet werden, wenn ein Paar Kopfhörer angeschlossen wurde.

Re-EQ

Mit der Re-EQ-Funktion können Sie einen Soundtrack ausgleichen, dessen Hochfrequenzanteil zu scharf ist und ihn somit für die Heimkino-Wiedergabe anpassen.

Re-EQ

- **Aus**:
  Re-EQ-Funktion aus.
- **An**:
  Re-EQ-Funktion aktiv.

Diese Funktion kann mit den folgenden Wiedergabemodi verwendet werden: Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Multichannel, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio, DTS Express, DSD, Dolby EX, Dolby Pro Logic IIz Height, Dolby PLIIx Movie, Neo:6 Cinema und 5.1-Kanal Quelle + Neo:6 und Neural Surround.

Re-EQ(THX)

- **Aus**:
  Re-EQ (THX) Funktion aus.
- **An**:
  Re-EQ (THX) Funktion aktiv.

Diese Funktion kann mit den folgenden Wiedergabemodi verwendet werden: THX Cinema, THX Surround EX und THX Ultra2 Cinema.

Anmerkung

- Einstellungen für die Re-EQ-Funktion werden in jedem Wiedergabemodus beibehalten. Allerdings wird die Einstellung im THX-Wiedergabemodus auf „**An**“ zurückgesetzt, wenn der AV-Receiver ausgeschaltet wird.
- Diese Einstellung kann nicht verwendet werden, wenn ein Paar Kopfhörer angeschlossen wurde.

Audio-Auswahl

Sie können Prioritäten für die Audioausgabe festlegen, wenn sowohl digitale als auch analoge Eingangssignale vorhanden sind.

Audiowahl

- **ARC**:
  Das Audiosignal von Ihrem Fernseh-Tuner kann zum **HDMI OUT MAIN** geschickt werden des AV-Receiver.*1
  Mit dieser Auswahl kann TV-Audio automatisch ausgewählt als Priorität vor allen anderen Zuweisungen ausgewählt werden.
- **HDMI**:
  Dies kann ausgewählt werden, wenn **HDMI IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl HDMI (**HDMI IN**) als auch digitale Audioeingänge (**COAXIAL IN** oder **OPTICAL IN**) zugewiesen wurden, werden die HDMI-Eingänge automatisch vorrangig ausgewählt.
- **COAX**:
  Dies kann ausgewählt werden, wenn **COAXIAL IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl koaxiale als auch HDMI-Eingänge zugewiesen wurden, ist ein koaxialer Eingang automatisch vorrangig ausgewählt.
- **OPT**:
  Dies kann ausgewählt werden, wenn **OPTICAL IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl optischer als auch HDMI-Eingänge zugewiesen wurden, ist ein optischer Eingang automatisch vorrangig ausgewählt.
- **Mehrkanal**:
  Der AV-Receiver gibt immer analoge Signale von einem analogen Multikanal-Eingang aus.
- **Analog**:
  Der AV-Receiver gibt immer analoge Signale aus.

Anmerkung

- Die Einstellung wird für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert.
- Diese Einstellung kann nur für die Eingangsquelle gemacht werden, die als **HDMI IN**, **COAXIAL IN**, oder **OPTICAL IN** zugewiesen wurde.
- Um den digitalen Audioeingang auszuwählen, siehe „Digital-Audio Eingang“ für Einzelheiten (➔ **50**).
- Um „**Mehrkanal**“ auszuwählen, müssen Sie den Multikanaleingang zuweisen (➔ **50**).

*1 Sie können „**ARC**“ auswählen, wenn Sie die **TV/CD** Quellwahltaste wählen. Sie können sie aber nicht auswählen, wenn Sie „**Aus**“ in der „**Audiorückkanal (ARC)**“-Einstellung ausgewählt haben (➔ **65**).

Einstellung des eingehenden digitalen Signals (Festeinstellung)

Wenn **ENTER** gedrückt wird, während Sie „**HDMI**", „**COAX**", „**OPT**" im „**Audiowahl**" wählen, können Sie das Eingangssignal im festgesetzten Modus angeben. Ein nochmaliges Drücken auf **ENTER** ermöglicht es Ihnen, zu der „**Audiowahl**" Einstellung zurückzukehren.

In der Regel erkennt der AV-Receiver automatisch das Format der Eingangssignale. Wenn beim Abspielen von PCM- oder DTS-Material jedoch Probleme auftauchen, können Sie das Signalformat „PCM" oder „DTS" als Vorgabe definieren.

- Wenn der Einsatz eines PCM-Titels unterdrückt wird, müssen Sie hier „PCM" wählen.
- Wenn beim Vor- oder Zurückspulen einer CD im DTS-Format Rauschen auftritt, müssen Sie „DTS" wählen.

■ Festeinstellung

▸ **Auto**:

Das Format wird automatisch ermittelt. Solange kein Digital-Signal anliegt, wird der entsprechende Analog-Eingang verwendet.

▸ **PCM**:

Nur Eingangssignale im 2-Kanal-PCM-Format werden wiedergegeben. Wenn es sich beim Eingangssignal nicht um ein PCM-Signal handelt, blinkt die **PCM**-Anzeige, und das Rauschen wird u. U. erzeugt.

▸ **DTS**:

Es werden nur Signale im DTS-Format (aber nicht DTS-HD) ausgegeben. Wenn das Eingangssignal nicht dem DTS-Format entspricht, blinkt die **DTS**-Anzeige und es erfolgt keine Klangwiedergabe.

Anmerkung

- Die Einstellung wird für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert.
- Die Einstellung wird auf „**Auto**" zurückgestellt, wenn Sie die Einstellung im „**Audiowahl**" ändern (➔ **68**).

Über NET

Der AV-Receiver ist *Network-Ready*, was bedeutet, sie können ihn mit einem Standard-Ethernet-Kabel zusammen in ihr Heim-Netzwerk schließen und die Musik genießen, die Sie als Datei auf Ihrem Computer oder Medienserver gespeichert haben. Wenn Ihr Netzwerk mit dem Internet verbunden ist, können Sie auch Internetradio genießen.

Netzwerkanforderungen

■ Ethernet-Netzwerk

Um die besten Ergebnisse zu erzielen, wird ein 100Base-TX geschaltetes Ethernet-Netzwerk empfohlen. Obwohl es möglich ist Musik auf einem Computer abzuspielen, der kabellos mit dem Netzwerk verbunden ist, kann es sein, dass die Wiedergabe unzuverlässig ist. Es werden also Verbindungen mit einem Kabel empfohlen.

■ Ethernet Router

Ein Router verwaltet das Netzwerk, Routing-Daten und liefert die IP-Adresse. Ihr Router muss Folgendes unterstützen:

- NAT (Network Address Translation). NAT ermöglicht es, dass mehrere Computer in einem Netzwerk gleichzeitig Zugriff auf das Internet haben, via einer einzelnen Internetverbindung. Der AV-Receiver braucht einen Internetzugang für Internetradio.
- DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). DHCP liefert IP-Adressen an die Netzwerkgeräte und ermöglicht es ihnen, sich selbst automatisch zu konfigurieren.
- Es wird ein Router mit einem eingebautem 100Base-TX Schalter empfohlen.

Einige Router haben ein eingebautes Modem und einige ISPs erfordern von Ihnen, dass Sie spezielle Router verwenden. Bitte fragen Sie Ihren ISP oder Computerhändler, wenn Sie sich nicht sicher sind.

■ CAT5 Ethernet-Kabel

Verwenden Sie ein abgeschirmtes CAT5 Ethernet-Kabel (gerader Typ), um den AV-Receiver an Ihre Netzwerk zu Hause anzuschließen.

■ Internetzugriff (für Internetradio)

Um Internetradio zu empfangen, muss das Ethernet-Netzwerk einen Internetzugriff haben. Eine engbandige Internetverbindung (d.h. 56K Modem, ISDN) liefert keine zufriedenstellende Ergebnisse, also wird eine Breitbandverbindung empfohlen (d.h. Kabelmodem, xDSL-Modem usw.). Bitte fragen Sie Ihren ISP oder Computerhändler, wenn Sie sich nicht sicher sind.

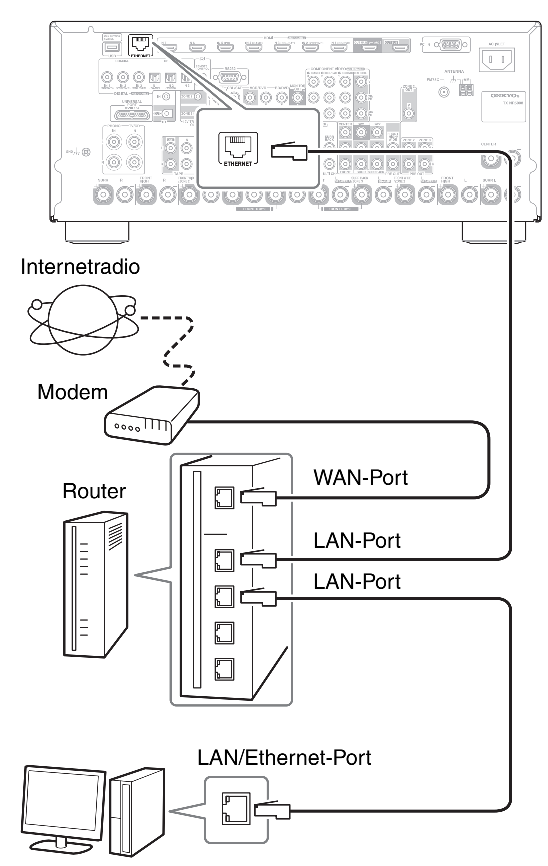
Anmerkung

- Um Internetradio mit dem AV-Receiver zu empfangen, muss Ihre Breitband-Internetverbindung funktionieren und in der Lage sein, Zugang zum Web zu bekommen. Fragen Sie ihren ISP, wenn Sie Probleme mit Ihrer Internetverbindung haben.
- Der AV-Receiver verwendet DHCP, um seine Netzwerkeinstellungen automatisch zu konfigurieren. Wenn Sie diese Einstellungen automatisch konfigurieren möchten, siehe „Netzwerk-Einstellungen" (➔ **76**).
- Der AV-Receiver unterstützt keine PPPoE Einstellungen. Wenn Sie also eine Internetverbindung des PPPoE-Typs haben, müssen Sie einen PPPoE-kompatiblen Router verwenden.
- Abhängig von Ihrem ISP kann es sein, dass Sie einen Proxy-Server festlegen müssen, um Internetradio verwenden zu können. Wenn Ihr Computer so konfiguriert wurde, um einen Proxy-Server zu verwenden, verwenden Sie die gleichen Einstellungen für den AV-Receiver (➔ **76**).

Anschließen der AV-Receiver

Schließen Sie den AV-Receiver an Ihr Heim-Netzwerk an. Stecken Sie ein Ende es abgeschirmten CAT5 Ethernet Kabels in den **ETHERNET** Anschluss des AV-Receivers und stecken Sie das andere Ende in einen LAN-Anschluss an Ihrem Router oder Switch.

Das folgende Diagramm zeigt Ihnen, wie Sie den AV-Receiver an Ihr Heim-Netzwerk anschließen. In diesem Beispiel wird er an einen LAN-Anschluss am Router angeschlossen, der einen eingebauten 4-Port 100Base-TX-Switch hat.



Internetradio hören

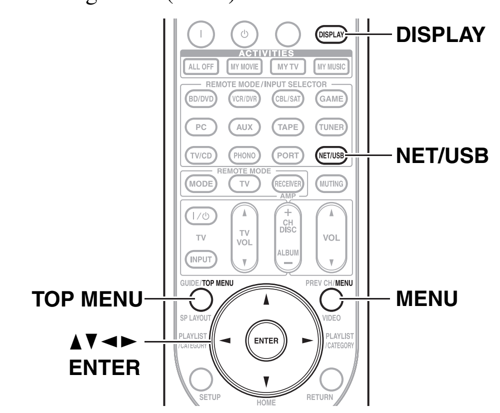
Um Internetradio zu empfangen, müssen Sie den AV-Receiver an ein Netzwerk anschließen, das Internetzugang hat (➔ **70**).
Sie können Internetradiostationen auswählen, indem Sie den AV-Receiver von Ihrem Computer aus anschließen und Radiosender in Ihrem Web-Browser auswählen. 40 voreingestellte Internetradiosender.
Es werden Internetradio URLs in den folgenden Formaten unterstützt: PLS, M3U und Podcast (RSS). Allerdings hängt es vom Datentyp oder vom Audioformat ab, das vom Internetradiosender verwendet wird, ob Sie in der Lage sind, einige Sender zu hören.

Anmerkung

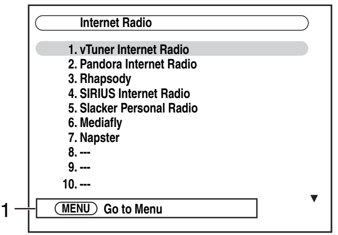
- Wenn Sie eine einbandige Internetverbindung verwenden (d.h. ein 56K Modem oder ISDN), hängt es vom Sender ab, ob das Internetradio zufriedenstellen funktioniert. Um die besten Ergebnisse zu erzielen, verwenden Sie eine Breitbandverbindung (d.h. Kabelmodem, xDSL-Modem usw.)

Hören von vTuner Internet Radio

Dieses Gerät beinhaltet den vollständigen vTuner Internetradioservice und kostet nichts extra. Sobald Sie Ihr Gerät mit dem Internet verbunden haben, können Sie vTuner Internetradio auswählen, um jederzeit Internetradiosender und Podcasts zu suchen und zu spielen. Um die Internetradioerfahrung noch zu verbessern, steht Ihnen das Portal http://onkyo.vtuner.com/ als einfacher Weg zur Verfügung, um Sender zu suchen und zu finden, Ihre Favoriten einzurichten/zu organisieren, ihre eignen Sender hinzuzufügen, Hilfe zu bekommen usw. Nachdem Sie zum ersten Mal auf ihrem Gerät Internetradio/vTuner ausprobiert haben, können Sie die MAC-Adresse Ihres Geräts dazu verwenden, um einen Mitglieds-Login-Account (E-Mail-Adresse und Passwort) auf dem Portal http://onkyo.vtuner.com/ einzurichten. Um Ihre MAC-Adresse zu verifizieren, schauen Sie sich die „Netzwerk-Einstellungen" an (➔ **76**).



1 **Drücken Sie wiederholt NET/USB, um den Internetradio-Bildschirm auszuwählen.**



Die **NETWORK**-Anzeige leuchtet (➔ **9**).

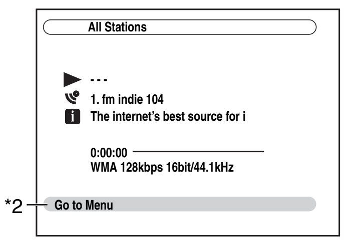
Anmerkung

- Wenn die **NETWORK**-Anzeige blinkt, bestätigen Sie, dass das Ethernet-Kabel fest am AV-Receiver angeschlossen ist.
- Die zur Verfügung stehenden Dienste können sich je nach Region unterscheiden. Weitere Informationen finden Sie in den separaten Anleitungen.

*1 **MENU**:
Wenn die Menüoperationen nicht aktiv sind, erscheint „**MENU**". Drücken Sie **MENU**, um das Menü anzeigen zu lassen.

2 **Verwenden Sie ▲/▼, „1. vTuner Internet Radio" auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**

3 **Verwenden Sie ▲/▼, um ein Programm auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**
Die Wiedergabe startet und es erscheint der folgende Bildschirm.



*2 Drücken Sie **MENU**, um die Auswahl aus den folgenden Menüpunkten zu erlauben.
▸Sender wie diese:
Es werden Sender wie der, der gerade wiedergegeben wird, angezeigt.
▸Add this station to preset:
Fügen Sie in die Liste einen Sender ein.

Drücken Sie **TOP MENU**, um zum Top-Menü der Internetradiodienste zu gehen.

Tipp

- Wenn Sie **DISPLAY** drücken, können Sie zwischen dem Wiedergabebildschirm und dem Listen-Bildschirm hin- und herschalten.

Hören von anderen Internet-Radiostationen

Um andere Internet-Radiostationen zu hören, fügen Sie den folgenden Schritt nach Schritt 1 in „Hören von vTuner Internet Radio" ein.

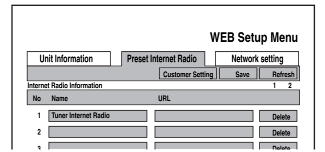
1 **Starten Sie an Ihrem Computer den Web-Browser und geben Sie IP-Adresse des AV-Receivers in das the Internet Adressfeld (URL) des Browsers ein.**
Der Browser verbindet mit dem AV-Receiver (WEB-Einstellmenü).

Anmerkung

- Die IP-Adresse des AV-Receivers wird auf dem „**Netzwerk**"-Bildschirm angezeigt (➔ **76**).
- Wenn Sie DHCP verwenden, kann es sein, dass Ihr Router dem AV-Receiver nicht immer die gleiche IP-Adresse zuordnet. Wenn Sie also feststellen, dass Sie nicht mit dem AV-Receiver verbinden können, überprüfen Sie noch einmal die IP-Adresse des AV-Receivers auf dem „**Netzwerk**" Bildschirm.

2 **Klicken Sie auf „Preset Internet Radio".**

3 Geben Sie den voreingestellten Namen und die Internetadresse (URL) ein.



4 Klicken Sie auf „Save“, um den Internetradiosender zu speichern.

Voreinstellungen registrieren*1

Sobald Sie der Liste einen Sender hinzugefügt haben, wählen Sie ihn ganz einfach auf dem Internetradio-Bildschirm aus und dann drücken Sie **ENTER**, um die Wiedergabe zu starten.

*1 Anhand der Suchergebnisse können Sie die Sender und Lieder voreinstellen, können sie aber nicht direkt hören.

■ Positionen am Internetradio-Top-Menü

- Legen Sie eine neue Voreinstellung an:
  Fügen Sie den Voreinstellungen einen Lieblingssender oder Internetradio hinzu.
- Geben Sie dieser Voreinstellung einen neuen Namen:
  Sie können der Voreinstellung einen neuen Namen geben.
- Löschen Sie diese Voreinstellung:
  Dies löscht die Voreinstellung.

■ Sender und Lied-Voreinstellungen

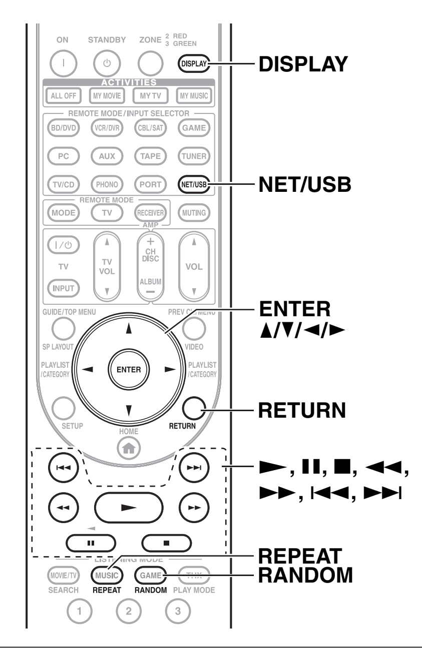
Sie können den Voreinstellungen den aktuell spielenden Titel oder Sender hinzufügen.

1. Drücken Sie **MENU**, wobei der Sender ausgewählt wird oder während ein Lied spielt.
2. Verwenden Sie ▲/▼, um „**Add this station to preset**“ auszuwählen und dann drücken Sie **ENTER**.

Musikdateien auf einem Server abspielen

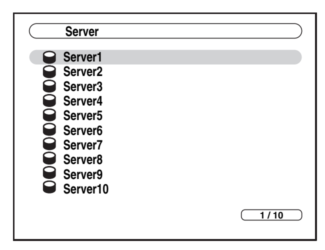
Dieses Kapitel erklärt, wie man Musikdateien auf einem Computer oder Medienserver durch den AV-Receiver abspielt. Siehe „Unterstützte Audiodatei-Formate“ bis „Über DLNA“ für Einzelheiten zu den unterstützen Musik-Servern und Musikdateiformaten.

Für Windows Media Player 11, siehe „Windows Media Player 11 Einstellung“ (➔ **73**).



1 Starten Sie Ihren Computer oder Medienserver.

2 Drücken Sie NET/USB, um den „Server“ bildschirm auszuwählen.



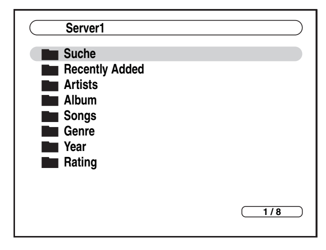
Die **NETWORK**-Anzeige leuchtet (➔ **9**).

Anmerkung

- Wenn die **NETWORK**-Anzeige blinkt, bestätigen Sie die Netzwerkverbindung.
- Drücken Sie die Taste **RETURN**, um den Bildschirm zu aktualisieren.

3 Verwenden Sie ▲/▼, um ein Server auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.

Eine Liste der Positionen erscheint auf dem Server.



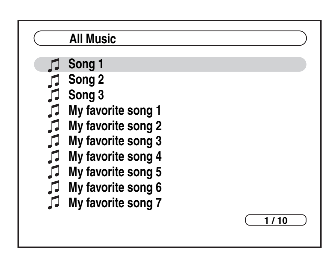
Suche

Sie können nach Musik suchen nach Künstler, Album oder Titel.

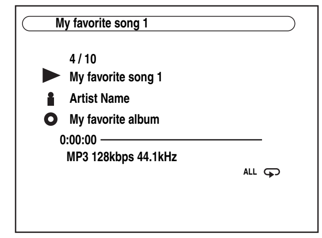
Anmerkung

- Die Suchfunktion funktioniert nicht mit Medienservern, die diese Funktion nicht unterstützen.
- Abhängig von den Einstellungen der gemeinsamen Nutzung auf dem Medienserver kann es sein, dass der AV-Receiver nicht in der Lage ist, Zugang zum Inhalt zu bekommen. Schauen Sie in der Bedienungsanleitung des Medienservers nach.

4 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Position auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Eine Liste mit Musikdateien erscheint.



5 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Musikdatei auszuwählen und drücken Sie ENTER oder ►, um die Wiedergabe zu starten.**
Die Wiedergabe startet und es erscheint der folgende Bildschirm.



- Um auf den vorigen Menü zurückzukehren, drücken Sie **RETURN**.
- Um die Wiedergabe anzuhalten, drücken Sie ■.
- Um das nächste Lied auszuwählen, drücken Sie ►►I. Um den Anfang des aktuellen Lieds auszuwählen, drücken Sie I◄◄. Um den vorigen Song auszuwählen, drücken Sie zwei Mal I◄◄.
- Um bei der Wiedergabe eine Pause zu machen, drücken Sie ❚❚. Um das aktuelle Lied schnell vorwärts zu spulen, drücken Sie ►►. Um das aktuelle Lied schnell rückwärts zu spulen, drücken Sie ◄◄.

Tipp

- Wenn Sie **DISPLAY** drücken, können Sie zwischen dem Wiedergabebildschirm und dem Listen-Bildschirm hin- und herschalten.

Anmerkung

- Bei einigen Medienservern funktioniert das schnelle Vor- und Zurückspulen/Pause nicht.

Zufällige Wiedergabe

Die zufällige Wiedergabe kann nur eingestellt werden, während der PLAY Bildschirm angezeigt wird.

Um Lieder in zufälliger Reihenfolge während der Wiedergabe abzuspielen (oder während die Wiedergabe pausiert oder angehalten wurde) drücken Sie **RANDOM**. Alle Lieder im aktuellen Ordner werden in zufälliger Reihenfolge abgespielt. Wenn alle Lieder im Ordner einmal gespielt wurden, werden Sie alle noch einmal in einer anderen, zufälligen Reihenfolge abgespielt. Um die zufällige Wiedergabe abzubrechen, drücken Sie noch einmal **RANDOM**.

Die zufällige Wiedergabe unterstützt bis zu 20000 Lieder pro Ordner. Wenn ein Ordner mehr als mehr als 20000 Lieder enthält, werden diese nicht in der zufälligen Wiedergabe eingeschlossen.

Wiedergabe wiederholen

Die Wiederholungsfunktion kann nur eingestellt werden, während der PLAY Bildschirm angezeigt wird.

Um Lieder während der Wiedergabe mehrmals abzuspielen (oder während die Wiedergabe pausiert oder angehalten wurde) drücken Sie mehrmals **REPEAT**, um Folgendes auszuwählen: Repeat1 (ein Lied wiederholen), Repeat Folder (ganzen Ordner wiederholen), Repeat All (alle wiederholen), oder Aus.

Im Repeat1-Modus, wird das aktuelle Lied wiederholt gespielt.

Im Repeat Folder-Modus, werden alle Lieder im aktuellen Ordner wiederholt gespielt.

Im Repeat All-Modus, werden alle Lieder auf dem aktuellen Server wiederholt gespielt.

Um die wiederholte Wiedergabe abzubrechen, drücken Sie mehrmals **REPEAT**, um Aus auszuwählen.

Anmerkung

- Wenn die Nachricht „**Kein Eintrag.**“ erscheint, bedeutet dies, dass vom Server keine Informationen abgefragt werden können. In diesem Fall überprüfen Sie Ihren Server, Netzwerk und AV-Receiver Verbindungen.

Windows Media Player 11 Einstellung

Dieses Kapitel erklärt, wie man den Windows Media Player 11 konfiguriert, sodass der AV-Receiver Musikdateien abspielen kann, die auf Ihrem Computer gespeichert sind.

1 **Starten Sie Windows Media Player 11.**

2 **Im Bibliothek-Menü wählen Sie Media-Sharing (gemeinsame Nutzung der Medien) aus.**
Es erscheint die Media-Sharing Dialogbox.

3 **Wählen Sie Share my Media-Checkbox (Meine Medien-Checkbox teilen) und klicken Sie dann auf OK.**

4 **Wählen Sie den AV-Receiver in der Liste aus und dann klicken Sie auf erlauben.**

5 **Klicken Sie auf OK, um die Dialogbox zu schließen.**
Dies schließt die Windows Media Player 11 Konfiguration ab.
Sie können nun in ihrer Windows Media Player 11 Bibliothek durch den AV-Receiver Musikdateien abspielen (➔ **72**).

Anmerkung

- Windows Media Player 11 kann kostenlos von der Microsoft Webseite heruntergeladen werden.

Unterstützte Audiodatei-Formate

Für die Server-Wiedergabe unterstützt der AV-Receiver die folgenden Musikdateiformate: MP3, WMA, WAV, FLAC, Ogg Vorbis, AAC und LPCM. Nicht alle Server unterstützen alle Formate.

■ MP3

- MP3 Dateien müssen im MPEG-1/MPEG-2 Audio Layer 3 Format sein, mit einer Sampling-Rate von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und einer Bit-Rate die zwischen 8 kbps und 320 kbps liegt. Nicht kompatible Dateien können nicht gespielt werden.
- Anzahl der Kanäle: 2
- Variable Bit-Rate (VBR) MP3-Dateien werden unterstützt. (Es kann sein, dass Wiedergabezeiten nicht richtig angezeigt werden.)
- MP3-Dateien müssen eine „.mp3“ oder „.MP3“ Dateinamenerweiterung haben.

■ WMA

WMA steht für Windows Media Audio und ist eine Audio-Kompressionstechnologie, die von der Microsoft Corporation entwickelt wurde. Audio kann im WMA-Format verschlüsselt werden, indem der Windows Media® Player verwendet wird.

- WMA-Dateien müssen die Copyright-Option ausgestellt haben.
- Sampling-Raten von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und Bitraten von zwischen 5 kbps und 320 kbps, und WMA DRM werden unterstützt. Nicht kompatible Dateien können nicht gespielt werden.
- Anzahl der Kanäle: 2
- Variable Bit-Raten (VBR) werden unterstützt. (Es kann vorkommen, dass die Wiedergabezeiten nicht richtig mit VBR angezeigt werden.)
- WMA Pro/Voice Formate werden nicht unterstützt.
- WMA-Dateien müssen eine Dateierweiterung haben wie „.wma“ oder „.WMA“.

■ WMA verlustfrei

- Sampling-Raten von 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz und Bitraten zwischen 5 kbps und 320 kbps werden unterstützt. Nicht kompatible Dateien können nicht gespielt werden.
- Quantisierungs-Bit: 16 Bit, 24 Bit
- Anzahl der Kanäle: 2
- Variable Bit-Raten (VBR) werden unterstützt. (Es kann vorkommen, dass die Wiedergabezeiten nicht richtig mit VBR angezeigt werden.)
- WMA-Dateien müssen eine Dateierweiterung haben wie „.wma“ oder „.WMA“.

■ WAV

WAV-Dateien enthalten unkomprimiertes digitales PCM Audio.

- Sampling-Raten von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz und 96 kHz werden unterstützt. Nicht kompatible Dateien können nicht gespielt werden.
- Quantisierungs-Bit: 8 Bit, 16 Bit, 24 Bit
- Anzahl der Kanäle: 2
- WAV-Dateien müssen eine Dateierweiterung haben wie „.wav“ oder „.WAV“.

■ AAC

AAC steht für MPEG-2/MPEG-4 Audio.

- Sampling-Raten von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz und Bitraten zwischen 8 und 320 kbps werden unterstützt. Nicht kompatible Dateien können nicht gespielt werden.
- Anzahl der Kanäle: 2
- Variable Bit-Rate (VBR)-Dateien werden unterstützt. (Es kann sein, dass Wiedergabezeiten nicht richtig angezeigt werden.)
- AAC-Dateien müssen eine Dateierweiterung haben wie „.aac“, „.m4a“, „.mp4“, „.3gp“, „.3g2“, „.AAC“, „.M4A“, „.MP4“, „.3GP“ oder „.3G2“.

■ FLAC

FLAC ist ein Dateiformat für verlustfreie Audiodatenkompression.

- Sampling-Raten von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz und 96 kHz werden unterstützt. Nicht kompatible Dateien können nicht gespielt werden.
- Quantisierungs-Bit: 8 Bit, 16 Bit, 24 Bit
- Anzahl der Kanäle: 2
- Variable Bit-Raten (VBR) werden unterstützt. (Es kann vorkommen, dass die Wiedergabezeiten nicht richtig mit VBR angezeigt werden.)
- FLAC-Dateien müssen eine Dateierweiterung haben wie „.flac“ oder „.FLAC“.

Anmerkung

- Nicht alle Server unterstützen alle Formate.

■ Ogg Vorbis

- Sampling-Raten von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und Bitraten zwischen 48 kbps und 500 kbps werden unterstützt. Nicht kompatible Dateien können nicht gespielt werden.
- Anzahl der Kanäle: 2
- Variable Bit-Raten (VBR) werden unterstützt. (Es kann vorkommen, dass die Wiedergabezeiten nicht richtig mit VBR angezeigt werden.)
- Ogg Vorbis-Dateien müssen eine Dateierweiterung haben wie „.ogg“ oder „.OGG“.

■ LPCM (Linear PCM)

- Sampling-Raten von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz und 96 kHz werden unterstützt.
- Quantisierungs-Bit: 8 Bit, 16 Bit, 24 Bit
- Anzahl der Kanäle: 2

Server-Anforderungen

Der AV-Receiver kann digitale Musikdateien abspielen, die auf einem Computer oder Medien-Server abgespeichert sind und unterstützt die folgenden Technologien:
- Windows Media Player 11
- Windows Media Connect 2.0
- DLNA-zertifizierter Medien-Server

Wenn das Betriebssystem auf Ihrem Computer Windows Vista, Windows Media Player 11 ist.
Windows Media Player 11 für Windows XP kann kostenlos von der Microsoft Webseite heruntergeladen werden.
- Der Computer oder Medien-Server muss sich im gleichen Netzwerk befinden wie der AV-Receiver.
- Jeder Ordner kann bis zu 20000 Musikdateien enthalten und die Ordner können sich in bis zu 16 Unterstufen tief unterteilen.

Anmerkung
- Bei einigen Medienservern kann es vorkommen, dass der AV-Receiver sie nicht erkennt oder ist nicht in der Lage, die gespeicherten Musikdateien abzuspielen.

Mindestsystemvoraussetzungen für Windows Media Player 11 für Windows XP
Betriebssystem
Windows XP Home Edition (SP2), Windows XP Professional (SP2), Windows XP Tablet PC Edition (SP2), Update Rollup 2 für Windows XP Media Center Edition 2005 (KB900325), Oktober 2006 Update Rollup für Windows XP Media Center Edition (KB925766)

Prozessor:	233 MHz Intel Pentium II, Advanced Micro Devices (AMD), usw.
Speicher:	64 MB
Festplatte:	200 MB freier Speicherplatz
Laufwerk:	CD oder DVD Laufwerk
Modem:	28,8 kbps
Sound-Karte:	16-Bit Sound-Karte
Monitor:	Super VGA (800 x 600)
Video-Karte:	64 MB VRAM, DirectX 9.0b
Software:	Microsoft ActiveSync (nur wenn Sie einen Windows Mobile-basierten Pocket PC oder Smartphone verwenden)
Webbrowser:	Microsoft Internet Explorer 6 oder Netscape 7.1

Über DLNA

Die Digital Living Network Alliance ist eine internationale, branchenübergreifende Kollaboration. Mitglieder der DLNA entwickeln ein Konzept von verkabelten und kabellosen Netzwerken, die miteinander kompatibel sind, wo digitale Inhalte wie Fotos, Musik und Videos durch Unterhaltungselektronik, Personal Computers und mobilen Geräten zu Hause aber auch außerhalb miteinander geteilt werden können. Der AV-Receiver bescheinigt die DLNA-Kompatibilität der Richtlinien in der Version 1.5.

Wiedergabe mit der Fernbedienung vom Medienserver/Personal Computer

Fernbetriebene Wiedergabe bedeutet, dass man die Musikdateien, die auf dem DLNA-zertifizieren Gerät gespeichert sind, wie ein Medien-Server, mit diesem Produkt abspielen kann indem das Steuerungsgerät im Heim-Netzwerk betrieben wird.

Server-Anforderungen

- Windows Media Player 12
- DLNA-zertifizierter (die DLNA-Kompatibilität-Richtlinien Version 1.5) MedienServer oder Steuerungsgerät

Die Einstellungen hängen vom Gerät ab und können verschieden sein. Schauen Sie in die Bedienungsanleitung des Geräts für Einzelheiten.
Wenn das Betriebssystem auf Ihrem Personal Computer Windows 7, Windows Media Player 12 ist. Weitere Informationen finden Sie auf der Microsoft Webseite.

Unterstützte Musikdatei-Formate

Siehe „Unterstützte Audiodatei-Formate“ (➔ **74**).

Anmerkung
- Bei der fernbetriebenen Wiedergabe unterstützt dieses Produkt nicht die folgenden Musikdatei-Formate: FLAC und Ogg Vorbis.

Windows Media Player 12 Einstellung

Dieses Kapitel erklärt, wie man den Windows Media Player 12 konfiguriert, sodass das Produkt Musikdateien abspielen kann, die auf Ihrem Personal Computer gespeichert sind.

1. **Starten Sie Windows Media Player 12.**
2. **Im „Streamen“ Menü wählen Sie „Medienstreaming aktivieren“ aus.**
   Es erscheint eine Dialogbox.
3. **Bewegen Sie Ihren Cursor und klicken Sie auf „Medienstreaming aktivieren“.**
   Eine Liste mit Medien-Servern erscheint. Die Formulierung kann sich je nach Standort des Netzwerks leicht unterscheiden.
4. **Wählen Sie das Produkt in der Liste aus und klicken Sie dann auf „Zugelassen“.**
5. **Klicken Sie auf „OK“, um die Dialogbox zu schließen.**
   Dies schließt die Windows Media Player 12 Konfiguration ab.
   Sie können nun die Musikdateien in ihrer Windows Media Player 12 Bibliothek durch das Produkt abspielen.

1 **Starten Sie Windows Media Player 12.**
Vor der fernbetriebenen Wiedergabe ist die Einstellung am Windows Media Player 12 erforderlich.

2 **Drücken Sie auf dem Produkt NET/USB, um den Serverbildschirm auszuwählen.**
Eine Liste mit Medien-Servern erscheint.

Tipp

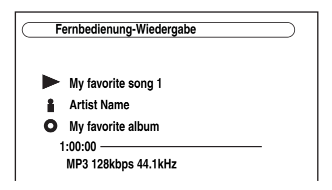
- Die **NETWORK**-Anzeige am Produkt-Display leuchtet auf. Wenn es blinkt, bestätigen Sie die Netzwerkverbindung.

Anmerkung

- Während die Musikdateien auf dem anderen Medien-Server gespielt werden, kann die fernbetriebene Wiedergabe nicht verwendet werden. Stoppen Sie die Wiedergabe auf einem anderen Medien-Server.

3 **Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eine Musikdatei im Windows Media Player 12.**
Das Menü der rechten Maustaste erscheint. Um einen anderen Medien-Server auszuwählen, wählen Sie den Medien-Server vom „Andere Medienbibliotheken“ Menü am Windows Media Player 12.

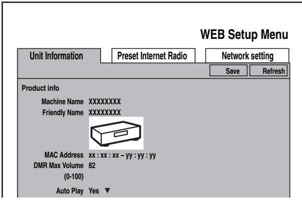
4 **Wählen Sie das Produkt aus dem Menü aus, das erscheint, wenn Sie die rechte Maustaste drücken.**
Das „Wiedergeben in“ Fenster erscheint und die Wiedergabe am Produkt beginnt. Tätigkeiten während der fernbetriebenen Wiedergabe können vom „Wiedergeben in“ Fenster des Windows 7 auf Ihrem Personal Computer aus ausgeführt werden. Während der fernbetriebenen Wiedergabe können Tätigkeiten (wie Wiedergabe, Pause, schneller Vorlauf, schneller Rücklauf, Vorige, Nächste, Wiederholen, Zufall) nicht am Produkt gemacht werden.



Tipp

- Um die Wiedergabe anzuhalten und um während der ferngesteuerten Wiedergabe zum vorigen Menü zurückzukehren, drücken Sie auf dem Produkt oder Fernbedienung **RETURN**. Um die Wiedergabe während der fernbetriebenen Wiedergabe anzuhalten, drücken Sie auf der Fernbedienung Stopp ■.

5 **Anpassen der Lautstärke**
Sie können die Lautstärke Ihres AV-Receiver einstellen, indem Sie die Lautstärkeleiste im „**Fernbedienung-Wiedergabe**“-Fenster einstellen. Die voreingestellte maximale Lautstärke für den AV-Receiver ist 82 (0dB). Wenn Sie dies ändern möchten, geben Sie den maximalen Wert der Lautstärke vom WEB-Einstellmenü in Ihren Browser ein. Siehe „Hören von anderen Internet-Radiostationen“ zur WEB-Einstellmenü-Information (➔ **71**).



Der Wert der Lautstärke und der des AV-Receiver passen nicht immer zueinander.
Einstellungen, die Sie an der Lautstärke im AV-Receiver vornehmen, werden im „**Fernbedienung-Wiedergabe**“ Fenster nicht wiedergegeben.

Netzwerk-Einstellungen

Anmerkung

- Wenn Sie die Netzwerkeinstellungen abändern möchten, ist es nach der Abänderung nötig „**Save**“ auszuführen.

Dieses Kapitel erklärt, wie Sie die Netzwerkeinstellungen des AV-Receiver manuell konfigurieren.

Wenn der Server Ihres DHCP-Routers aktiviert wurde, müssen Sie keine dieser Einstellungen ändern, da der AV-Receiver eingestellt wurde, um DHCP zu verwenden, damit es sich selbst zufällig automatisch konfiguriert (d.h. DHCP ist auf aktiviert gestellt). Wenn allerdings der Server Ihres DHCP-Routers nicht aktiviert wurde und Sie zum Beispiel eine statische IP-Adresse verwenden, müssen Sie diese Einstellungen selbst ändern. In diesem Fall ist eine Kenntnis über das Ethernet-Netzwerken unbedingt erforderlich.

Was ist DHCP?

DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) wird von Routern, Computern, dem AV-Receiver und anderen Geräten verwendet, um sich selbst automatisch in einem Netzwerk zu konfigurieren.

Was ist DNS?

Das DNS (Domain Name System) übersetzt Domainnamen in IP-Adressen. Wenn Sie zum Beispiel einen Domainnamen, wie zum Beispiel *www.onkyousa.com* in Ihren Webbrowser eingeben, bevor Sie auf die Seite zugreifen, verwendet Ihr Browser DNS, um dies in eine IP-Adresse zu übersetzen, in diesem Fall 63.148.251.142.

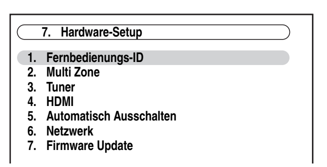
1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von SETUP.**
Das Hauptmenü erscheint im Bildschirm.

Tipp

- Wenn das Hauptmenü nicht erscheint, müssen Sie überprüfen, ob am Fernsehgerät der geeignete Eingang gewählt wurde.

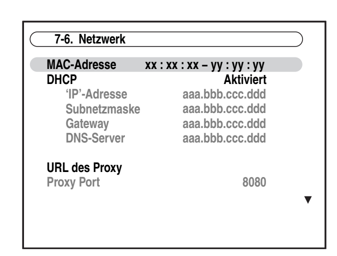
2 **Verwenden Sie ▲/▼, um „Hardware-Setup“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

Das Menü „**Hardware-Setup**“ erscheint.



3 **Verwenden Sie ▲/▼, um „Netzwerk“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

Der „**Netzwerk**“ Bildschirm erscheint.



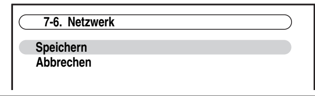
4 **Verwenden Sie ▲/▼, um die Einstellung auszuwählen und dann verwenden Sie ◄/►, um sie einzustellen**

Um eine IP-Adresse einzugeben, wählen Sie die Einstellung aus und drücken dann **ENTER**. Der Pfeil kann dazu verwendet werden, um Zahlen einzugeben. Drücken Sie noch einmal **ENTER**, um die Zahl einzugeben.

Die Einstellungen werden unten erklärt.

5 **Wenn Sie damit fertig sind, drücken Sie RETURN.**

Der Bildschirm zur Bestätigung erscheint.



6 **Verwenden Sie ▲/▼, um „Save“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

Wenn Sie die Netzwerkeinstellungen abändern möchten, ist es nach der Abänderung nötig „**Save**“ auszuführen.

7 **Wenn Sie damit fertig sind, drücken Sie SETUP.**

Das Einrichtungsmenü schließt sich.

Anmerkung

- Dieses Verfahren kann auch am AV-Receiver mit den den **SETUP** Pfeilen und mit **ENTER** ausgeführt werden.

■ MAC-Adresse

Dies ist die MAC (Media Access Control) Adresse des AV-Receivers. Diese Adresse kann nicht geändert werden.

■ DHCP

Diese Einstellung bestimmt, ob der AV-Receiver DHCP verwendet, um automatisch seine IP-Adresse, Subnet Maske, Gateway und DNS Server Einstellungen zu konfigurieren.

▶ **Aktiviert**:
DHCP aktiviert.

▶ **Deaktiviert**:
DHCP nicht aktiviert.

Wenn Sie „**Deaktiviert**“ auswählen, müssen Sie die „**'IP'-Adresse**“, „**Subnetzmaske**“, „**Gateway**“ und „**DNS-Server**“ Einstellungen selbst konfigurieren.

■ 'IP'-Adresse

Wenn Sie die „**DHCP**“ Einstellung auf „**Deaktiviert**“ einstellen, müssen Sie eine IP-Adresse festlegen. Geben Sie eine statische IP-Adresse ein, die Ihnen von Ihrem ISP genannt wurde.

Die IP-Adressen müssen sich innerhalb der folgenden Bereiche befinden.

▶ Klasse A:
10.0.0.0 bis 10.255.255.255

▶ Klasse B:
172.16.0.0 bis 172.31.255.255

▶ Klasse C:
192.168.0.0 bis 192.168.255.255

Die meisten Router verwenden IP-Adressen der Klasse C.

■ Subnetzmaske

Wenn Sie die „**DHCP**“ Einstellung auf „**Deaktiviert**“ einstellen, müssen Sie eine Subnet-Maske-Adresse festlegen.

Geben Sie die Adresse der Subnet-Maske ein, die Ihnen von Ihrem ISP genannt wurde (typischerweise: 255.255.255.0).

■ Gateway

Wenn Sie die „**DHCP**“ Einstellung auf „**Deaktiviert**“ einstellen, müssen Sie eine Gateway-Adresse festlegen.

Geben Sie die Gateway-Adresse ein, die Ihnen von Ihrem ISP mitgeteilt wurde.

■ DNS-Server

Wenn Sie die „**DHCP**“ Einstellung auf „**Deaktiviert**“ einstellen, müssen Sie einen DNS-Server festlegen.

Geben Sie den DNS-Server ein, die Ihnen von Ihrem ISP mitgeteilt wurde.

■ URL des Proxy

Um einen Web-Proxy zu verwenden, geben Sie seine URL hier ein.

■ Proxy Port

Wenn Sie einen Web-Proxy verwenden, geben Sie hier eine Proxy-Portnummer ein.

■ Steuerung

Diese Einstellung aktiviert oder deaktiviert die Steuerung über das Netzwerk.

▶ **Aktiviert:**
Die Steuerung über das Netzwerk ist aktiviert.

▶ **Deaktiviert:**
Die Steuerung über das Netzwerk ist nicht aktiviert.

Anmerkung

- Wenn „**Aktiviert**“ gewählt wurde, erhöht sich der Stromverbrauch im Bereitschaftsmodus.

■ Port Number

Dies ist der Netzwerk-Port, der für die Steuerung über das Netzwerk verwendet wird.

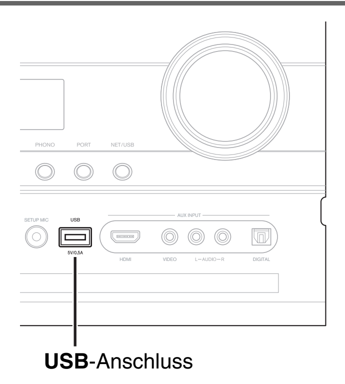
Anmerkung

- Stellen Sie die Port-Nummer zwischen „49152“ bis „65535“ ein.

Über USB

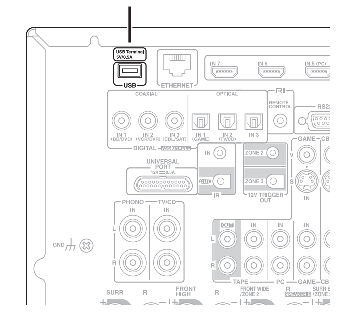
USB kann dazu verwendet werden, Musikdateien zu spielen, die auf USB-Massenspeichergeräten gespeichert wurden (d.h. USB Flash-Laufwerke und MP3-Player), die an den Anschluss **USB** des AV-Receiver angeschlossen werden können.

Siehe „Bedienung des iPods“ für den Anschluss des iPods (➔ **86**).



USB-Anschluss

(TX-NR5008) **USB**-Anschluss



Unterstützte Audiodatei-Formate

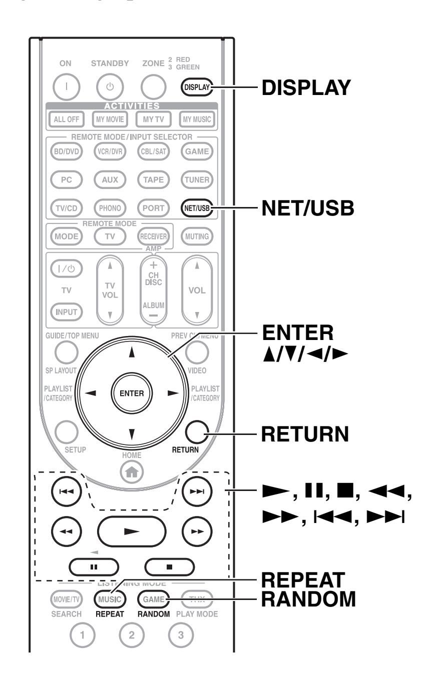
Für USB-Massenspeichergeräte Wiedergabe, muss der AV-Receiver Musikdatei-Formate unterstützen.
Siehe „Unterstützte Audiodatei-Formate“ (➔ **74**).

Anforderungen an die USB Massenspeichergeräte

- Der AV-Receiver unterstützt USB-Geräte, die die Klasse der USB-Massenspeichergeräte unterstützen.
- Es kann sein, dass die Wiedergabe mit einigen USB-Geräten nicht möglich ist, selbst wenn sie mit der USB-Massenspeichergerät-Klasse übereinstimmen.
- Es werden USB-Geräte, die mit FAT16 oder FAT32 Dateisystemen formatiert wurden, unterstützt.
- Wenn das Speichergerät partitioniert wurde, wird jede Sektion als unabhängiges Gerät behandelt.
- Jeder Ordner kann bis zu 20000 Musikdateien und Ordner enthalten und die Ordner können sich in bis zu 16 Unterstufen tief unterteilen.
- USB-Hubs und USB-Geräte mit Hub-Funktionen werden nicht unterstützt.

Musikdateien auf einem USB-Gerät abspielen

Dieses Kapitel erklärt, wie Musikdateien auf einem USB-Massenspeichergerät abgespielt werden können.



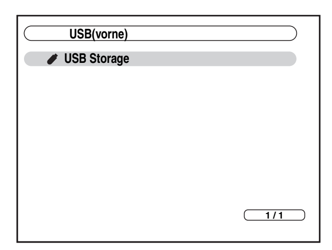
1 **Stecken Sie Ihr USB-Massenspeichergerät in den USB Anschluss des AV-Receivers.**

2 **(TX-NR5008)**

Drücken Sie die NET/USB Taste wiederholt, um die „USB(vorne)“ or „USB(hinten)“-Seite zu wählen.

(TX-NR3008)

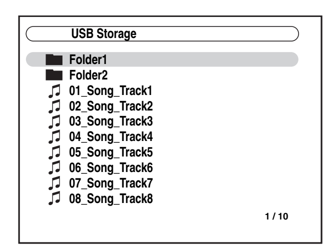
Drücken Sie wiederholt NET/USB, um den „USB“ Bildschirm auszuwählen.



Die **USB** Anzeige leuchtet auf (➔ **9**), wenn der AV-Receiver fähig ist das USB-Massenspeichergerät zu lesen. Die **USB** Anzeige leuchtet auf, wenn der AV-Receiver nicht fähig ist das USB-Massenspeichergerät zu lesen.

3 **Verwenden Sie ▲/▼, um ein USB-Massenspeichergerät auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

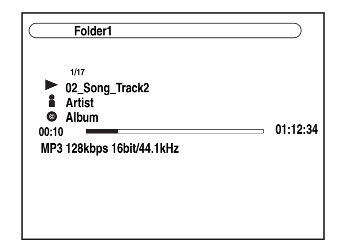
Eine Liste der Inhalte des Geräts erscheint.



Um einen Ordner zu öffnen, verwenden Sie ▲/▼, um ihn auszuwählen und dann drücken Sie **ENTER**.

4 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Musikdatei auszuwählen und drücken Sie ENTER oder ►, um die Wiedergabe zu starten.**

Die Wiedergabe startet und es erscheint der folgende Bildschirm.



- Um auf den vorigen Menü zurückzukehren, drücken Sie **RETURN**.
- Um die Wiedergabe anzuhalten oder zu pausieren, drücken Sie jeweils ■ oder ❚❚.
- Um das nächste Lied auszuwählen, drücken Sie ►►❘. Um den Anfang des aktuellen Lieds auszuwählen, drücken Sie ❘◄◄. Um den vorigen Song auszuwählen, drücken Sie zwei Mal ❘◄◄.
- Um das aktuelle Lied schnell vorwärts zu spulen, drücken Sie ►►. Um das aktuelle Lied schnell rückwärts zu spulen, drücken Sie ◄◄.

Tipp

- Wenn Sie **DISPLAY** drücken, können Sie zwischen dem Wiedergabebildschirm und dem Listen-Bildschirm hin- und herschalten.

Zufällige Wiedergabe

Die zufällige Wiedergabe kann nur eingestellt werden, während der PLAY Bildschirm angezeigt wird.

Um Lieder in zufälliger Reihenfolge abzuspielen, während die Liste der Lieder angezeigt wird, drücken Sie **RANDOM**. Alle Lieder im aktuellen Ordner werden in zufälliger Reihenfolge abgespielt. Wenn alle Lieder im Ordner einmal gespielt wurden, werden Sie alle noch einmal in einer anderen, zufälligen Reihenfolge abgespielt. Um die zufällige Wiedergabe abzubrechen, drücken Sie noch einmal **RANDOM**.

Die zufällige Wiedergabe unterstützt bis zu 20000 Lieder pro Ordner. Wenn ein Ordner mehr als mehr als 20000 Lieder enthält, werden diese nicht in der zufälligen Wiedergabe eingeschlossen.

Wiedergabe wiederholen

Die Wiederholungsfunktion kann nur eingestellt werden, während der PLAY Bildschirm angezeigt wird.

Um Lieder während der Wiedergabe mehrmals abzuspielen (oder während die Wiedergabe pausiert oder angehalten wurde) drücken Sie mehrmals **REPEAT**, um Folgendes auszuwählen: Repeat1 (ein Lied wiederholen), Repeat Folder (ganzen Ordner wiederholen), Repeat All (alle wiederholen), oder Aus.

Im Repeat1-Modus, wird das aktuelle Lied wiederholt gespielt.

Im Repeat Folder-Modus, werden alle Lieder im aktuellen Ordner wiederholt gespielt.

Im Repeat All-Modus werden alle Lieder auf dem USB-Massenspeichergerät (in der gleichen Partition) wiederholt gespielt.

Um die wiederholte Wiedergabe abzubrechen, drücken Sie mehrmals **REPEAT**, um Aus auszuwählen.

Anmerkung

- Wenn Sie eine USB-Festplatte an den **USB** des AV-Receivers anschließen, empfehlen wir, dass Sie einen AC-Adapter, um ihn mit Strom zu versorgen.
- Schließen Sie den **USB** Anschluss des AV-Receivers nicht an Ihren Computer **USB**-Anschluss an. Musik auf Ihrem Computer kann auf diese Weise nicht durch AV-Receiver abgespielt werden.
- Der AV-Receiver unterstützt USB MP3 Player, die den USB Massenspeicher-Klasse-Standard unterstützen, was es den USB-Speichergeräten ermöglicht, an Computer angeschlossen zu werden, ohne die Notwendigkeit für spezielle Treiber oder Software. Beachten Sie, dass nicht alle USB MP3-Player unterstützen den USB-Massenspeicher-Klasse-Standard unterstützen. Schauen Sie in die Bedienungsanleitung des USB MP3 Players für weitere Einzelheiten.
- Geschütze WMA-Musikdateien auf einem MP3-Player können nicht gespielt werden.
- Onkyo übernimmt keine Haftung für den Verlust oder die Beschädigung von Daten, die auf einem USB-Massenspeichergerät gespeichert wurden, wenn dieses Gerät mit dem AV-Receiver verwendet wird. Wir empfehlen Ihnen, dass Sie vorher eine Sicherungskopie von Ihren wichtigen Musikdateien anlegen.
- MP3-Player, auf denen Musikdateien sind, die mit einer speziellen Musiksoftware verwaltet werden.
- Der Betrieb mit allen USB-Massenspeichergeräten, einschließlich der Fähigkeit diese mit Strom zu beliefern, wird nicht garantiert.
- Schließen Sie Ihr USB-Massenspeichergerät nicht via USB-Hub an. Das USB-Massenspeichergerät muss direkt an den **USB** des AV-Receivers angeschlossen werden.
- Wenn das USB-Massenspeichergerät viele Daten enthält, braucht der AV-Receiver eine Weile, um es zu lesen.
- USB-Speichergeräte mit Sicherheitsfunktionen können nicht gespielt werden.

Multi-Zone

Zusätzlich zu Ihrem Haupt-Hörraum, können Sie die Wiedergabe auch in einem anderen Raum genießen, oder wie wir es nennen, Multi Zone. Und Sie können eine unterschiedliche Quelle für jeden Raum auswählen.

Anschließen von Zone 2

Die Lautsprecher der Zone 2 können auf zwei Arten angeschlossen werden:

1. Direkter Anschluss an den AV-Receiver.
2. Anschließen an eine Endstufe in Zone 2.

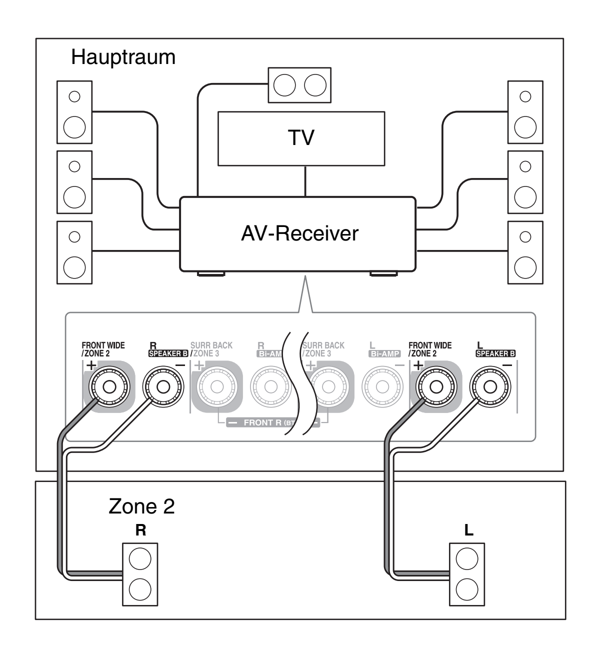
Direkte Verbindung der Lautsprecher in Zone 2 mit dem AV-Receiver

Dieses System erlaubt die 7.2-Kanal-Wiedergabe im Hauptraum sowie die 2-Kanal-Stereowiedergabe in Zone 2, wobei in jedem Raum eine andere Quelle gewählt werden kann. Diese Anschlussart wird als „Powered Zone 2" bezeichnet, da die Lautsprecher in Zone 2 vom AV-Receiver betrieben werden. Wenn die „Powered Zone 2"-Funktion ausgeschaltet ist, stehen im Hauptraum 9.2 Wiedergabekanäle zur Verfügung.

Diese Funktion ist nur aktiv, wenn Sie die „Zone 2 Verstärkerausgang" Einstellung auf „Aktiv" (➔ 82) gestellt haben.

Anschlüsse

- Schließen Sie die Zone-2-Lautsprecher an die **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R** Anschlüsse des AV-Receiver an.



Anmerkung

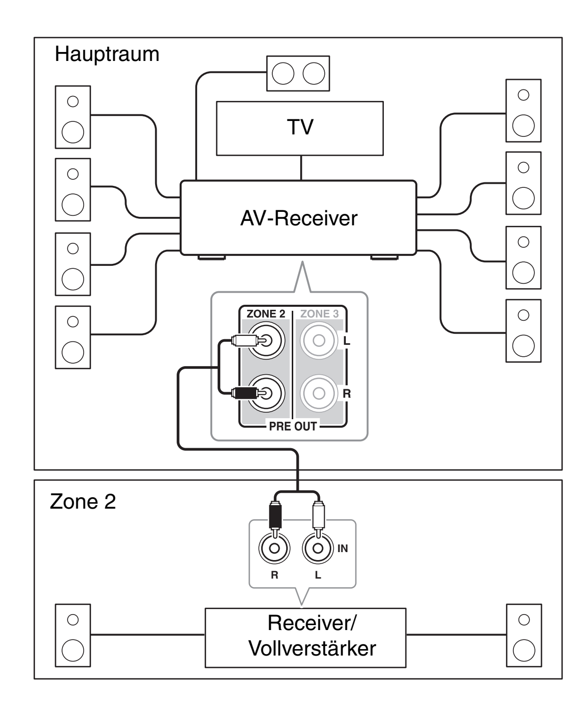
- In diesem System wird die Lautstärke in Zone 2 über den AV-Receiver gesteuert.
- Zone 2 Verstärkerausgang steht nicht zur Verfügung, wenn Sie „**Boxentyp(vorne B)**" auf „**Normal**", „**Bi-Amp**" oder „**BTL**" eingestellt haben (➔ 51).
- Diese Einstellung kann nicht verwendet werden, wenn die „**Front High + Front Wide**" Einstellung auf „**Ja**" steht.

Verbindung der Lautsprecher in Zone 2 mit einer Endstufe in Zone 2

Dieses System erlaubt die 9.2-Kanal-Wiedergabe im Haupthörraum sowie die 2-Kanal-Stereowiedergabe in Zone 2, wobei in jedem Raum eine andere Quelle gewählt werden kann.

Anschlüsse

- Verwenden Sie ein RCA Audio-Kabel, um die **ZONE 2 PRE OUT L/R**-Buchse des AV-Receivers mit einem analogen Audio-Eingang in der Zone 2 Amp zu verbinden.
- Schließen Sie die Lautsprecher für Zone 2 an die Lautsprecheranschlüsse der Endstufe in Zone 2 an.



Anmerkung

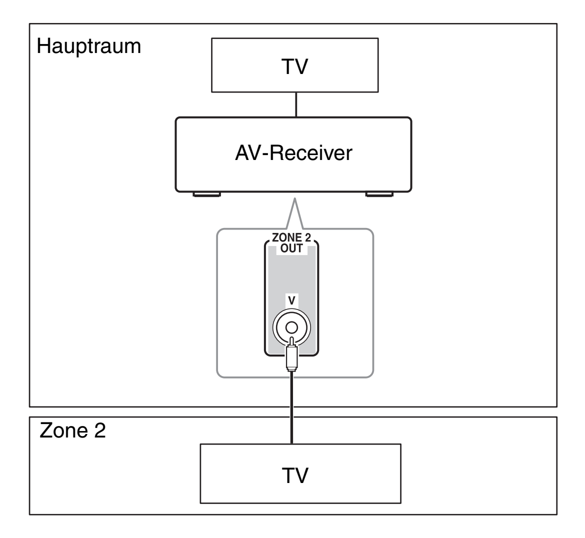
- Mit den Voreinstellungen, muss die Lautstärke der Zone 2 auf Zone 2 Amp eingestellt werden. Wenn Ihr Zone 2 Amp keinen Lautstärkeregler hat, stellen Sie die „**Zone 2-Ausgang**" Einstellung „**Variabel**" so ein, dass Sie die Lautstärke der Zone 2 auf den AV-Receiver (➔ 83) einstellen können.

Zone 2 Video Output

Der AV-Receiver bietet einen Kompositvideo-Ausgang für einen Fernseher in Zone 2, so dass Sie außer Audio auch Videobilder ausgeben können.

Verbindungen

- Verbinden Sie die **ZONE 2 OUT V**-Buchse des AV-Receivers über ein Kompositvideokabel mit dem Bildeingang des Fernsehers in Zone 2.



Anmerkung

- Über die Buchse **ZONE 2 OUT V** werden nur Bildsignale von Geräten ausgegeben, die über Composite-Video angeschlossen sind.

Zone 2 12V Trigger

Wenn Zone 2 eingeschaltet wird, geht die Ausgabe vom **ZONE 2 12V TRIGGER OUT** hoch (+12 Volt, max. 150 Milliamperes). Der Anschluss des 12-Volt Trigger Eingangs an eine Komponente in Zone 2, bewirkt, dass sich die Komponente ein- oder ausschaltet, wenn Zone 2 am AV-Receiver ein- oder ausgeschaltet wird.

Anschließen von Zone 3

Die Lautsprecher der Zone 3 können auf zwei Arten angeschlossen werden:

1. Direkter Anschluss an den AV-Receiver.
2. Anschließen an eine Endstufe in Zone 3.

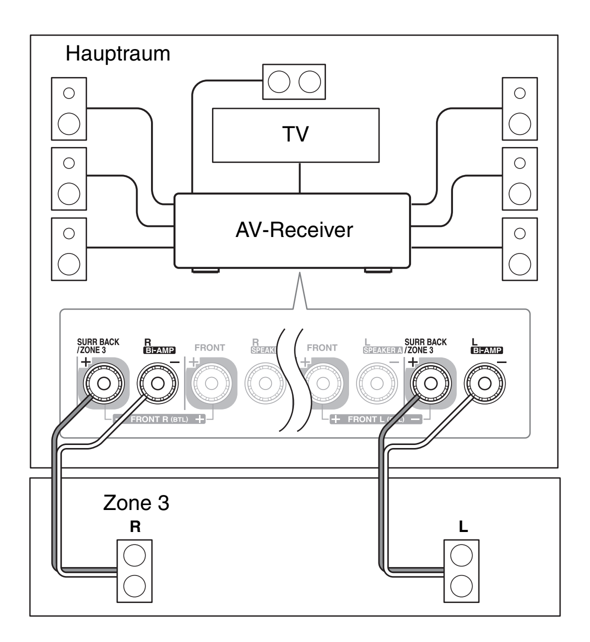
Direkte Verbindung der Lautsprecher in Zone 3 mit dem AV-Receiver

Dieses System erlaubt die 7.2-Kanal-Wiedergabe im Hauptraum sowie die 2-Kanal-Stereowiedergabe in Zone 3, wobei in jedem Raum eine andere Quelle gewählt werden kann. Diese Anschlussart wird als „Powered Zone 3“ bezeichnet, da die Lautsprecher in Zone 3 vom AV-Receiver betrieben werden. Wenn die „Powered Zone 3“-Funktion ausgeschaltet ist, stehen im Hauptraum 9.2 Wiedergabekanäle zur Verfügung.

Diese Funktion ist nur aktiv, wenn Sie die „Zone 3 Verstärkerausgang“ Einstellung auf „Aktiv“ (➔ 82) gestellt haben.

Anschlüsse

- Schließen Sie die Zone-3-Lautsprecher an die **SURR BACK/ ZONE 3 L/R** Anschlüsse des AV-Receiver an.



Anmerkung

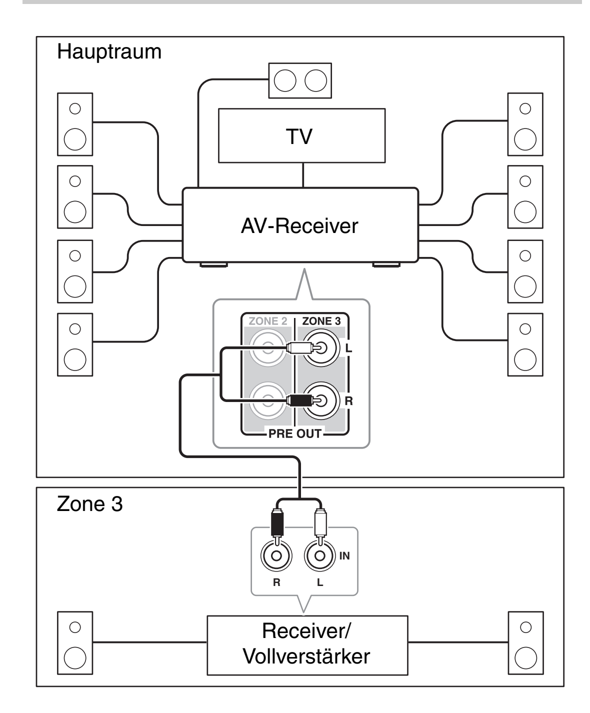
- In diesem System wird die Lautstärke in Zone 3 über den AV-Receiver gesteuert.
- Zone 3 Verstärkerausgang steht nicht zur Verfügung, wenn Sie „**Boxentyp(vorne A)**“ oder „**Boxentyp(vorne B)**“ auf „**Bi-Amp**“ oder „**BTL**“ eingestellt haben (➔ **51**).
- Diese Einstellung kann nicht verwendet werden, wenn die „**Front High + Front Wide**“ Einstellung auf „**Ja**“ steht.

Verbindung der Lautsprecher in Zone 3 mit einer Endstufe in Zone 3

Dieses System erlaubt die 9.2-Kanal-Wiedergabe im Haupthörraum sowie die 2-Kanal-Stereowiedergabe in Zone 3, wobei in jedem Raum eine andere Quelle gewählt werden kann.

Anschlüsse

- Verwenden Sie ein RCA-Audio-Kabel, um die **ZONE 3 PRE OUT L/R** Buchsen des AV-Receivers an einen analogen Audioeingang Ihrer Zone 3 Amp anzuschließen.
- Schließen Sie die Lautsprecher für Zone 3 an die Lautsprecheranschlüsse der Endstufe in Zone 3 an.



Anmerkung

- Mit den Voreinstellungen, muss die Lautstärke der Zone 3 auf Zone 3 Amp eingestellt werden. Wenn Ihr Zone 3 Amp keinen Lautstärkeregler hat, stellen Sie die „**Zone 3-Ausgang**“ Einstellung „**Variabel**“ so ein, dass Sie die Lautstärke der Zone 3 auf den AV-Receiver (➔ **83**) einstellen können.

Zone 3 12V Trigger

Wenn Zone 3 eingeschaltet wird, geht die Ausgabe vom **ZONE 3 12V TRIGGER OUT** hoch (+12 Volt, max. 25 Milliamperes). Der Anschluss des 12-Volt Trigger Eingangs an eine Komponente in Zone 3, bewirkt, dass sich die Komponente ein- oder ausschaltet, wenn Zone 3 am AV-Receiver ein- oder ausgeschaltet wird.

Powered Zone 2/3-Einstellung

Wenn die Lautsprecher von Zone 2/3 mit dem AV-Receiver verbunden sind, wie in „Direkte Verbindung der Lautsprecher in Zone 2 mit dem AV-Receiver“ (➔ **80**) oder „Direkte Verbindung der Lautsprecher in Zone 3 mit dem AV-Receiver“ (➔ **81**) beschrieben, müssen Sie „**Zone 2 Verstärkerausgang**“ oder „**Zone 3 Verstärkerausgang**“ auf „**Aktiv**“ einstellen.

1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von SETUP.**

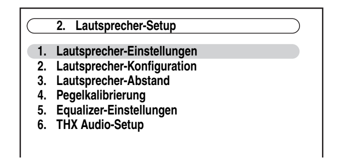
Das Hauptmenü erscheint im Bildschirm.

Tipp

- Wenn das Hauptmenü nicht erscheint, müssen Sie überprüfen, ob am Fernsehgerät der geeignete Eingang gewählt wurde.

2 **Verwenden Sie ▲/▼, um „Lautsprecher-Setup“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

Das Menü „**Lautsprecher-Setup**“ erscheint.

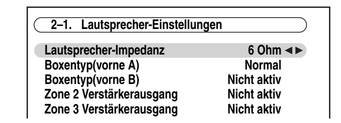


2. Lautsprecher-Setup

1. Lautsprecher-Einstellungen
2. Lautsprecher-Konfiguration
3. Lautsprecher-Abstand
4. Pegelkalibrierung
5. Equalizer-Einstellungen
6. THX Audio-Setup

3 **Verwenden Sie ▲/▼, um „Lautsprecher-Einstellungen“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

Das Menü „**Lautsprecher-Einstellungen**“ erscheint.



2–1. Lautsprecher-Einstellungen

Lautsprecher-Impedanz	6 Ohm ◄►
Boxentyp(vorne A)	Normal
Boxentyp(vorne B)	Nicht aktiv
Zone 2 Verstärkerausgang	Nicht aktiv
Zone 3 Verstärkerausgang	Nicht aktiv

4 **Verwenden Sie ▲/▼ um „Zone 2 Verstärkerausgang“ oder „Zone 3 Verstärkerausgang“ auszuwählen und verwenden Sie ◄/►, um auszuwählen:**

▸**Nicht aktiv**:
FRONT WIDE/ZONE 2 L/R oder **SURR BACK/ZONE 3 L/R** Lautsprecheranschlüsse sind nicht aktiviert (Powered Zone 2/3 nicht aktiv).

▸**Aktiv:**
FRONT WIDE/ZONE 2 L/R oder **SURR BACK/ZONE 3 L/R** Lautsprecheranschlüsse sind aktiviert (Powered Zone 2/3 aktiv).

5 **Drücken Sie SETUP.**

Das Einrichtungsmenü schließt sich.

Anmerkung

- Zone 2 Verstärkerausgang steht nicht zur Verfügung, wenn Sie „**Boxentyp(vorne B)**“ auf „**Normal**“, „**Bi-Amp**“ oder „**BTL**“ eingestellt haben (➔ **51**).
- Zone 3 Verstärkerausgang steht nicht zur Verfügung, wenn Sie „**Boxentyp(vorne A)**“ oder „**Boxentyp(vorne B)**“ auf „**Bi-Amp**“ oder „**BTL**“ eingestellt haben (➔ **51**).
- Diese Einstellung kann nicht verwendet werden, wenn die „**Front High + Front Wide**“ Einstellung auf „**Ja**“ steht.
- Dieses Verfahren kann auch am AV-Receiver durchgeführt werden, indem **SETUP**, Pfeile und **ENTER** verwendet werden.

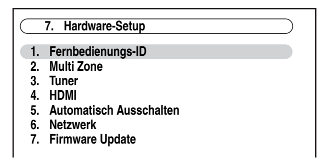
Einstellen der Multi Zone

1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von SETUP.**
Das Hauptmenü erscheint im Bildschirm.

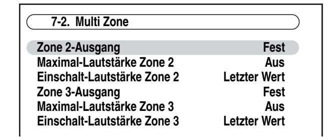
Tipp

- Wenn das Hauptmenü nicht erscheint, müssen Sie überprüfen, ob am Fernsehgerät der geeignete Eingang gewählt wurde.

2 **Verwenden Sie ▲/▼, um „Hardware-Setup“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Das Menü „**Hardware-Setup**“ erscheint.



3 **Verwenden Sie ▲/▼, um „Multi Zone“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Das Menü „**Multi Zone**“ erscheint.



4 **Verwenden Sie ▲/▼ um ein Gerät auszuwählen und ◄/►, um es zu ändern.**
Die Positionen werden unten erklärt.

5 **Drücken Sie SETUP.**
Das Einrichtungsmenü schließt sich.

Anmerkung

- Dieses Verfahren kann auch am AV-Receiver durchgeführt werden, indem **SETUP**, Pfeile und **ENTER** verwendet werden.

■ Zone 2-Ausgang, Zone 3-Ausgang

▶ **Fest**:
Die Lautstärkeregelung für Zone 2/3 erfolgt an der dort befindlichen Endstufe.

▶ **Variabel**:
Die Lautstärke der Zone 2/3 kann am AV-Receiver eingestellt werden.

Wenn Sie die Lautsprecher von Zone 2/3 an eine Endstufe ohne Lautstärkeregelung angeschlossen haben, stellen Sie die Einstellungen „**Zone 2-Ausgang**“ bzw. „**Zone 3-Ausgang**“ auf „**Variabel**“, so dass Sie Lautstärke, Balance und Klangfarbe für Zone 2/3 am AV-Receiver einstellen können.

■ Maximal-Lautstärke Zone 2, Maximal-Lautstärke Zone 3

▶ **Aus**, **50** bis **99** (Absolutanzeige)

▶ **Aus**, **–32dB** bis **+17dB** (Relativanzeige)

Mit dieser Einstellung können Sie die maximale Lautstärke für die Zone 2/3 begrenzen.

■ Einschalt-Lautstärke Zone 2, Einschalt-Lautstärke Zone 3

▶ **Letzter Wert**, **Min.**, **1** bis **99** oder **Max.** (Absolutanzeige)

▶ **Letzter Wert**, **–∞dB**, **–81dB** bis **+18dB** (Relativanzeige)

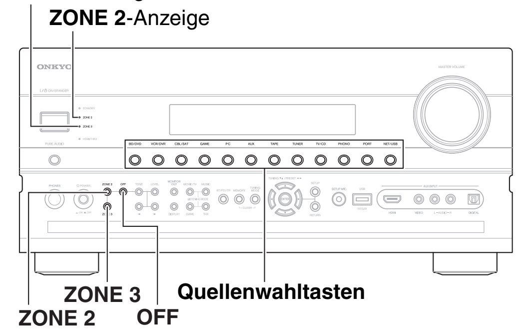
Diese Einstellung legt fest, welche Lautstärke für die Zone 2/3 eingestellt sein soll, jedes Mal, wenn der AV-Receiver eingeschaltet wurde.

Damit der AV-Receiver beim Einschalten wieder die zuletzt verwendete Lautstärke einstellt, wählen Sie „**Letzter Wert**“.
Die Werte „**Einschalt-Lautstärke Zone 2**“ und „**Einschalt-Lautstärke Zone 3**“ können nicht höher eingestellt sein als die Einstellung „**Maximal-Lautstärke Zone 2**“ und „**Maximal-Lautstärke Zone 3**“.

Verwendung von Zone 2/3

In diesem Abschnitt wird erklärt, wie die Zone 2/3 ein- und ausgeschaltet wird, wie eine Eingangsquelle für Zone 2/3 gewählt werden kann und wie die Lautstärke für Zone 2/3 einzustellen ist.
In dieser Bedienungsanleitung werden „FM“ statt „UKW“ und „AM“ statt „MW“ verwendet.

Bedienung der Zone 2/3 über die AV-Receiver



1 **Zum Einschalten der Zone 2/3 und Auswählen einer Eingangsquelle, drücken Sie die Taste ZONE 2 oder ZONE 3 und dann müssen Sie innerhalb von 8 Sekunden eine Quellenwahltaste drücken.**

Die Zone 2/3 wird eingeschaltet und die **ZONE 2/3**-Anzeige leuchtet.

Tipp

- **ZONE 2/3 12V TRIGGER OUT** geht hoch (+12 V).

Um MW oder UKW zu wählen, müssen Sie die **TUNER**-Quellenwahltaste und **ZONE 2** oder **ZONE 3** wiederholt drücken.

Um die gleiche Quelle wie im Hauptraum auszuwählen, drücken Sie zwei Mal **ZONE 2** oder **ZONE 3**. „**Zone 2 Selector: Source**“ oder „**Zone 3 Selector: Source**“ erscheinen auf dem Display.

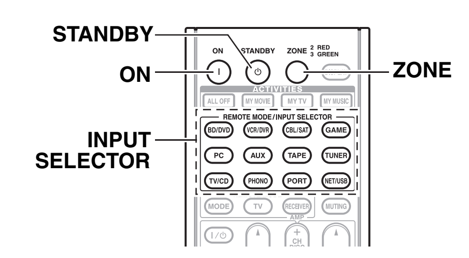
2 **Um Zone 2/3 auszuschalten, drücken Sie ZONE 2 oder ZONE 3.**
ZONE 2 oder **ZONE 3**-Anzeige blinkt.

Drücken Sie OFF.
Die Zone ist ausgeschaltet und die **ZONE 2** oder **ZONE 3**-Anzeige geht aus.

Anmerkung

- Wenn Zone 2/3 ausgeschaltet ist, wird die Ausgabe vom **ZONE 2/3 12V TRIGGER OUT** weniger (0 Volt).

Bedienung der Zone 2/3 über die Fernbedienung



Anmerkung

- Um Zone 2/3 zu steuern, müssen Sie zuerst die Taste **ZONE** an der Fernbedienung drücken.
- **ZONE** wird rot, während die Zone 2 eingeschaltet ist, und grün, wenn die Zone 3 an ist.

1 **Drücken Sie wiederholt ZONE, dann zeigen Sie mit der Fernbedienung auf AV-Receiver und drücken ON.**

Tipp

- Die **ZONE 2/3 12V TRIGGER OUT** geht hoch (+12 V).

2 **Zur Auswahl einer Eingangsquelle für Zone 2/3 drücken Sie die Taste ZONE und anschließend INPUT SELECTOR.**

Um MW oder UKW zu wählen, müssen Sie die **TUNER** -Quellenwahltaste und **ZONE** wiederholt drücken.

3 **Um Zone 2/3 auszuschalten, drücken Sie ZONE gefolgt von STANDBY.**

Anmerkung

- Es werden nur die analogen Eingangsquellen von den **ZONE 2/3 PRE OUT** und **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R**, **SURR BACK/ZONE 3 L/R**-Anschlüssen ausgegeben. Digitale Signalquellen werden nicht ausgegeben. Wenn von der gewählten Eingangsquelle kein Ton wiedergegeben wird, prüfen Sie, ob das Gerät an einen analogen Eingang angeschlossen wurde.
- Sie können keine unterschiedlichen UKW- oder MW-Sender für den Hauptraum und für Zone 2/3 wählen. In beiden Räumen ist also derselbe UKW/MW-Sender zu hören. Beispiel: Wenn Sie für den Hauptraum einen bestimmten UKW-Sender gewählt haben, wird dieser auch an Zone 2 übertragen.
- Wenn Sie Lautsprecher für Zone 3 direkt an den AV-Receiver anschließen, sind Wiedergabemodi wie Dolby EX, DTS-ES oder THX Surround EX nicht verfügbar, da für diese Surround-Rear-Lautsprecher benötigt werden.
- Wenn die Quellenwahltaste der Zone 2/3 ausgewählt wurde, erhöht sich der Stromverbrauch im Bereitschaftsmodus leicht.
- Solange Zone 2/3 aktiv ist, steht die RI-Funktion nicht zur Verfügung.

Lautstärkeeinstellung für Zonen

Drücken Sie wiederholt ZONE auf der Fernbedienung und dann verwenden Sie VOL ▲/▼.

Drücken Sie auf dem AV-Receiver, ZONE 2 oder ZONE 3 (die ZONE 2/3-Anzeige und Zone 2/3 Auswahl blinken auf dem Display) und drücken Sie innerhalb von 8 Sekunden auf LEVEL, gefolgt von Hoch ►/Runter ◄.

Stummschalten der Zonen

Drücken Sie wiederholt ZONE auf der Fernbedienung und dann drücken Sie MUTING.

Um eine Zone lauter zu stellen, drücken Sie auf der Fernbedienung ZONE und dann noch einmal MUTING.

Einstellung des Kangs und der Balance der Zonen

1 **Drücken Sie auf dem AV-Receiver ZONE 2 oder ZONE 3.**

2 **Drücken Sie wiederholt auf TONE des AV-Receivers, um entweder „Bass“, „Treble“ oder „Balance“ zu wählen.**

3 **Verwenden Sie ◄/► um den Bass, Höhen oder Balance einzustellen.**

- Sie können den Bass oder die Höhen von –10 dB bis +10 dB in 2 dB Schritten verstärken oder vermindern.
- Sie können die Balance von 0 in der Mitte bis +10 dB nach rechts oder +10 dB nach links in 2 dB Schritten einstellen.

Anmerkung

- Die Stummschaltung der Zonen kann auch durch Ändern der Lautstärke aufgehoben werden.
- Die Funktionen Zone 2 Lautstärke, Klang und Balance haben keinen Einfluss auf **ZONE 2 PRE OUT**, wenn die „**Zone 2-Ausgang**“ Einstellung auf „**Fest**“ steht (➔ **83**) und die „**Zone 2 Verstärkerausgang**“ Einstellung auf „**Nicht aktiv**“ steht (➔ **82**).
- Die Funktionen Zone 3 Lautstärke, Klang und Balance haben keinen Einfluss auf **ZONE 3 PRE OUT**, wenn die „**Zone 3-Ausgang**“-Einstellung auf „**Fest**“ steht (➔ **83**) und die „**Zone 3 Verstärkerausgang**“ Einstellung auf „**Nicht aktiv**“ steht (➔ **82**)..
- Selbst wenn Sie wiederholt auf die Taste **ZONE** auf der Fernbedienung drücken, um die Zonen auszuwählen, wird immer die letzte Auswahl der Zone erhalten bleiben, sobald Sie einmal auf andere Komponenten umgeschaltet haben, indem Sie andere **REMOTE MODE** drücken, nachdem Sie **ZONE** gedrückt haben.

Verwendung der Fernbedienung in Zone 2/3 und Multiraum Kontrolleinrichtungen

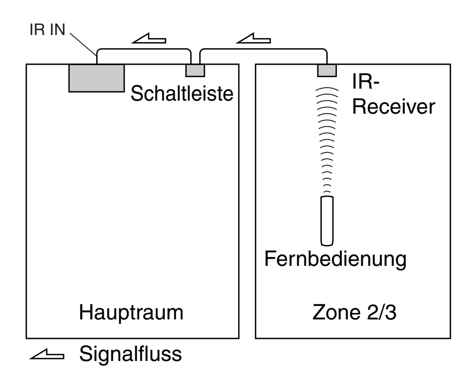
Um den AV-Receiver mit der Fernbedienung zu steuern, während Sie in Zone 2 oder Zone 3 sind, brauchen Sie eine handelsübliche Multiraum-Fernbedienungseinrichtung für jede Zone.

- Multiraum-Einrichtungen werden zum Beispiel von Niles und Xantech hergestellt.

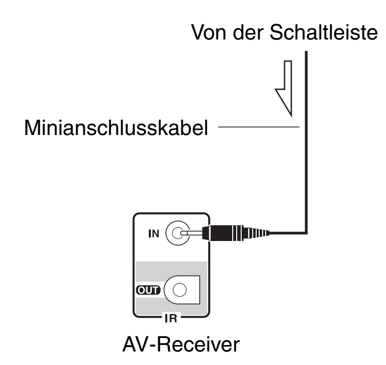
Diese Einrichtungen können auch verwendet werden, wenn es keine klare Sichtlinie auf den Fernbedienungssensor des AV-Receivers gibt, wie zum Beispiel, wenn er in einem Schrank installiert wurde.

Verwendung einer Multiraum-Einrichtung mit Zone 2/3

In dieser Einrichtung nimmt der IR-Receiver in Zone 2/3 die Infrarot-Signale der Fernbedienung auf und speist sie via Schaltleiste zum AV-Receiver im Hauptraum ein.

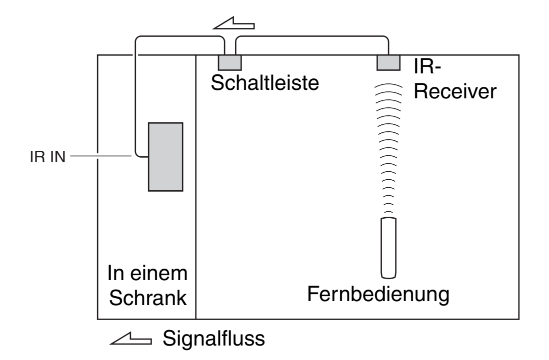


Das Minianschlusskabel von der Schaltleiste sollte an die **IR IN** Buchse des AV-Receivers angeschlossen werden, wie unten gezeigt wird.



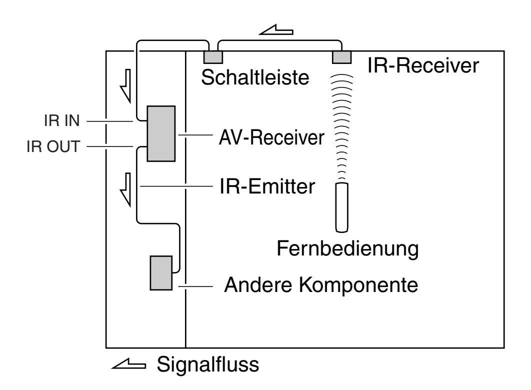
Verwendung einer Multiraum-Einrichtung mit einem Schrank

In dieser Einrichtung nimmt der IR-Receiver die Infrarot-Signale der Fernbedienung auf und speist sie via Schaltleiste in den AV-Receiver, der sich im Schrank befindet.

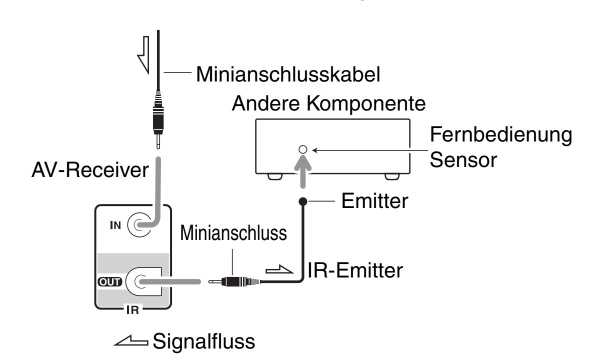


Verwendung einer Multiraum-Einrichtung mit anderen Komponenten

In dieser Einstellung wird der IR-Emitter an die **IR OUT**-Buchse des AV-Receivers angeschlossen und wird vor den Fernbedienungssensor der anderen Komponenten gesetzt. Infrarot-Signale, die an der **IR IN**-Buchse des AV-Receivers empfangen werden, werden durch die andere Komponente via IR-Emitter gespeist. Signale, die vom Fernbedienungssensor des AV-Receivers aufgefangen werden, werden nicht ausgegeben.



Der IR-Emitter sollte, wie es unten gezeigt wird, an die **IR OUT**-Buchse des AV-Receivers angeschlossen werden.



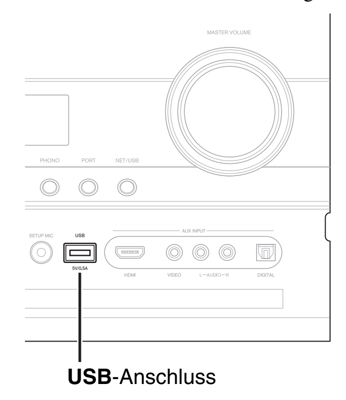
Bedienung des iPods

Anschluss des iPods direkt an den USB-Anschluss

USB kann dazu verwendet werden Musikdateien abzuspielen, die auf dem iPod/iPhone gespeichert wurden, der in den **USB**-Anschluss des AV-Receivers gesteckt werden kann.

Anmerkung

- **(TX-NR5008)** Beachten Sie, dass der USB-Anschluss auf der Rückseite nicht die iPod/iPhone-Verbindung unterstützt.

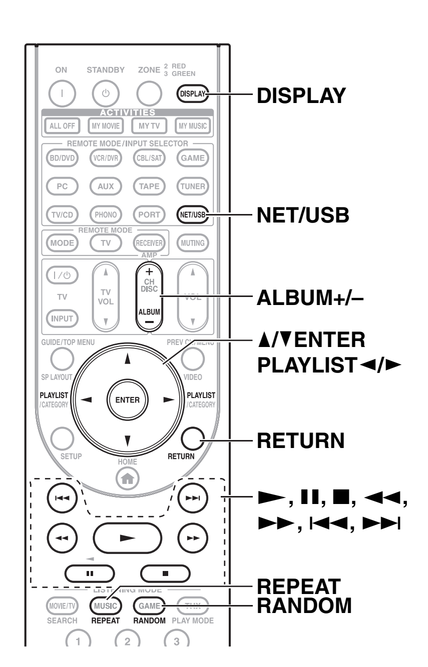


USB-Anschluss

Abspielen von Musikdateien auf dem iPod/ iPhone

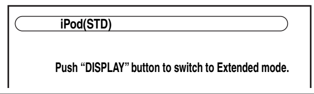
Dieses Kapitel erklärt, wie man Musikdateien auf einem iPod/iPhone*1 abspielt.

*1 Kompatible iPod-Modelle
Für:
- iPod touch (1te und 2te Generation)
- iPod classic
- iPod (5te Generation)
- iPod nano (1te, 2te, 3te, 4te und 5te Generation)
- Alle iPhone Modelle



1 **Drücken Sie wiederholt NET/USB, um den USB-Eingang auszuwählen.**

2 **Verbinden Sie das USB-Kabel, das zusammen mit dem iPod/iPhone geliefert wurde mit dem USB Anschluss auf der Vorderseite des AV-Receiver.**
- Die **USB**-Anzeige leuchtet (➔ **9**), wenn der AV-Receiver in der Lage ist, den iPod/iPhone zu erkennen.
- Die **USB**-Anzeige leuchtet auf, wenn der AV-Receiver nicht fähig ist, den iPod/iPhone zu erkennen.



3 **Drücken Sie DISPLAY, um in den Extended Modus*3 umzuschalten.**
Eine Liste der Inhalte Ihrer iPod-Modelle erscheint. Um einen Ordner zu öffnen, verwenden Sie ▲/▼, um ihn auszuwählen und dann drücken Sie **ENTER**.

Tipp

- Mit den Voreinstellungen können iPod/iPhone im Standardmodus*2 manipuliert werden.
- Drücken Sie noch einmal **DISPLAY**, wird zurück auf Standard-Modus geschaltet.

4 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Musikdatei auszuwählen und drücken Sie ENTER oder ►, um die Wiedergabe zu starten.**
- Um auf den vorigen Menü zurückzukehren, drücken Sie **RETURN**.
- Um die Wiedergabe anzuhalten oder zu pausieren, drücken Sie jeweils ■ oder ❚❚.
- Um das nächste Lied auszuwählen, drücken Sie ►►❙. Um den Anfang des aktuellen Lieds auszuwählen, drücken Sie ❙◄◄. Um den vorigen Song auszuwählen, drücken Sie zwei Mal ❙◄◄.
- Um das aktuelle Lied schnell vorwärts zu spulen, drücken Sie ►►. Um das aktuelle Lied schnell rückwärts zu spulen, drücken Sie ◄◄.
- Um den Wiederholungsmodus umzuschalten, drücken Sie **REPEAT**. Um den Zufallsmodus umzuschalten, drücken Sie **RANDOM**.

Standard-Modus-Steuerung

Die Informationen über den Inhalt wird nicht am Bildschirm, angezeigt, kann aber manipuliert werden, indem man den iPod/iPhone oder die Fernbedienung verwendet (**NET/USB**).

Anmerkung

- Audio vom Videoinhalt kann wiedergegeben werden, aber der Film wird nicht auf dem Bildschirm gezeigt.

Steuerung des „Extended“ Modus

Die Informationen über den Inhalt werden in der Bildschirmanzeige angezeigt (es werden Listen angezeigt) und Sie können den Inhalt auswählen und manipulieren, während Sie auf den Bildschirm schauen.
Top-Bildschirm-Liste:
- Playlists*4
- Künstler*4
- Alben*4
- Genres*4
- Songs*4
- Komponisten*4
- Shuffle Songs*5
- Nun spielt*6

*2 Die folgenden iPod-Modelle werden nicht im Standard-Modus unterstützt. Diese iPod-Modelle können nur im Extended-Modus kontrolliert werden.
- iPod (5te Generation)
- iPod nano (1te Generation)

*3 Wenn sie den iPod/iPhone abkoppeln, speichert der AV-Receiver den Modus. Das bedeutet, wenn Sie ihn im Extended-Modus abkoppeln, startet der AV-Receiver im Extended-Modus, wenn Sie da nächste Mal den iPod/iPhone anschließen.

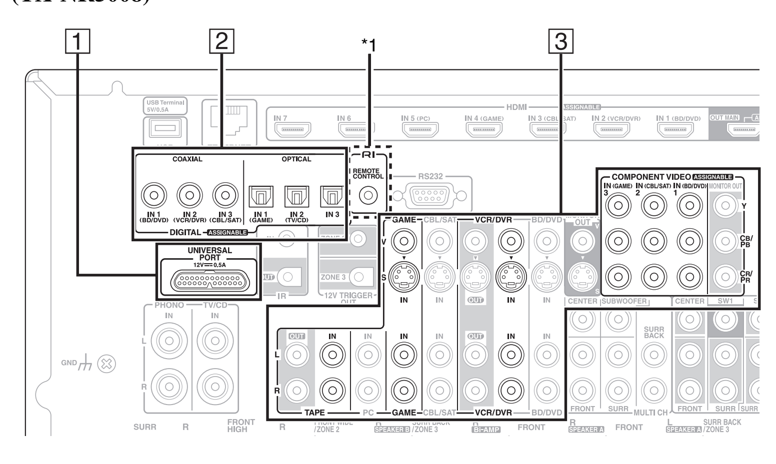
*4 Zeigt eine Liste an.

*5 Spielt alle Lieder in zufälliger Reihenfolge ab.

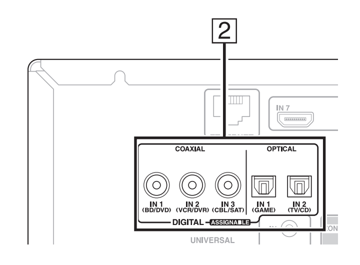
*6 Zeigt Informationen über den aktuell spielenden Track an.

Anschließen eines Onkyo Docks

(TX-NR5008)



(TX-NR3008)



Nr.	Onkyo Dock	Kabel	Hinweis	Seite
1	UP-A1 Dock (Universal Port Option Dock)	—	• Beim Anschließen der UP-A1 Dockingstation für einen iPod erhöht sich der Stromverbrauch im Bereitschaftszustand etwas. • Sie können Ihren iPod bedienen, wenn „**PORT**“ als Eingangsquelle gewählt wurde. • Siehe die Bedienungsanleitung der UP-A1 Dockingstation für weitere Einzelheiten.	**88**
2	ND-S1	Optisches digitales Audio Koaxiales digitales Audio RI Kabel*1	• Siehe die Bedienungsanleitung des ND-S1 für weitere Einzelheiten. *1 Die ND-S1’s Audioausgänge sind digitale Ausgänge. Wenn die digitalen Audioeingänge auf Ihrem AV-Receiver nicht einer Quellwahltaste zugewiesen werden können, deren Eingabedisplay auf „**DOCK**“ gestellt werden kann, verbinden Sie damit nicht das RI-Kabel, sonst kommt es möglicherweise zu Fehlfunktionen.	**88**
3	RI Dock	Analog-Audio (RCA) Component-Video Y PB/CB PR/CR Composite-Video RI Kabel*1	• Siehe Bedienungsanleitung der RI-Dockingstation für weitere Einzelheiten. *1 Um RI (Remote Interactive) verwenden zu können, müssen Sie eine analoge Audioverbindung (RCA) zwischen dem AV-Receiver und den RI-Dock herstellen.	**89**

Die verkauften Modelle sind unterschiedlich je nach Region.

Verwendung des Onkyo Docks

Die Dockingstation wird separat verkauft.
Die neuesten Informationen über die Onkyo-Dockinggeräte finden Sie auf der Website von Onkyo unter:
http://www.onkyo.com
Aktualisieren Sie Ihren iPod vor der Verwendung der Onkyo-Dockinggeräte mit der neuesten Software, die auf der Website von Apple erhältlich ist.
Für die unterstützten iPod-Modelle schauen Sie in die Bedienungsanleitung des Onkyo Docks.

UP-A1 Dock

Mit der Dockingstation UP-A1 können Sie die auf Ihrem Apple iPod ganz einfach gespeicherten Musik, Fotos oder Filme mit optimaler Klangqualität bequem über den AV-Receiver abspielen.
Sie können die Fernbedienung des AV-Receivers zur Bedienung Ihres iPods verwenden.

■ Grundlegende Bedienung

Der AV-Receiver benötigt ggf. mehrere Sekunden zum Starten; daher werden eventuell die ersten Sekunden des ersten Titels nicht wiedergegeben.

Automatisch Strom einschalten
Wenn Sie am iPod die Wiedergabe starten, während sich der AV-Receiver im Bereitschaftszustand befindet, wird der AV-Receiver automatisch eingeschaltet und Ihr iPod als Eingangsquelle gewählt.
Direktumschaltung
Wenn Sie während der Wiedergabe einer anderen Eingangsquelle am iPod die Wiedergabe starten, wählt der AV-Receiver automatisch Ihren iPod als Eingangsquelle aus.
Gebrauch der Fernbedienung des AV-Receivers
Sie können die Fernbedienung des AV-Receivers zur Bedienung der Grundfunktionen des iPods verwenden (➔ **89**).

■ Hinweise zur Bedienung

- Die Funktionsfähigkeit hängt vom Modell und der Generation Ihres iPods ab.
- Stoppen Sie die Wiedergabe des iPod vor der Auswahl einer anderen Eingangsquelle, um zu vermeiden, dass der AV-Receiver den iPod versehentlich als Eingangsquelle auswählt.
- Falls an Ihren iPod Zubehör angeschlossen ist, kann der AV-Receiver eventuell die Eingangsquelle nicht korrekt auswählen.
- Wenn Sie die UP-A1 Dockingstation mit dem Radio-Tuner UP-DT1, wobei mit dem Modusschalter des Tuners AUTO gewählt wurde, können Sie die Eingangsquelle zwischen dem UP-A1 Dockingstation und dem Tuner umschalten, indem Sie auf der Vorderseite wiederholt **PORT** drücken.
- Während sich der iPod in der Dockingstation UP-A1 befindet, ist dessen Lautstärkeregler nicht aktiv. Wenn Sie die Lautstärke an Ihrem iPod-Modell regeln, während sich dieser in der Dockingstation UP-A1 befindet, vergewissern Sie sich vor dem erneuten Anschließen des Kopfhörers, dass die Lautstärke nicht zu laut eingestellt ist.
- Die Funktion „Auto Power On“ (Automatisches Einschalten) funktioniert nicht, wenn Sie Ihren iPod während der Wiedergabe in die UP-A1 Dockingstation einsetzen.
- Wenn Zone 2/3 eingeschaltet ist, können Sie die Funktionen „Auto Power On“ (Automatisches Einschalten) und „Direct Change“ (Direktumschaltung) nicht verwenden.
- Stellen Sie den Strom nicht aus, wenn der iPod noch an diesem Gerät via UP-A1-Dock angeschlossen ist.
- Stellen Sie Ihren iPod in den UP-A1 Dock, nachdem der AV-Receiver eingeschaltet wurde.

■ Verwendung der Weckfunktion Ihres iPod-Modells

Sie können die Weckfunktion Ihres iPod-Modells verwenden, um Ihren iPod und den AV-Receiver automatisch zu einer vorbestimmten Zeit einzuschalten. Die Eingangsquelle des AV-Receivers wird automatisch auf die **PORT**-Quellenwahltaste gesetzt.

Anmerkung

- Zur Verwendung dieser Funktion muss sich Ihr iPod in der Dockingstation UP-A1 befinden und die Dockingstation UP-A1 muss an den AV-Receiver angeschlossen sein.
- Diese Funktion funktioniert nur im Standard-Modus (➔ **90**).
- Wenn Sie diese Funktion verwenden, müssen Sie die Lautstärke des AV-Receivers auf einen geeigneten Wert stellen.
- Wenn Zone 2/3 eingeschaltet ist, können Sie diese Funktion nicht verwenden.
- Für Klangeffekte für Ihren iPod/iPhone können Sie diese Funktion nicht verwenden.

■ Laden des Akkus Ihres iPod-Modells

Die Dockingstation UP-A1 lädt den Akku Ihres iPod-Modells, während sich Ihr iPod in der Dockingstation UP-A1 befindet und an die **UNIVERSAL PORT**-Buchse am AV-Receiver angeschlossen ist. Während sich Ihr iPod in der Dockingstation UP-A1 befindet, wird dessen Akku geladen, wenn der AV-Receiver auf „On“ (Ein) oder „Standby“ (Bereitschaftsbetrieb) geschaltet ist.

Anmerkung

- Beim Anschließen der UP-A1 Dockingstation für einen iPod erhöht sich der Stromverbrauch im Bereitschaftszustand etwas.

■ Statusmeldungen

- **PORT Reading**
  Der AV-Receiver prüft die Verbindung mit der Dockingstation.
- **PORT Not Support**
  Der AV-Receiver unterstützt die angeschlossene Dockingstation nicht.
- **PORT UP-A1**
  Dockingstation UP-A1 ist angeschlossen.

Anmerkung

- Der AV-Receiver zeigt die Meldung „**UP-A1**“ nach der Erkennung der UP-A1 für mehrere Sekunden an.
- Wenn keine Statusmeldung am Display des AV-Receiver angezeigt wird, müssen Sie die Verbindung zum iPod überprüfen.

ND-S1

Mit dem ND-S1 Digital Media Transport, können Sie ganz einfach Musik, die auf Ihrem iPod gespeichert ist durch den AV-Receiver abspielen und den großartigen Sound genießen.
Der ND-S1 verarbeitet das digitale Audiosignal direkt von Ihrem iPod für eine qualitativ hochwertige digitale Audioausgabe (optisch oder koaxial).

Anmerkung

- Sie müssen „iPod“ auswählen, indem Sie die ND-S1’s iPod/PC Taste verwenden.
- Stellen Sie die Eingangsanzeige des AV-Receivers auf „**DOCK**“ (➔ **31**).

RI Dock

Mit der RI-Dockingstation können Sie durch den AV-Receiver ganz einfach die Musik abspielen, die Sie auf Ihrem Apple iPod gespeichert haben und großartigen Sound genießen und schauen Sie iPod Diashows und Videos auf ihrem Fernseher. Zusätzlich ermöglicht Ihnen die das Onscreen-Display (OSD) die Inhalte auf Ihrem iPod-Modell auf Ihrem Fernsehgerät anzuschauen, zu navigieren und auszuwählen. Mit der mitgelieferten Fernbedienung können Sie Ihren iPod bequem vom Sofa aus steuern. Sie können sogar die Fernbedienung des AV-Receivers zur Bedienung Ihres iPods verwenden.

Anmerkung

- Geben Sie den passenden Fernbedienungscode ein, bevor Sie zum ersten Mal die Fernbedienung des AV-Receiver verwenden (➔ **93**).
- Schließen Sie die RI-Dockingstation an den AV-Receiver mit einem RI Kabel an (➔ **87**).
- Stellen Sie den RI MODE-Schalter der RI-Dockingstation auf „HDD“ oder „HDD/DOCK“.
- Stellen Sie die Eingangsanzeige des AV-Receivers auf „**DOCK**“ (➔ **31**).

■ Systemfunktion

Automatisch Strom einschalten

Wenn Sie ► auf der Fernbedienung drücken, während sich der AV-Receiver im Standby-Modus (Bereitschaft) befindet, schaltet sich der AV-Receiver automatisch ein. Wählen Sie Ihren iPod als Eingangsquelle aus und Ihr iPod startet die Wiedergabe.

Direktumschaltung

Wenn Sie die iPod-Wiedergabe starten, während Sie eine andere Eingangsquelle hören, wird der AV-Receiver automatisch zum Eingang schalten, mit dem ND-S1 und RI Dock verbunden sind.

Gebrauch der Fernbedienung des AV-Receivers

Sie können die Fernbedienung des AV-Receivers zur Bedienung der Grundfunktionen des iPods verwenden.

Verwendung der Weckfunktion Ihres iPod-Modells

Wenn Sie die Alarmfunktion auf Ihrem iPod verwenden, um die Wiedergabe zu starten, schaltet sich der AV-Receiver zu einer bestimmten Zeit ein und wählt Ihren iPod als Eingangsquelle aus.

System Aus

Wenn Sie den AV-Receiver einschalten, schalten sich der ND-S1, RI Dock und der iPod automatisch aus.

Anmerkung

- Verbundene Operationen funktionieren nicht mit Video-Wiedergabe oder wenn der Alarm eingestellt wurde, um einen Ton abzugeben.
- Wenn Sie Ihren iPod zusammen mit anderen Geräten verwenden, kann es sein, dass die iPod Wiedergabeerkennung nicht funktioniert.
- Diese Funktion funktioniert nur im Standard-Modus (➔ **90**).

■ Hinweise zur Bedienung

- Verwenden Sie den Lautstärkeregler des AV-Receiver, um die Wiedergabelautstärke einzustellen.
- Während sich der iPod im ND-S1 oder RI Dock befindet, ist dessen Lautstärkeregler nicht aktiv. Wenn Sie die Lautstärke an Ihrem iPod-Modell regeln, während sich dieser in der Dockingstation UP-A1 befindet, vergewissern Sie sich vor dem erneuten Anschließen des Kopfhörers, dass die Lautstärke nicht zu laut eingestellt ist.

Anmerkung

- In der 5ten Generation des iPod und des iPod nano, ist das Click-Wheel während der Wiedergabe nicht aktiviert. Beim ND-S1 verwenden Sie die iPod Taste, um die Wiedergabe zu starten und anzuhalten und die Fernbedienung, um die anderen Funktionen des iPods zu steuern.

Bedienung Ihres iPods

Durch Drücken der Taste **REMOTE MODE**, welche mit dem Fernbedienungscode für Ihre Dockingstation programmiert wurde, können Sie Ihren iPod in der Dockingstation steuern.
Siehe „Eingabe von Fernbedienungscodes“ für Einzelheiten zur Eingabe eines Fernbedienungscodes (➔ **93**).
Siehe die Bedienungsanleitung der Dockingstation für weitere Einzelheiten.

■ UP-A1 Dock

PORT ist mit dem Fernbedienungscode für die Steuerung eines Docks mit Universal Port-Steckverbinder vorprogrammiert.
Sie können Ihren iPod bedienen, wenn „**PORT**“ als Eingangsquelle gewählt wurde.

Ohne der RI-Steuerung

Zunächst muss ein passender Fernbedienungscode eingegeben werden **82990** (➔ **93**).

■ ND-S1

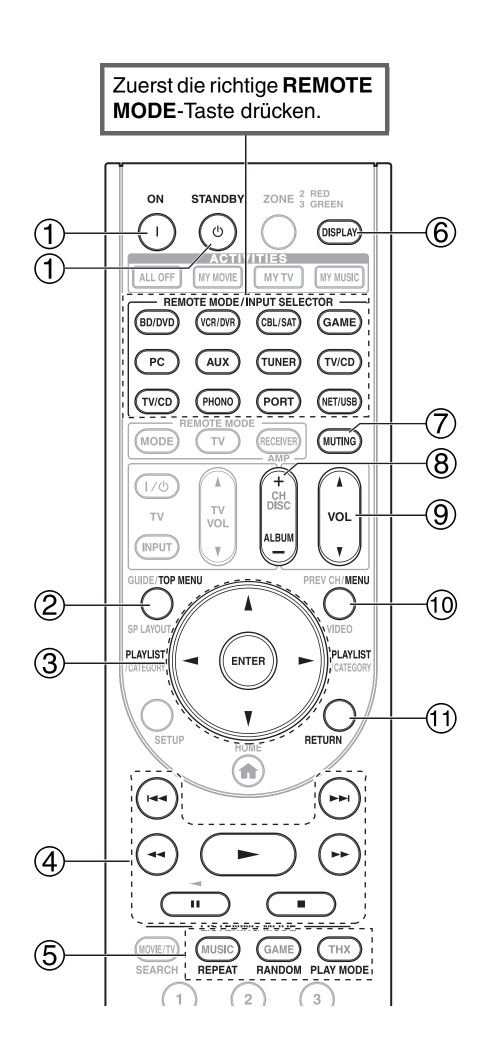
- Wählen Sie „iPod“ aus, indem Sie die ND-S1’s iPod/PC Taste verwenden.

■ RI Dock

- Stellen Sie den RI MODE-Schalter der RI-Dockingstation auf „HDD“ oder „HDD/DOCK“.
- Es kann sein, dass **ON/STANDBY** nicht mit dem Fernbedienungscode funktioniert (ohne RI). Stellen Sie in diesem Fall einen RI-Verbindung her und geben Sie den Fernbedienungscode **81993** (mit RI) ein.

Mit der RI-Steuerung

In diesem Fall stellen Sie ein RI-Verbindung her und geben einen Fernbedienungscode ein **81993** (mit RI).
- Stellen Sie die Eingangsanzeige des AV-Receivers auf „**DOCK**“ (➔ **31**).



✔: Zur Verfügung stehende Tasten

	Tasten \ Onkyo Dock	UP-A1 Dock	ND-S1	RI Dock
①	**ON, STANDBY**		✔	✔*1
②	**TOP MENU**		✔*5	✔*6
③	**▲/▼/◄/►ENTER**	✔	✔*5	✔
	PLAYLIST◄/►	✔*3	✔	✔
④	**►, ❚❚, ■, ◄◄, ►►, ❙◄◄, ►►❙**	✔	✔	✔
⑤	**REPEAT**	✔	✔	✔
	RANDOM	✔	✔	✔
	PLAY MODE	✔*4	✔*5	✔*4
⑥	**DISPLAY***7	✔*2	✔*5	✔
⑦	**MUTING**	✔	✔*5	✔
⑧	**ALBUM +/–**	✔	✔	✔
⑨	**VOL ▲/▼**	✔	✔*5	✔
⑩	**MENU**		✔*5	✔
⑪	**RETURN**	✔		

- Bei bestimmten iPod-Modellen, -generationen und RI Docks können einige Tasten eventuell nicht wie erwartet funktionieren.
- Einzelheiten zur Bedienung des iPods finden Sie in der entsprechenden Bedienungsanleitung des RI-Docks.

*1 Diese Taste schaltet nicht das RI-Dock Onkyo DS-A2 oder DS-A2X ein oder aus. Möglicherweise reagiert Ihr iPod nicht auf die erste Betätigung der Taste. In diesem Fall drücken Sie die Taste erneut.
Dies liegt daran, dass die Fernbedienung die On- und Standby-Signale abwechselnd ausgibt, so dass ein bereits eingeschalter iPod eingeschaltet bleibt, wenn die Fernbedienung ein On-Signal ausgibt.
Entsprechend bleibt ein ausgeschalteter iPod aus, wenn die Fernbedienung bei der ersten Betätigung ein Off-Signal ausgibt.

*2 Drücken Sie **DISPLAY**, um die folgenden Modi zu ändern:
Modus „Standard“
Auf Ihrem Fernsehgerät erfolgt keine Anzeige und Sie navigieren und wählen Ihre Inhalte auf dem Display Ihres iPod-Modells. Nur in diesem Modus können Video-Inhalte wiedergegeben werden.
Modus „Extended“ (Musik)
Wiedergabelisten (Künstler, Alben, Songs usw.) werden auf Ihrem Fernsehgerät angezeigt und Sie können navigieren und Ihre Musik- oder Video-Inhalte auf dem Bildschirm Ihres Fernsehgeräts wählen.
Modus „Extended“ (Video)
Wiedergabelisten (Filme, Musikvideos, TV-Shows, Video Podcasts oder Leihgaben) werden auf Ihrem Fernsehgerät angezeigt und Sie können navigieren und Video-Inhalte auf dem Bildschirm Ihres Fernsehgeräts wählen.

*3 Im Modus „Extended“, (siehe *2), wird als **PLAYLIST** als Seitenweiterleitungstaste verwendet.
Mit den Seiten-Modi, können Sie schnell Ihre Lieblingslieder finden, selbst wenn Ihre Liederliste, Künstlerliste und so weiter sehr lang sind.

*4 **Fortsetzungsmodus**
Mit der Fortsetzungsfunktion, können Sie die Wiedergabe des Lieds fortsetzen, das gespielt hat, als Sie Ihren iPod aus der RI Dockingstation genommen wurde oder es wurde der Modus „Extended“ ausgewählt.

*5 Die Operation kann ausgeführt werden, wenn Sie den ND-S1 via RI Kabel verbinden.

*6 **TOP MENU** funktioniert bei Verwendung mit einer RI-Dockingstation DS-A2 als Modus-Wahltaste.

*7 **DISPLAY** schaltet für 30 Sekunden die Hintergrundbeleuchtung ein.

Anmerkung

- Im Modus „Extended“ (siehe *2), wird die Wiedergabe auch dann fortgesetzt, wenn der AV-Receiver ausgeschaltet wird.
- Im Modus „Extended“ (siehe *2), können Sie Ihren iPod nicht direkt bedienen.
- Im Modus „Extended“ (siehe *2), dauert es eventuell einige Zeit, bis die Inhalte erfasst werden.

Steuerung anderer Geräte

Sie können die Fernbedienung des AV-Receivers (RC-773M) verwenden, um Ihre anderen AV-Komponenten zu steuern, einschließlich die von anderen Herstellern. In diesem Kapitel wird erklärt, wie der Fernbedienungscode für ein Gerät eingegeben wird (wobei die Voreinstellungen unterstrichen sind), dass Sie ansteuern möchten: DVD, TV, CD, usw.

- Befehle direkt von der Fernbedienung einer anderen Komponente lernen (➔ **97**).
- Programm **ACTIVITIES**, um eine Sequenz von bis zu 32 Fernbedienungsaktionen auszuführen (➔ **96**, **98**).

Vorprogrammierte Fernbedienungscodes

Die folgenden **REMOTE MODE** sind mit Fernbedienungscodes für die Bedienung der aufgeführten Geräte vorprogrammiert. Sie brauchen keinen Fernbedienungscode eingeben, um diese Geräte zu bedienen. Weitere Hinweise zur Steuerung der Geräte finden Sie auf den angegebenen Seiten.

BD/DVD	Onkyo Blu-ray Disc Player (➔ **94**)
TAPE	Onkyo Kassettentapedeck mit RI (➔ **95**)
TV/CD	Onkyo CD-Player (➔ **94**)
PORT	Onkyo Universal Port Option (➔ **89**)

Nachschlagen der Fernbedienungscodes

Sie können über das Bildschirmmenü die passenden Fernbedienungscodes nachschlagen.

Anmerkung

- Diese Einstellung kann nur über das Bildschirmmenü ausgeführt werden.

1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von SETUP.**
Das Hauptmenü erscheint im Bildschirm.

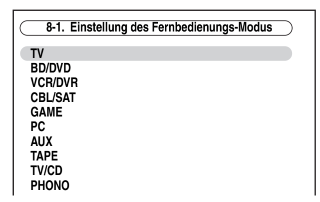
Tipp

- Wenn das Hauptmenü nicht erscheint, müssen Sie überprüfen, ob am Fernsehgerät der geeignete Eingang gewählt wurde.

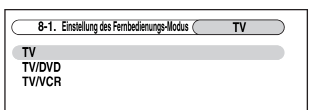
2 **Verwenden Sie ▲/▼, um „Einrichten der Fernbedienung" auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Das Menü „**Einrichten der Fernbedienung**" erscheint.

8. Einrichten der Fernbedienung
1. Einstellung des Fernbedienungs-Modus
2. Einstellung der Activities

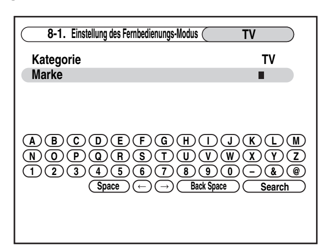
3 **Verwenden Sie ▲/▼, um „Einstellung des Fernbedienungs-Modus" auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Das Menü „**Einstellung des Fernbedienungs-Modus**" erscheint.



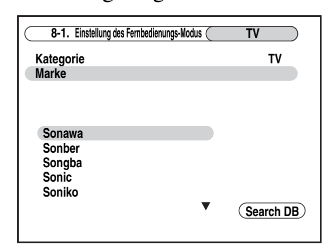
4 **Verwenden Sie ▲/▼, um den Fernbedienungsmodus auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**
Das Menü zur Auswahl der Kategorie erscheint.



5 **Verwenden Sie ▲/▼, um die Kategorie auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Das Eingabefeld für den Markennamen erscheint.

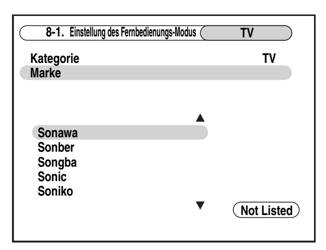


6 **Verwenden Sie ▲/▼/◄/► um ein Zeichen auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Wiederholen Sie diesen Schritt für die ersten drei Zeichen des Markennamens.
Nach Eingabe des dritten Zeichens wählen Sie „**Search**" und drücken dann **ENTER**.
Am Ende der Suche wird eine Liste mit Markennamen angezeigt.



7 **Verwenden Sie ▲/▼, um den Markennamen auszuwählen und drücken Sie ENTER.**
Gehen Sie zu Schritt 8.

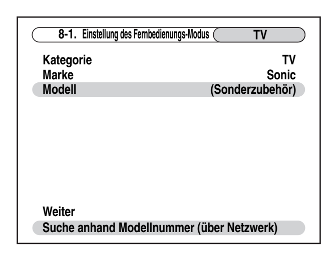
Wenn Sie den Markennamen nicht finden können, verwenden Sie ►, um „Search DB" auszuwählen und dann drücken Sie ENTER, um Zugang zur Datenbank im Netzwerk zu bekommen.
Der AV-Receiver greift auf die Datenbank zu und durchsucht sie. Am Ende der Suche wird eine Liste mit Markennamen angezeigt.



Tipp

- Wenn Sie nicht auf die Datenbank zugreifen können, erscheint die Nachricht „**Verbindung mit Datenbank unmöglich.**". Drücken Sie **ENTER**, um zum vorangegangenen Schritt zurückzukehren.
- Wenn der Markenname nicht gefunden wird, verwenden Sie ►, um „**Not Listed**" auszuwählen und dann drücken Sie **ENTER**.

Es erscheint der folgende Bildschirm.



8

Verwenden Sie ▲/▼, um „Suche anhand Modellnummer (über Netzwerk)" auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.

Das Eingabefeld für die Modellnummer erscheint.

Wenn Sie KEINE Netzwerkverbindung haben oder wenn Sie nicht sicher sind, welches Modell Sie genau haben, wählen Sie „Weiter" und dann drücken Sie ENTER.

Wenn Sie „**Weiter**" wählen, gehen Sie zu Schritt 11.

9

Geben Sie das Modell auf ähnliche Weise ein, wie im Fall eines Markennamens (Schritt 6).

Tipp

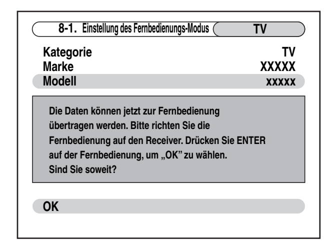
- Nachdem Sie das dritte Zeichen eingegeben haben, drücken Sie **ENTER**, um die Suche zu starten.
- Sie können kein Leerzeichen eingeben.

10

Verwenden Sie ▲/▼, um das Modell auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.

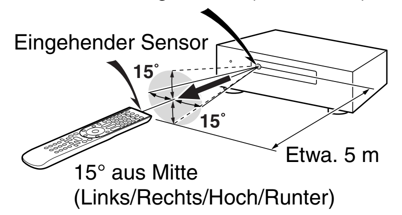
Wenn das Modell nicht gefunden wird, verwenden Sie ►, um „**Not Listed**" auszuwählen und dann drücken Sie **ENTER**.

Nachdem die Suche abgeschlossen wurde, erscheint eine Nachricht für die Fernbedienungscodeübertragung.



11

Während Sie die Fernbedienung auf den Fernbedienungssensor des AV-Receivers richten, drücken Sie ENTER.



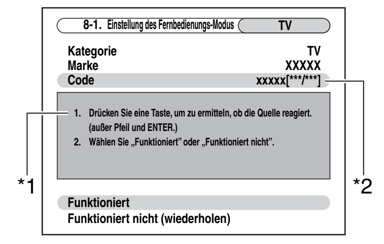
12

Wenn Sie nach dem Modell gesucht haben, erscheint die Nachricht „Successful". Nun ist die Übertragung erfolgreich!

Gehen Sie zu Schritt 15.

Wenn Sie NICHT nach dem Modell gesucht haben, erscheint der folgende Bildschirm.

Drücken Sie irgendeine Taste (außer die Pfeiltasten und **ENTER**), um zu sehen, ob die Komponente antwortet.

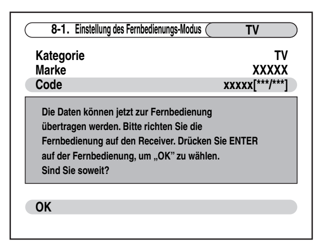


*1 Wenn eine andere Kategorie als TV gewählt wurde, ist der angezeigte Inhalt verschieden.

*2 Sterne in [***/***] bedeutet die Reihenfolge des Kandidatencodes und die Gesamtzahl der Codes für die Marke.

13

Wenn Sie eine Komponente steuern möchten, drücken Sie RECEIVER, verwenden Sie▲/▼ um „Funktioniert" auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.

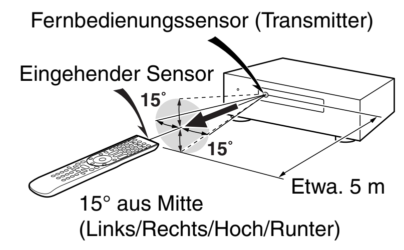


Wenn Sie ein Gerät nicht steuern können, drücken Sie RECEIVER und verwenden Sie ▲/▼, um „Funktioniert nicht (wiederholen)" auszuwählen und drücken Sie ENTER.

Der nächste Code wird angezeigt. Wiederholen Sie ab Schritt 11.

14

Drücken Sie ENTER, um den festgelegten Code an den zu übertragen.



15

Drücken Sie ENTER.

Sie kommen zurück zum Auswahlmenü der Kategorie. Drücken Sie **SETUP**, um die Einrichtung des Fernbedienungsmodus zu beenden.

Eingabe von Fernbedienungscodes

Sie müssen für jedes Gerät, das Sie bedienen möchten, einen Code eingeben.

1 **Schlagen Sie den passenden Code für das Gerät in der gesondert beiliegenden Liste der Fernbedienungscodes nach.**

Die Codes sind nach Kategorien geordnet (z. B. DVD-Player, Fernsehgerät usw.).

2 **Halten Sie REMOTE MODE gedrückt, wo Sie den Code eingeben möchten, und drücken Sie gleichzeitig DISPLAY (ca. 3 Sekunden).**

Die **REMOTE MODE**-Taste leuchtet.

Anmerkung

- Den Tasten **RECEIVER** und **ZONE** kann kein Fernbedienungscode zugeordnet werden.
- Der Taste **TV** können nur Fernbedienungscodes für einen Fernseher zugeordnet werden.
- Abgesehen von **RECEIVER**, **TV** und **ZONE**, können die Fernbedienungscodes von jeder Kategorie als **REMOTE MODE** eingegeben werden. Allerdings dienen diese Tasten auch als Quellenwahltasten (➔ **28**). Wählen Sie also nach Möglichkeit **REMOTE MODE**, welches dem Eingang zugeordnet ist, an den Sie die betreffende Quelle angeschlossen haben. Wenn Sie z.B. einen CD-Player an den CD-Eingang anschließen, sollten Sie **TV/CD** wenn Sie den Fernbedienungscode eingeben.

3 **Geben Sie mit den Zifferntasten innerhalb von 30 Sekunden den 5-stelligen Herstellercode ein.**

REMOTE MODE-Taste blinkt zwei Mal.

Wenn der Fernbedienungscode nicht ordnungsgemäß eingegeben wurde, blinkt die **REMOTE MODE**-Taste einmal langsam.

Anmerkung

- Die angegebenen Fernbedienungscodes entsprechen dem Stand bei Drucklegung. Änderungen vorbehalten.

Fernbedienungscodes für Onkyo-Geräte mit Anschluss über RI

Über RI angeschlossene Onkyo-Geräte werden bedient, indem die Fernbedienung auf den AV-Receiver, nicht aber auf das angeschlossene Gerät gerichtet wird. Hierdurch können Geräte bedient werden, die sich außer Sichtweite (z. B. in einem Schrank) befinden.

1 **Überzeugen Sie sich davon, dass das Onkyo-Gerät über ein RI-Kabel und ein analoges Cinch-Audiokabel (RCA) angeschlossen ist.**

Siehe „Anschließen RI-kompatibler Geräte von Onkyo" für Einzelheiten (➔ **23**).

2 **Geben Sie den passenden Fernbedienungscode für die REMOTE MODE ein.**

- **BD/DVD**
  - ▶ **31612**:
    DVD-Player von Onkyo mit RI
- **TAPE**
  - ▶ **42157**:
    Onkyo Kassetten-Tapedeck mit RI
- **TV/CD**
  - ▶ **71327**:
    CD-Player von Onkyo mit RI
- **PORT**
  - ▶ **81993**:
    Onkyo Dock mit RI

Für die Eingabe der Fernbedienungscodes, siehe vorheriges Kapitel.

3 **Drücken Sie die Taste REMOTE MODE, richten Sie die Fernbedienung auf den AV-Receiver und bedienen Sie das Gerät.**

Wenn ein Onkyo-Gerät bedient werden soll, indem die Fernbedienung direkt auf das Gerät gerichtet wird, oder wenn ein nicht über RI angeschlossenes Onkyo-Gerät bedient werden soll, nutzen Sie die folgenden Fernbedienungscodes:

- **BD/DVD**
  - ▶ **30627**:
    DVD-Player von Onkyo ohne RI
- **TV/CD**
  - ▶ **71817**:
    CD-Player von Onkyo ohne RI
  - ▶ **11807**:
    Fernseher mit RIHD

Wenn ein Onkyo-Gerät bedient werden soll, indem die Fernbedienung direkt auf das Gerät gerichtet wird, nutzen Sie die folgenden Fernbedienungscodes:

- ▶ **32900**:
  Onkyo Blu-ray Disc Player
- ▶ **32901**:
  Onkyo HD DVD Player
- ▶ **70868**:
  Onkyo MD Recorder ohne RI
- ▶ **71323**:
  Onkyo CD Recorder ohne RI
- ▶ **82990**:
  Onkyo Dock ohne RI

Neueinstellung der REMOTE MODE Tasten

Sie können eine **REMOTE MODE**-Taste auf den ab Werk gespeicherten Fernbedienungscode zurücksetzen.

1 **Während Sie die REMOTE MODE-Taste gedrückt halten, deren Belegung Sie zurückstellen möchten, drücken Sie gleichzeitig die Taste HOME, bis die REMOTE MODE-Taste aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).**

2 **Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden erneut die REMOTE MODE-Taste.**
REMOTE MODE-Taste blinkt zwei Mal und zeigt damit an, dass die Taste zurückgesetzt wurde.
Für alle **REMOTE MODE**-Tasten wurde bereits ein Fernbedienungscode vorprogrammiert. Beim Zurückstellen der Taste wird dieser vorprogrammierte Code wieder hergestellt.

Anmerkung

• Der Lernbefehl wird auch zurückgesetzt.

Initialisieren der Fernbedienung

Sie können die Fernbedienung auf die ab Werk gespeicherten Ausgangseinstellungen zurücksetzen.

1 **Während Sie RECEIVER gedrückt halten, drücken und halten Sie HOME heruntergedrückt, bis RECEIVER leuchtet (ca. 3 Sekunden).**

2 **Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden erneut die RECEIVER-Taste.**
RECEIVER-Taste blinkt zwei Mal und zeigt damit an, dass die Fernbedienung zurückgesetzt wurde.

Steuerung anderer Geräte

Indem Sie **REMOTE MODE** drücken, welche mit dem Fernbedienungscode für Ihr Gerät programmiert wurde, können Sie wie unten beschrieben Ihr Gerät steuern.

Einzelheiten zur Eingabe eines Fernbedienungscodes für ein anderes Gerät finden Sie in „Eingabe von Fernbedienungscodes“ (➔ **93**).

Bedienung eines Fernsehers

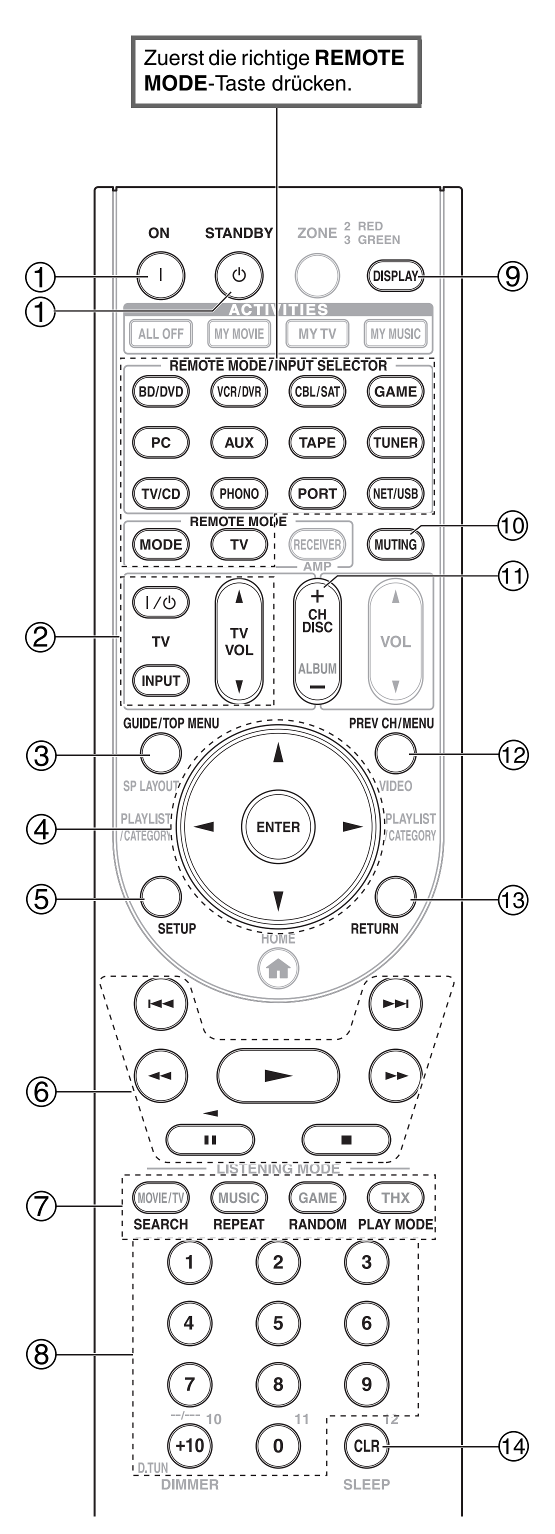
TV ist mit dem Fernbedienungscode für die Steuerung eines Fernsehgeräts vorprogrammiert, das RIHD*1 unterstützt (begrenzt auf einige Modelle). Das Fernsehgerät muss jedoch RIHD-Fernbedienungsbefehle auswerten können und an einen HDMI-Ausgang des AV-Receivers angeschlossen sein.

Wenn die TV-Fernbedienung über RIHD nicht zuverlässig funktioniert, müssen Sie den Fernbedienungscode des Fernsehgeräts im **TV** programmieren und den Fernbedienungsmodus für das Fernsehgerät verwenden.

Steuerung der Blu-ray Disc/DVD Player, HD DVD Player oder DVD Recorder

BD/DVD ist mit dem Fernbedienungscode für die Steuerung einer Komponente vorprogrammiert, das RIHD*1 unterstützt (begrenzt auf einige Modelle). Das Gerät muss jedoch RIHD-Fernbedienungsbefehle auswerten können und an einen HDMI-Ausgang des AV-Receivers angeschlossen sein.

*1 Der RIHD der von AV-Receiver unterstützt wird, beruht auf der CEC-Systemsteuerung der HDMI-Norm.



Anmerkung

- Bei einigen Geräten funktionieren unter Umständen bestimmte Tasten nicht wie erwartet und andere Tasten überhaupt nicht.

✔: Zur Verfügung stehende Tasten

Tasten \ Komponenten	TV	DVD Player/DVD Recorder	Blu-ray Disc Player HD DVD Player	VCR/PVR	Satellitenempfänger Kabelempfänger	CD Player/CD Recorder MD Recorder	Kassetten-Tapedeck
① **ON**, **STANDBY**	✔	✔		✔	✔	✔	✔
② I/⏻, **INPUT**, **TV VOL ▲/▼**	✔						
③ **GUIDE**	✔			✔	✔		
TOP MENU		✔					
④ ▲/▼/◄/► **ENTER**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑤ **SETUP**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑥ ►, ❚❚, ■, ◄◄, ►►, ❙◄◄, ►►❙	✔*1	✔		✔	✔	✔	✔*3
⑦ **SEARCH**	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
REPEAT	✔*1*2	✔	✔*2		✔*2	✔	
RANDOM	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
PLAY MODE	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
⑧ Nummer: **1** bis **9**, **0**	✔	✔		✔	✔	✔	
Nummer: **+10**	✔*1	✔*1		✔	✔	✔	
⑨ **DISPLAY**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑩ **MUTING**	✔	✔		✔	✔	✔	✔
⑪ **CH +/–**	✔	✔		✔	✔		
DISC +/–		✔				✔	
⑫ **PREV CH**	✔			✔	✔		
MENU		✔					
⑬ **RETURN**	✔	✔		✔	✔		
⑭ **CLR**	✔	✔		✔	✔	✔	

*1 Die RIHD-Funktion wird nicht unterstützt. RIHD, welches vom AV-Receiver unterstützt wird, beruht auf der CEC-Systemsteuerung der HDMI-Norm.

*2 Diese Tasten fungieren als farbkodierte Tasten oder A, B, C, D Tasten.

*3 ❚❚ (Pause) Funktioniert als umgekehrte Wiedergabe.

Tipp

- Siehe die „Bedienung Ihres iPods“ über den Betrieb des iPods (➔ **89**).

Einstellungen der Aktivitäten

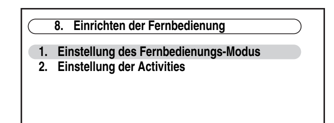
Über das Bildschirmmenü können Sie festlegen, welche Aktionen vom Easy Makro Befehl im Easy Makro Modus ausgeführt werden (➔ **31**).

1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von SETUP.**
Das Hauptmenü erscheint im Bildschirm.

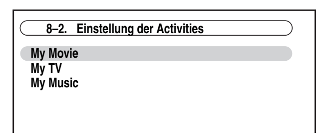
Tipp

- Wenn das Hauptmenü nicht erscheint, müssen Sie überprüfen, ob am Fernsehgerät der geeignete Eingang gewählt wurde.

2 **Verwenden Sie ▲/▼, um „Einrichten der Fernbedienung“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Das Menü „**Einrichten der Fernbedienung**“ erscheint.



3 **Verwenden Sie ▲/▼, um „Einstellung der Activities“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Das Menü „**Einstellung der Activities**“ erscheint.



4 **Verwenden Sie ▲/▼ um „My Movie“, „My TV“, oder „My Music“ auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**

■ My Movie:
Die Aktion für **MY MOVIE** ist geändert.

■ My TV:
Die Aktion für **MY TV** ist geändert.

■ My Music:
Die Aktion für **MY MUSIC** ist geändert.

5 **Verwenden Sie ▲/▼ um ein Gerät auszuwählen und ◄/►, um die Einstellungen zu ändern.**
Die Positionen werden unten erklärt.

8-2. Einstellung der Activities — My Movie

Quelle	BD/DVD ◄►
Fernseher einschalten	Aktiviert
Quelle einschalten	Aktiviert
Receiver einschalten	Aktiviert
Ändern der Receiver-Quelle	Aktiviert
Wiedergabe der Quelle	Aktiviert

■ Quelle
- **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **PC**, **AUX**, **TAPE**, **TUNER**, **TV/CD**, **PHONO**, **PORT**, **NET/USB**

Mit dieser Einstellung können Sie die Eingangsquelle auswählen.

■ Fernseher einschalten
- **Aktiviert**:
  Fernseher schaltet sich ein.
- **Deaktiviert**:
  Fernseher schaltet sich nicht ein.

Diese Option aktiviert das Fernsehgerät, so dass es eingeschaltet wird, wenn **ACTIVITIES** gedrückt wird.

■ Quelle einschalten
- **Aktiviert**:
  Quellkomponenten schalten sich ein.
- **Deaktiviert**:
  Quellkomponenten schalten sich nicht ein.

Diese Option aktiviert die Quellkomponente, sodass sie eingeschaltet wird, wenn **ACTIVITIES** gedrückt wird.

■ Receiver einschalten
- **Aktiviert**:
  Der AV-Receiver schaltet sich ein.
- **Deaktiviert**:
  Der AV-Receiver schaltet sich nicht ein.

Diese Option aktiviert den AV-Receiver, sodass er eingeschaltet wird, wenn **ACTIVITIES** gedrückt wird.

■ Ändern der Receiver-Quelle
- **Aktiviert**:
  Der AV-Receiver ändert die Eingangsquelle.
- **Deaktiviert**:
  Der AV-Receiver ändert die Eingangsquelle nicht.

Diese Option aktiviert die Änderung der Quellenwahltaste des AV-Receivers, wenn die **ACTIVITIES**-Taste gedrückt wird.

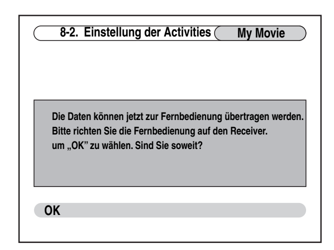
■ Wiedergabe der Quelle
- **Aktiviert**:
  Die Quellkomponente beginnt mit der Wiedergabe.
- **Deaktiviert**:
  Die Quellkomponente beginnt nicht mit der Wiedergabe.

Diese Option aktiviert die Quellkomponente, sodass sie die Wiedergabe beginnt, wenn **ACTIVITIES** gedrückt wird.

Hier sind die Standardvorgaben.

Position	Voreinstellungen		
	My Movie	My TV	My Music
Quelle	BD/DVD	CBL/SAT	TV/CD
Fernseher einschalten	Aktiviert	Aktiviert	Deaktiviert
Quelle einschalten	Aktiviert	Aktiviert	Aktiviert
Receiver einschalten	Aktiviert	Aktiviert	Aktiviert
Ändern der Receiver-Quelle	Aktiviert	Aktiviert	Aktiviert
Wiedergabe der Quelle	Aktiviert	Deaktiviert	Aktiviert

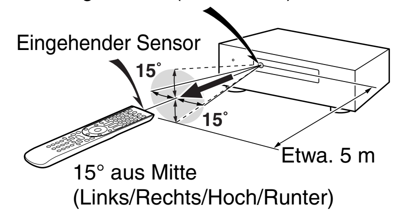
6 **Drücken Sie ENTER.**
Es erscheint eine Nachricht für den Transfer.


8-2. Einstellung der Activities | My Movie

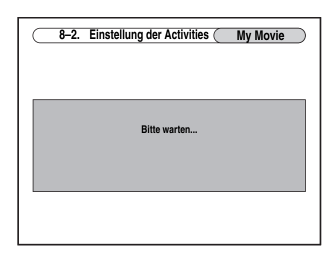
Die Daten können jetzt zur Fernbedienung übertragen werden.
Bitte richten Sie die Fernbedienung auf den Receiver.
um „OK" zu wählen. Sind Sie soweit?

OK

Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung immer auf den Sensor des AV-Receivers. Siehe nachstehende Abbildung.

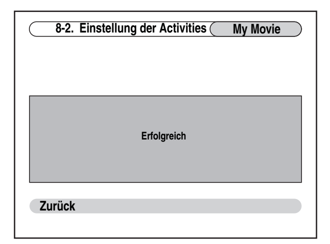


7 **Drücken Sie ENTER.**


8–2. Einstellung der Activities | My Movie

Bitte warten...

Wenn die Übertragung erfolgreich war, erscheint der folgende Bildschirm.


8-2. Einstellung der Activities | My Movie

Erfolgreich

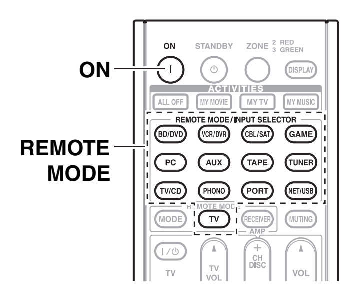
Zurück

8 **Drücken Sie ENTER.**
Das Menü „**Einstellung der Activities**" erscheint auf dem Bildschirm.

9 **Drücken Sie SETUP.**
Das Einrichtungsmenü schließt sich.

Lernende Befehle

Die Fernbedienung des AV-Receivers kann die Befehle von anderen Fernbedienungen lernen. Bei der Übertragung kann zum Beispiel der Play (Abspielen)-Befehl von der Fernbedienung Ihres CD Players von der Fernbedienung gelernt werden und kann dann genau den gleichen Befehl übertragen, wenn ► im CD-Fernbedienungsmodus gedrückt wird.
Dies ist sehr hilfreich, wenn Sie den entsprechenden Fernbedienungscode (➔ **93**) eingegeben haben aber einige Tasten arbeiten nicht wie erwartet.

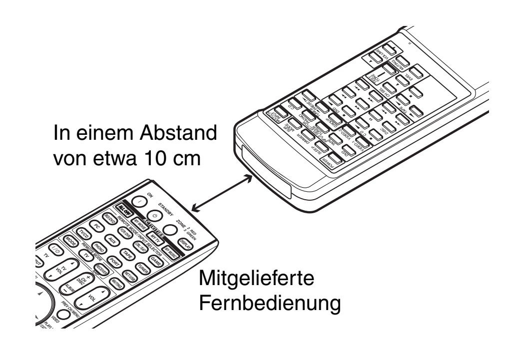


1 **Während Sie die REMOTE MODE-Taste gedrückt halten, für deren Modus Sie den Befehl verwenden möchten, drücken Sie gleichzeitig die Taste ON bis die REMOTE MODE-Taste aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).**

2 **Auf der mitgelieferten Fernbedienung, drücken Sie die Taste, von der Sie möchten, dass sie einen neuen Befehl lernt.**

Anmerkung
- Die folgenden Tasten können keine neuen Befehle lernen: **REMOTE MODE**, **ALL OFF**, **MY MOVIE**, **MY TV**, **MY MUSIC** und **MODE**.

3 **Richten Sie die Fernbedienungen in einer Entfernung von etwa 10 cm aufeinander und halten Sie dann die Taste gedrückt, deren Befehl übernommen werden soll, bis die REMOTE MODE-Taste aufblinkt.**
Wenn der Befehl erfolgreich gelernt wurde, blinkt die **REMOTE MODE**-Taste zwei Mal.



4 **Um mehr über Befehle zu lernen, wiederholen Sie die Schritte 2 und 3.**
Drücken Sie alle Tasten **REMOTE MODE**, wenn Sie fertig sind. Die **REMOTE MODE**-Taste blinkt zwei Mal.

Anmerkung

- Die Fernbedienung kann etwa 70 bis 90 Befehle lernen, obwohl dies weniger sein kann, wenn es Befehle sind, die viel Speicher benötigen, die gelernt werden.
- Die Tasten der Fernbedienung wie Play, Stop, Pause und so weiter, sind mit Befehlen vorprogrammiert, um die Onkyo CD-Player, Kassetten-Tapedeck und DVD-Player zu steuern. Allerdings können sie neue Befehle lernen und Sie können jederzeit die vorab einprogrammierten Befehle wiederherstellen, indem Sie die Fernbedienung zurücksetzen (➔ **94**).
- Um einen vorher gelernten Befehl zu überschreiben, wiederholen Sie diesen Vorgang.
- Abhängig von der Fernbedienung, die Sie verwenden, kann es sein, dass es Tasten gibt, die nicht so funktionieren wie erwartet. Einige Fernbedienungen lernen sogar überhaupt nicht.
- Es können nur Befehle von Infrarot-Fernbedienungen gelernt werden.
- Wenn die Batterien der Fernbedienungen erlöschen, gehen alle gelernten Befehle verloren und müssen wieder neu gelernt werden. Also werfen Sie Ihre anderen Fernbedienungen nicht weg.

■ Löschen der gelernten Befehle

1. Während Sie die **REMOTE MODE**-Taste gedrückt halten, auf der Sie den Befehl löschen möchten, drücken Sie gleichzeitig die Taste **TV** I/⏻ bis die **REMOTE MODE**-Taste aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).
2. Drücken Sie **REMOTE MODE** oder die Taste, von der Sie die Befehle löschen möchten.
   REMOTE MODE-Taste blinkt zwei Mal.
   Wenn Sie **REMOTE MODE** drücken, werden alle Befehle, die in diesem Fernbedienungsmodus gelernt werden, gelöscht.

Verwendung von Normalen Makros

Sie können die **ACTIVITIES** der Fernbedienung programmieren, um eine Sequenz der Fernbedienungsaktionen auszuführen.

Beispiel:

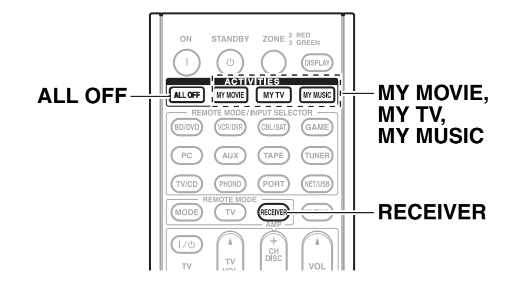
Um eine CD abzuspielen, müssen Sie die folgenden Aktionen ausführen:

1. Drücken Sie **RECEIVER**, um den Fernbedienungsmodus des Receivers auszuwählen.
2. Drücken Sie **ON**, um AV-Receiver einzuschalten.
3. Drücken Sie **TV/CD**, um die Eingangsquelle des Fernsehers/CD auszuwählen.
4. Drücken Sie ►, um die Wiedergabe auf dem CD-Player zu starten.

Sie können **ACTIVITIES** programmieren, sodass alle vier Aktionen mit nur einem Tastendruck ausgeführt werden.

Makros anlegen

Jede **ACTIVITIES** kann ein Makro speichern und jedes Makro kann bis zu 32 Befehle enthalten.



1 **Halten Sie die RECEIVER-Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die Taste MY MOVIE, MY TV, oder MY MUSIC bis MY MOVIE, MY TV, oder MY MUSIC leuchtet (ca. 3 Sekunden).**

2 **Drücken Sie die Tasten, deren Aktionen Sie im Makro programmieren möchten, in der Reihenfolge, in der sie ausgeführt werden sollen.**

Für das oben genannte CD-Beispiel, drücken Sie die folgenden Tasten: **ON**, **TV/CD**, ►.

Anmerkung

- **MODE** ist bei Makro anlegenden Tätigkeiten ungültig.

3 **Wenn Sie damit fertig sind, drücken Sie noch einmal ACTIVITIES.**

ACTIVITIES-Taste blinkt zwei Mal.

Wenn Sie 32 Befehle eingeben, wird der Vorgang automatisch enden.

Anmerkung

- Sobald sie einen neuen Makro-Befehl gelehrt haben, funktioniert das Original-Makro nicht mehr. Wenn Sie ihn wiederherstellen möchten, müssen Sie ihn wieder neu lehren.

Laufende Makros

Drücken Sie MY MOVIE, MY TV, oder MY MUSIC.

Die Befehle im Makro werden in der Reihenfolge übertragen, in der sie programmiert wurden. Zeigen Sie mit der Fernbedienung auf AV-Receiver, bis alle Befehle übertragen wurden.

Makros können jederzeit laufen, unabhängig vom aktuellen Fernbedienungsmodus.

Makros löschen

1 **Halten Sie die HOME-Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die ALL OFF-Taste, bis ALL OFF aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).**

2 **Drücken Sie noch einmal ALL OFF.**

ALL OFF blinkt zwei Mal auf.

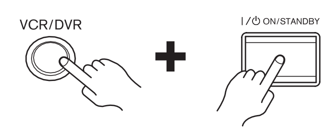
Anmerkung

- Sie können Easy-Makro verwenden, wenn Makro gelöscht wurde (➔ **31**).
- Wenn Sie den normalen Makro-Modus verwenden, können Sie den Easy-Makro-Befehl einschließlich dem Wechsel des Quellgeräts nicht nutzen.

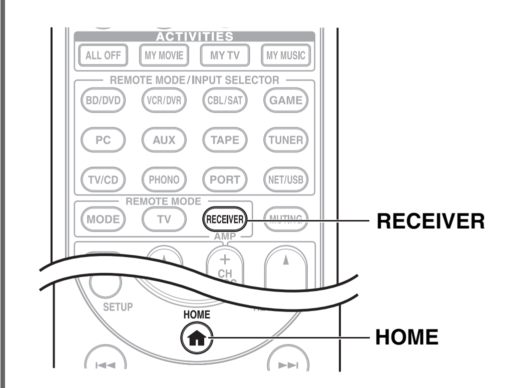
Fehlersuche

Wenn Sie Probleme damit haben den AV-Receiver zu verwenden, suchen Sie in diesem Kapitel nach einer Lösung. Wenn sich das Problem dadurch nicht beheben lässt, wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Fachhändler.

Falls Sie nicht in der Lage sind, das Problem selbst zu lösen, versuchen Sie ein Reset des AV-Receivers auszuführen, bevor Sie sich an Ihren Onkyo-Fachhändler wenden.
Um auf den AV-Receiver wieder die ab Werk programmierten Einstellungen zu laden, müssen Sie ihn einschalten, während Sie die Tasten VCR/DVR, und ON/STANDBY gedrückt halten. Im Display des AV-Receivers erscheint dann „Clear". Danach wechselt das Gerät in den Bereitschaftsbetrieb.



Beachten Sie, dass durch Zurücksetzen des AV-Receivers die gespeicherten Festsender und die persönlichen Einstellungen gelöscht werden.



Um die Fernbedienung wieder auf Ihre Voreinstellungen zurückzusetzen, halten Sie **RECEIVER** gedrückt, drücken und halten Sie **HOME** herunter, bis **RECEIVER** leuchtet (ca. 3 Sekunden). Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden die **RECEIVER**-Taste.

Stromversorgung

Der AV-Receiver kann nicht eingeschaltet werden

Schauen Sie nach, ob das Netzkabel an eine Wandsteckdose angeschlossen wurde.	—
Lösen Sie den Netzkabel, warten Sie mindestens fünf Sekunden und schließen Sie das Kabel dann wieder an die Wandsteckdose an.	—

Die STANDBY-Anzeige leuchtet rot

Die Schutzschaltung hat angesprochen. Ziehen Sie sofort den Netzkabel aus der Wandsteckdose. Alle Lautsprecherkabel und Eingangsquellen trennen und das Netzkabel für eine Stunde vom AV-Receiver getrennt lassen. Anschließend das Netzkabel wieder anschließen und die Lautstärke auf das Maximum regeln. Falls der AV-Receiver eingeschaltet bleibt, die Lautstärke auf das Minimum herunterregeln, das Netzkabel trennen und die Lautsprecher und Eingangsquellen wieder anschließen. Falls sich der AV-Receiver ausschaltet, wenn die Lautstärke auf das Maximum geregelt wird, trennen Sie das Netzkabel und wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Fachhändler.	—

Audio

Die Lautsprecher geben keinen Ton aus bzw. sind ausgesprochen leise

Wählen Sie die richtige digitale Eingangsquelle.	**50**
Schauen Sie nach, ob alle Audio-Kabel vollständig angeschlossen wurden.	**20**
Stellen Sie sicher, dass sämtliche Ein- und Ausgänge aller Geräte ordnungsgemäß angeschlossen sind.	**21**–**23**
Überprüfen Sie die Polarität der Lautsprecherkabel und achten Sie darauf, dass die blanken Adern in Kontakt mit dem Metallteil jedes Lautsprecheranschlusses stehen.	**14**
Wählen Sie die richtige Eingangsquelle.	**28**
Überprüfen Sie, ob die Adern der Lautsprecherkabel eventuell einen Kurzschluss verursachen.	**14**
Kontrollieren Sie die Einstellung der Lautstärke. Der AV-Receiver ist für anspruchsvolles Heimkino konzipiert. Daher kann die Lautstärke in einem breiten Bereich und sehr differenziert eingestellt werden.	—
Wenn die **MUTING**-Anzeige auf dem Display blinkt, drücken Sie die Taste **MUTING** auf der Fernbedienung, um den AV-Receiver laut zu stellen.	**29**
Wenn Sie einen Kopfhörer an die **PHONES**-Buchse angeschlossen haben, werden die Lautsprecher nicht angesprochen.	**31**
Falls von einem über HDMI IN angeschlossenen DVD-Player kein Ton ausgegeben wird, kontrollieren Sie die Ausgangseinstellungen des DVD-Players und vergewissern Sie sich, dass ein unterstütztes Audioformat gewählt wurde.	—
Überprüfen Sie die Einstellungen für den digitalen Audio-Ausgang am betreffenden Gerät. Bei manchen Spielkonsolen, z. B. bei Modellen, die DVD unterstützen, ist werkseitig die Einstellung „Off" (AUS) voreingestellt.	—
Bei bestimmten Video-DVDs muss das Audio-Ausgabeformat in einem Menü gewählt werden.	—
Wenn Ihr Plattenspieler einen dynamischen Tonabnehmer (MC) verwendet, benötigen Sie einen MC-Vorverstärker oder einen MC-Transformator.	—
Schauen Sie nach, ob bestimmte Kabel eventuell abgeklemmt werden, stark verbogen oder anderweitig beschädigt sind.	—
Bedenken Sie, dass nicht in jedem Wiedergabemodi alle Lautsprecher angesprochen werden.	**40**
Stellen Sie die Entfernung der Lautsprecher ein und nehmen Sie einen Pegelabgleich vor.	**52**
Schauen Sie nach, ob das Messmikrofon noch angeschlossen ist.	—
Für das Eingangs-Signalformat ist „**PCM**" oder „**DTS**" gewählt. Wählen Sie die Einstellung „**Auto**".	**69**

Nur die Front-Lautsprecher funktionieren

Wenn als Wiedergabemodus Stereo ausgewählt wurde, erfolgt der Tonempfang nur durch Frontlautsprecher und Subwoofer.	—
Im Mono-Wiedergabemodus geben nur die Front-Lautsprecher Töne aus, wenn die „**Wiedergabe-Lautsprecher**" Einstellung auf „**Left / Right**" steht.	**55**
Überprüfen Sie die Lautsprecherkonfiguration.	**51**

Audio-Rückkehr-Kanal Audio kann durch die TV/Monitor-Lautsprecher gehört werden, die an der HDMI OUT SUB Buchse angeschlossen sind

Ändern Sie die Audio-Wähler-Einstellungen der **TV/CD** Quellwahltaste.	**68**

■ Nur der Center-Lautsprecher gibt Signale aus

Wenn Sie in einem der Modi „Dolby Pro Logic IIx Movie“, „Dolby Pro Logic IIx Music“ oder „Dolby Pro Logic IIx Game“ eine Mono-Quelle (z. B. einen MW-Sender oder ein Fernsehprogramm) abspielen, wird nur der Center-Lautsprecher verwendet.	—
Im Mono-Wiedergabemodus geben nur die Front-Lautsprecher Töne aus, wenn die „**Wiedergabe-Lautsprecher**“ Einstellung auf „**Center**“ steht.	**55**
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**51**

■ Die Surround-Lautsprecher geben keine Signale aus

Wenn als Wiedergabemodus T-D (Theater-Dimensional), Stereo oder Mono ausgewählt wurde, werden die Surround-Lautsprecher nicht angesprochen.	—
Bei bestimmten Quellen und in bestimmten Wiedergabemodi werden die Surround-Lautsprecher nur unwesentlich angesprochen. Versuchen Sie einen anderen Wiedergabemodus auszuwählen.	—
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**51**

■ Der Center-Lautsprecher gibt keine Signale aus

Im „Stereo“- oder „Mono“-Wiedergabemodus geben die Center-Lautsprecher keine Signale aus.	—
Im Mono-Wiedergabemodus geben nur die Front-Lautsprecher Töne aus, wenn die „**Wiedergabe-Lautsprecher**“ Einstellung auf „**Left / Right**“ steht.	**55**
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**51**

■ Die Front-Höhen-, Front-Wide- und Surround-Back-Lautsprecher geben keine Töne aus

Je nach gewähltem Wiedergabemodus werden die Front-High-Lautsprecher, Front-Wide und Surround-Back-Lautsprecher möglicherweise nicht angesprochen. Wählen Sie einen anderen Wiedergabemodus.	**40**
Bei bestimmten Quellen werden die Front-High-Lautsprecher, Front-Wide- oder Surround-Back-Lautsprecher nur unwesentlich angesprochen.	—
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**51**
Solange „Powered Zone 2“ aktiv ist, stehen im Hauptraum nur 7.2 Kanäle zur Verfügung und die Front-Wide- und Front-High-Lautsprecher werden nicht angesprochen.	**80**
Solange „Powered Zone 3“ verwendet wird, stehen für die Wiedergabe im Hauptraum nur 7.2 Kanäle zur Verfügung und Surround-Back-Lautsprecher werden nicht angesprochen.	**81**

■ Der Subwoofer gibt keine Signale aus

Wenn das abgespielte Material keine LFE-Informationen enthält, wird dieser Kanal auch nicht angesprochen.	—
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**51**

■ Die Boxen von Zone 2/3 geben keine Signale aus.

Die Boxen von Zone 2/3 geben nur Signale von Quellen aus, die Sie mit Analog-Eingängen verbunden haben. Überprüfen Sie, ob die Quelle an einen Analog-Eingang angeschlossen ist.	—
Wenn die Einstellung „**Boxentyp(vorne B)**“ auf „**Normal**“, „**Bi-Amp**“ oder „**BTL**“ eingestellt ist kann Zone 2 Verstärkerausgang nicht verwendet werden.	—
Wenn die Einstellung „**Boxentyp(vorne A)**“ oder „**Boxentyp(vorne B)**“ auf „**Bi-Amp**“ oder „**BTL**“ eingestellt ist kann Zone 3 Verstärkerausgang nicht verwendet werden.	—

■ Bei Anwahl bestimmter Signalformate hören Sie nichts

Überprüfen Sie die Einstellungen für den digitalen Audio-Ausgang am betreffenden Gerät. Bei manchen Spielkonsolen, z. B. bei Modellen, die DVD unterstützen, ist werkseitig die Einstellung „Off“ (AUS) voreingestellt.	—
Bei bestimmten Video-DVDs muss das Audio-Ausgabeformat in einem Menü gewählt werden.	—
Bestimmte Wiedergabemodi können nicht für alle Eingangssignale gewählt werden.	**40**–**45**

■ Der „Pure Audio“-Modus kann nicht gewählt werden.

Der Pure Audio Wiedergabemodus kann nicht ausgewählt werden, wenn die Zone 2/3 an ist.	—

■ Die 6.2/7.2-Wiedergabe funktioniert nicht

Wenn keine Surround-Back-Lautsprecher, Front-Wide oder Front-High-Lautsprecher angeschlossen sind oder die Zone 2/3 Lautsprecher verwendet werden, ist die 6.2/7.2-Wiedergabe nicht möglich.	—
Je nach Anzahl der angeschlossenen Lautsprecher sind nicht immer alle Wiedergabemodi auswählbar.	**40**–**45**

■ Die Lautsprecherlautstärke kann nicht wie erforderlich eingestellt werden (Die Lautstärke kann nicht auf MAX (100.0) eingestellt werden)

Überprüfen Sie, ob eventuell ein Höchstpegel festgelegt wurde.	**63**
Wenn der Lautstärkepegel der einzelnen Lautsprecher auf hohe positive Werte gestellt wurde, ändert sich eventuell die mögliche Pegelobergrenze für die Hauptlautstärke. Beachten Sie, dass die einzelnen Lautsprecher-Lautstärkepegel automatisch nach dem Ausführen der Audyssey MultEQ® XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration eingestellt werden.	**32**, **52**

■ Sie hören Rauschen

Wenn Sie Audio-Signalkabel zusammen mit den Netz- oder Lautsprecherkabeln verlegen, kommt es zu unangenehmen Störungen.	—
Ein Audiokabel fängt Störsignale auf. Verlegen Sie die Kabel anders.	—

■ Die „Late Night“-Funktion funktioniert nicht

Überprüfen Sie, ob das Quellmaterial dem Format Dolby Digital, Dolby Digital Plus, bzw. Dolby TrueHD entspricht.	**67**

■ Die Übertragung am analogen Mehrkanal-Eingang funktioniert nicht

Überprüfen Sie die Anschlüsse des Mehrkanal-Eingangs.	—
Schauen Sie nach, ob der Mehrkanaleingang einer Quellentaste zugeordnet ist.	**50**
Schauen Sie nach, ob der Mehrkanaleingang gewählt ist.	**68**
Überprüfen Sie am Quellgerät die Einstellungen für den Audioausgang.	—

■ Anmerkung zu DTS-Signalen

Wenn das DTS-Material beendet ist und der DTS-Datenstrom wegfällt, bleibt der AV-Receiver trotzdem im DTS-Wiedergabemodus. Daher verschwindet die **DTS**-Anzeige nicht. Hierdurch wird bei Nutzung der Pause-Funktion und beim Vor- oder Zurückspulen Rauschen vermieden. Wenn Sie Ihren Player von DTS auf PCM umschalten, weil der AV-Receiver nicht gleich auf das neue Format umschaltet, hören Sie unter Umständen keinen Ton. In diesem Fall sollten Sie die Wiedergabe des Tonträgers im Player für ungefähr drei Sekunden lang stoppen und dann erneut starten.	—

Bei CD- und LD-Playern kann eventuell vorhandenes DTS-Material auch dann nicht ordnungsgemäß abgespielt werden, wenn Sie das Wiedergabegerät an einen Digital-Eingang des AV-Receivers anschließen. In der Regel liegt der Grund dafür in der Datenedition des DTS-Bitstreams (wobei Ausgangsleistung, Sampling-Frequenz oder Frequenzgang modifiziert wurden). In diesem Fall erkennt der AV-Receiver das Material nicht als authentisches DTS-Signal. In solchen Fällen können Sie Störgeräusche wahrnehmen.	—
Bei DTS-Material kann es vorkommen, dass beim Vor- oder Zurückspulen bzw. während der Wiedergabepause Rauschen auftritt. Dies ist keine Funktionsstörung.	—

■ Der Anfang des über einen HDMI IN-Eingang empfangenen Tonsignals kann nicht gehört werden

Da die Erkennung des Formats eines HDMI-Signals länger als bei anderen digitalen Audiosignalen dauert, beginnt die Tonausgabe unter Umständen verzögert.	—

Video

■ Es wird kein Bild ausgegeben

Schauen Sie nach, ob alle Video-Kabel vollständig angeschlossen wurden.	**20**
Überprüfen Sie, ob die Videoquellen an die richtigen Eingänge angeschlossen wurden.	**21**, **22**, **87**
Wenn Ihr Fernsehgerät an den HDMI-Ausgang angeschlossen ist, stellen Sie die Einstellung „**Monitor-Ausgang**“ auf eine andere Option als „**Analog**“ ein und wählen Sie unter „**HDMI-Eingang**“ die Option „**- - - - -**“, um Composite-Video-, S-Video- und Component-Video-Quellen wiederzugeben.	**47**, **48**
Wenn Sie Ihren Fernseher an **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**, **MONITOR OUT S** oder **MONITOR OUT V** angeschlossen haben, müssen Sie „**Monitor-Ausgang**“ auf „**Analog**“ stellen und unter „**Komponenten-Video Eingang**“ „**- - - - -**“ wählen, damit Komposit- bzw. S-Video-Quellen ausgegeben werden.	**47**, **49**
Wenn die Bildquelle an einen Videoeingang eines Geräts angeschlossen ist, müssen Sie diesen einer Quellenwahltaste zuordnen und Ihr Fernseher muss entweder am HDMI-Ausgang oder **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** angeschlossen sein.	**22**, **49**
Wenn die Bildquelle an einen Composite-Video-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie das Fernsehgerät an den entsprechenden HDMI-Ausgang oder dem entsprechenden Composite-Video-Ausgang anschließen.	**22**
Wenn die Bildquelle an einen HDMI-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie diesen einer Quellenwahltaste zuordnen und Ihr Fernsehgerät an den HDMI-Ausgang anschließen.	**21**, **48**
Bei Anwahl des „Pure Audio“-Wiedergabemodus, werden die Videoschaltkreise deaktiviert und es können nur Bildsignale über den **HDMI IN** ausgegeben werden.	—
Kontrollieren Sie, ob auf dem Fernsehgerät der Bildeingang gewählt wurde, an den Sie den AV-Receiver angeschlossen haben.	—
Wenn Sie „**Beide(Haupt)**“ oder „**Beide(Sub)**“ unter der Einstellung „**Monitor-Ausgang**“ wählen, wird eventuell kein Bild auf dem Fernsehgerät wiedergegeben, wenn dieses an einen sekundären HDMI-Ausgang (keinen vorrangigen HDMI-Ausgang) angeschlossen ist. Ändern Sie in diesem Fall die Einstellung auf „**Beide**“.	—

■ Die Bildsignale der an einen HDMI IN-Eingang angeschlossenen Quelle werden nicht ausgegeben

Bei Verwendung eines HDMI-DVI-Adapters kann kein verlässlicher Betrieb garantiert werden. Außerdem ist die Wiedergabe der Bildsignale von einem Computer nicht gewährleistet.	**107**
Wenn die Einstellung „**Monitor-Ausgang**“ auf „**Analog**“ und die Einstellung „**Auflösung**“ auf eine andere Option als „**Weitergabe**“ eingestellt ist, wird kein Bild über die HDMI-Ausgänge ausgegeben.	**48**
Wenn die „**Auflösung**“ auf eine Auflösung eingestellt wurde, die nicht vom Fernseher unterstützt wird, wird kein Video von den HDMI-Ausgängen ausgegeben.	**48**
Wenn die Nachricht „**Resolution Error**“ auf dem Display des AV-Receivers erscheint, ist dies ein Hinweis darauf, dass Ihr Fernseher die aktuelle Videoauflösung nicht unterstützt und Sie eine andere Auflösung auf Ihrem DVD-Player auswählen müssen.	—

■ Die Einstellmenüs erscheinen nicht auf dem Bildschirm

Legen Sie im „**TV-Format**“ das System des Fernsehers fest, das in Ihrem Gebiet verwendet wird.	**63**
Kontrollieren Sie, ob auf dem Fernsehgerät der Bildeingang gewählt wurde, an den Sie den AV-Receiver angeschlossen haben.	—
Wenn Sie den Fernseher an den Analog-Ausgang angeschlossen haben, stellen Sie „**Monitor-Ausgang**“ auf „**Analog**“.	**47**

■ Das Bild ist verzerrt

Legen Sie im „**TV-Format**“ das System des Fernsehers fest, das in Ihrem Gebiet verwendet wird.	**63**

■ Das Bildschirmmenü erscheint nicht

Wenn Sie unter der Einstellung „**Monitor-Ausgang**“ eine andere Option als „**Analog**“ wählen, erscheinen die On-Screen Bedieninformationen nicht am Bildschirm, wenn das Eingangssignal von **COMPONENT VIDEO IN** an ein an **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** angeschlossenes Gerät ausgegeben wird.	**47**
Es hängt vom Ausgabesignal ab, ob das Bildschirmdisplay erscheint, wenn das Eingangssignal vom **HDMI IN** an ein Gerät ausgegeben wird, das an den HDMI-Ausgang angeschlossen ist.	**63**

Tuner

■ Der Empfang ist verrauscht, die Stereo-Wiedergabe eines UKW-Senders ist verrauscht oder die FM STEREO-Anzeige leuchtet nicht.

Stellen Sie die Antenne woanders auf.	—
Stellen Sie den AV-Receiver so weit wie möglich vom Fernsehgerät oder dem Computer entfernt auf.	—
Wählen Sie den MONO-Modus.	**35**
Nach Anwahl eines MW-Senders können die Signale der Fernbedienung den Empfang stören.	—
Vorbeifahrende Autos und überfliegende Flugzeuge können Störeinstreuungen bewirken.	—
Betonwände können Radiosignale abblocken bzw. abschwächen.	—
Wenn der Empfang nicht verbessert werden kann, verwenden Sie am besten eine Außenantenne.	—

Fernbedienung

Die Fernbedienung funktioniert nicht

Bevor Sie dieses Gerät in Betrieb nehmen, achten Sie darauf, dass Sie **RECEIVER** drücken.	—
Legen Sie die Batterien richtig herum ein.	**4**
Legen Sie neue Batterien ein. Verwenden Sie immer Batterien desselben Typs (und keine alten und neuen zusammen) und wechseln Sie immer beide gleichzeitig aus.	**4**
Vielleicht ist die Fernbedienung zu weit vom AV-Receiver entfernt. Außerdem darf sich kein Gegenstand zwischen der Fernbedienung und dem Fernbedienungssensor des AV-Receivers befinden.	**4**
Sorgen Sie dafür, dass weder eine starke Lichtquelle noch die Sonne auf den AV-Receiver scheint. Stellen Sie ihn bei Bedarf woanders auf.	—
Wenn Sie den AV-Receiver hinter eine getönte Glasscheibe stellen, wertet er die Befehle der Fernbedienung eventuell nicht aus.	—
Stellen Sie sicher, dass Sie den richtigen Fernbedienungsmodus gewählt haben.	**11**, **94**
Bestimmte AV-Geräte werten nicht alle Befehle der Fernbedienung aus.	—
Vielleicht haben Sie den falschen Fernbedienungscode gewählt.	**93**
Achten Sie darauf, am AV-Receiver und an der Fernbedienung die gleiche ID einzustellen.	**64**

Die Bedienung anderer Geräte ist nicht möglich

Wenn es sich um ein Onkyo-Gerät handelt, müssen Sie sowohl das RI-Kabel als auch die Analog-Buchsen (RCA/Cinch) anschließen. Die bloße Verbindung des RI-Kabels reicht also nicht aus.	**23**
Stellen Sie sicher, dass Sie den richtigen Fernbedienungsmodus gewählt haben.	**11**, **94**
Wenn Sie einen RI-fähigen Onkyo MD- oder CD-Recorder bzw. ein RI-Dock von Onkyo an die **TAPE IN/OUT**-Buchsen oder aber ein RI-Dock an **GAME IN** oder **VCR/DVR IN**-Buchsen angeschlossen haben, muss für den einwandfreien Betrieb der Fernbedienung die Eingangsanzeige eingestellt werden.	**31**
Falls Sie ihn nicht steuern können, müssen Sie den geeigneten Fernbedienungscode eingeben.	**91**
Für Geräte anderer Hersteller müssen Sie die Fernbedienung auf deren Sensor richten.	**93**
Wenn kein einziger Code funktioniert, können Sie den Fernbedienungscode mit der „Learning“-Funktion anfordern.	**97**
Richten Sie die Fernbedienung für die Bedienung von über RI angeschlossenen Onkyo-Geräten auf den Sensor des AV-Receivers. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden.	**93**
Um ein Onkyo-Gerät zu steuern, das nicht durch RI angeschlossen wurde, zeigen Sie mit der Fernbedienung auf dieses Gerät. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden.	**93**
Wahrscheinlich stimmt der Fernbedienungscode nicht. Wenn mehr als ein Code angegeben wird, müssen Sie sie der Reihe nach ausprobieren.	—

Kann nicht Befehle von einer anderen Fernbedienung lernen

Wenn Befehle gelernt werden, achten Sie darauf, dass die übertragenden Enden von beiden Fernbedienungen zueinander zeigen.	—
Versuchen Sie von einer Fernbedienung zu lernen, die nicht für das Lernen verwendet werden kann? Einige Befehle können nicht gelernt werden, besonders die nicht, die verschiedene Anweisungen beinhalten.	—

Aufnahme

Die Aufnahme funktioniert nicht

Stellen Sie an Ihrem Aufnahmegerät sicher, dass die richtige Eingangsquelle gewählt ist.	—
Um Signalschleifen und Schäden am AV-Receiver zu vermeiden, werden die Eingangssignale nicht durch die Ausgänge mit dem gleichen Namen gespeist (**VCR/DVR IN** bis **VCR/DVR OUT**).	—
Wenn der „Pure Audio“-Wiedergabemodus gewählt ist, ist keine Aufnahme möglich, weil keine Videosignale ausgegeben werden. Wählen Sie einen anderen Wiedergabemodus.	—

Zone 2/3

Die Zone 2/3-Lautsprecher geben keine Signale aus

Um die Zone 2 Lautsprecher zu verwenden, müssen Sie die „**Zone 2 Verstärkerausgang**“ Einstellung auf „**Aktiv**“ stellen.	**82**
Um die Zone 3 Lautsprecher zu verwenden, müssen Sie die „**Zone 3 Verstärkerausgang**“ Einstellung auf „**Aktiv**“ stellen.	**82**

Musikserver und Internetradio

Sie können nicht auf den Server oder Internetradio zugreifen

Überprüfen Sie die Netzwerkverbindung zwischen dem AV-Receiver und Ihrem Router oder Switch.	—
Stellen Sie sicher, dass sowohl Modem als auch Router korrekt angeschlossen und eingeschaltet sind.	—
Vergewissern Sie sich, dass der Server in Betrieb ist und mit dem AV-Receiver kompatibel ist.	**75**
Überprüfen Sie die „Netzwerk-Einstellungen“.	**76**

Die Wiedergabe wird unterbrochen, während Sie Musikdateien vom Server hören

Stellen Sie sicher, dass Ihr Server mit dem AV-Receiver kompatibel ist.	**75**
Wenn Sie eine große Datei auf den PC herunterladen oder kopieren, wird die Wiedergabe möglicherweise unterbrochen. Versuchen Sie in diesem Fall alle Programme zu schließen, die nicht aktuell verwendet werden. Verwenden Sie einen leistungsfähigeren Computer oder einen dedizierten Servercomputer.	—
Wenn der Server damit beschäftigt ist, gleichzeitig große Musikdateien an verschiedene Netzwerkgeräte weiterzuleiten, kann eine Netzwerküberlastung eintreten und zur Unterbrechung der Wiedergabe führen. Verringern Sie die Anzahl der Wiedergabegeräte in Ihrem Netzwerk, führen Sie ein Upgrade Ihres Netzwerks aus oder nutzen Sie einen Switch anstelle eines Hubs.	—

Die Verbindung von einem Webbrowser zum AV-Receiver ist nicht möglich

Wenn Sie DHCP nutzen, vergibt Ihr Router unter Umständen nicht immer die gleiche IP-Adresse an den AV-Receiver. Sollten Sie daher feststellen, dass Sie sich nicht mit einem Server oder Internet-Radiosender verbinden können, kontrollieren Sie erneut die IP-Adresse des AV-Receivers auf dem „**Netzwerk**“-Bildschirm.	**77**
Überprüfen Sie die „Netzwerk-Einstellungen“.	**76**

Wiedergabe mit einem USB-Datenträger

Die Musikdateien eines USB-Geräts sind nicht erreichbar

Schauen Sie nach, ob das USB-Gerät richtig angeschlossen ist.	—
Der AV-Receiver unterstützt USB-Geräte der USB-Massenspeicherkategorie. Bestimmte USB-Geräte, die als USB-Massenspeicher geführt werden, eignen sich aber nicht unbedingt für die Wiedergabe.	—
Von USB-Speichergeräten mit Sicherheitsfunktionen ist keine Wiedergabe möglich.	—

Sonstige

Bereitschaft-Stromverbrauch

In den folgenden Fällen kann der Stromverbrauch bis auf maximal 30 W hoch gehen: — **65**, **76**, **88**

1. Sie verwenden die Universal Port Buchse.
2. „**Steuerung**“ ist auf „**Aktiviert**“ in der „**Netzwerk**“ Einstellung gestellt.
3. „**HDMI Steuerung(RIHD)**“ Einstellung steht auf „**An**“. (Abhängig vom Status des Fernsehers, wird AV-Receiver wie üblich in den Bereitschaft-Modus gehen.)

Bei Anschließen eines Kopfhörers ändert sich das Schallbild

Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, wird automatisch der „Stereo“-Wiedergabemodus gewählt, es sei denn, es ist bereits „Stereo“, „Mono“, „Direct“ oder „Pure Audio“ gewählt.	—

Der Abstand der Lautsprecher kann nicht wie benötigt eingestellt werden.

In einigen Fällen, kann es sein, dass korrigierte Werte, die für das Heimkino passen sind, automatisch eingestellt werden.	—

Das Display funktioniert nicht

Das Display wird abgeschaltet, wenn der Wiedergabemodus „Pure Audio“ gewählt ist.	—

Wie kann eine andere Sprache einer Multiplex-Quelle gewählt werden

Wählen Sie über die Einstellung „**Multiplex**“ im Menü „**Klangeinstellungen**“ entweder „**Haupt**“ oder „**Sub**“.	**54**

Die RI-Funktionen funktionieren nicht

Die RI-Steuerung funktioniert nur, wenn eine RI-Verbindung und eine analoge Audioverbindung (RCA) zwischen dem Gerät und dem AV-Receiver hergestellt wurde, auch wenn diese Geräte bereits digital miteinander verbunden wurden.	**23**
Solange Zone 2 oder Zone 3 aktiv ist, steht die RI-Funktion nicht zur Verfügung.	—

Die Funktionen „System On/Auto Power On“ (Automatisches Ein-/Ausschalten) und „Direct Change“ (Direktumschaltung) funktionieren nicht bei Geräten mit Anschluss über RI

Solange Zone 2 oder Zone 3 aktiv ist, steht die RI-Funktion nicht zur Verfügung.	—

Bei der Ausführung der „Audyssey MultEQ® XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration“ schlägt die Messung fehl und die Meldung „Hintergrundgeräusche sind zu laut.“ erscheint

Dies kann durch eine Störung bei Ihrer Lautsprechereinheit verursacht werden. Prüfen Sie, ob die Einheit normale Klänge erzeugt.	—

Die folgenden Einstellungen können für S-Video und die Composite-Eingänge vorgenommen werden

Für diese Einstellungen sind die Tasten am Gerät zu verwenden.

1. Halten Sie die Quellenwahltaste für die einzustellende Eingangsquelle gedrückt und drücken Sie gleichzeitig **SETUP**.
2. Zum Ändern von Einstellungen verwenden Sie ◄/►.
3. Drücken Sie die Quellenwahltaste für die Eingangsquelle, die nach Abschluss des Vorgangs eingestellt werden soll.

- **Video Attenuation**

Diese Einstellung kann für die Eingänge **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME** oder **AUX** vorgenommen werden.

Falls an einen Composite-Video-Eingang eine Spielkonsole angeschlossen ist und das Bild nicht besonders deutlich ist, kann die Verstärkung abgeschwächt werden.

Video ATT:OFF: (Vorgabe).

Video ATT:ON: Die Verstärkung wird durch 2dB.

Der AV-Receiver enthält einen Mikrocomputer für die Signalverarbeitung und Bedienfunktionen. In seltenen Fällen kann eine Störeinstreuung bzw. statische Elektrizität zu einem Absturz führen. Lösen Sie dann den Netzkabel, warten Sie mindestens fünf Sekunden und schließen Sie das Kabel dann wieder an die Wandsteckdose an.

Onkyo haftet nicht für Schäden (z. B. die Kosten für das Ausleihen einer CD), wenn die Kopie aufgrund einer Funktionsstörung missglückt ist. Außerdem wird empfohlen, vor Starten einer wichtigen Aufnahme mehrere Tests durchzuführen, um die Funktionstüchtigkeit der Anlage zu überprüfen.

Schalten Sie den AV-Receiver vor dem Abziehen des Netzkabels aus der Wandsteckdose in den Bereitschaftszustand.

Wichtiger Hinweis bezüglich der Wiedergabe von Video

Der AV-Receiver kann Component-Video, S-Video und Composite-Video-Quellen hochkonvertieren, damit sie auf einem Fernseher wiedergegeben werden können, der durch den HDMI-Ausgang verbunden wurde. Wenn allerdings die Bildqualität der Quelle schlecht ist, kann es sein, dass die Hochkonvertierung das Bild schlechter macht oder es insgesamt verschwindet.
In diesem Fall versuchen Sie Folgendes:

1 Wenn die Videoquelle mit einem Component-Video-Eingang verbunden wurde, schließen Sie Ihren Fernseher an den COMPONENT VIDEO MONITOR OUT an.

Wenn die Videoquelle mit einem Component-Video-Eingang verbunden wurde, schließen Sie Ihren Fernseher an den **MONITOR OUT S** an.
Wenn die Videoquelle mit einem Composite-Video-Eingang verbunden wurde, schließen Sie Ihren Fernseher an den **MONITOR OUT V** an.

2 Wählen Sie im Hauptmenü „Ein-/Ausgangszuordnung“ und dann wählen Sie „HDMI-Eingang“.

Wählen Sie die entsprechende Quellenwahltaste aus und weisen Sie sie „- - - - -“ zu (➔ 48).

3 Wählen Sie im Hauptmenü „Ein-/Ausgangszuordnung“ und dann wählen Sie „Komponenten-Video Eingang“ (➔ 49):

Wenn die Videoquelle am **COMPONENT VIDEO IN 1** angeschlossen wurde, wählen Sie die entsprechende Quellenwahltaste und weisen Sie sie „**IN 1**“ zu.

Wenn die Videoquelle am **COMPONENT VIDEO IN 2** angeschlossen wurde, wählen Sie die entsprechende Quellenwahltaste und weisen Sie sie „**IN 2**“ zu.

Wenn die Videoquelle am **COMPONENT VIDEO IN 3** angeschlossen wurde, wählen Sie die entsprechende Quellenwahltaste und weisen Sie sie „**IN 3**“ zu.

Wenn die Videoquelle am S-Video Eingang angeschlossen wurde oder an den Composite-Video-Eingang, wählen Sie die entsprechende Quellenwahltaste und weisen Sie sie „**- - - - -**“ zu.

Anmerkung

- Wenn die „**Monitor-Ausgang**“ Einstellung auf „**Analog**“ gestellt wurde, drücken Sie gleichzeitig **VCR/DVR** und **RETURN** auf dem AV-Receiver. Wählen Sie „**Skip**“ in der „**VideoProcessor**“ Einstellung am Display. Drücken Sie zur Wiederherstellung der ursprünglichen Einstellung gleichzeitig dieselbe Taste. Wenn Sie „**Aktiv**“ auswählen, wird der AV-Receiver Videosignale vom Videoprozessor ausgeben.

Technische Daten (TX-NR5008)

Verstärkerteil

Ausgangsnennleistung

Alle Kanäle: 9 Kanäle × 220 W bei 6 Ohm, 1 kHz, 1 Kanal ausgesteuert (IEC)

Dynamische Ausgangsleistung
400 W (3 Ω, Vorne)
300 W (4 Ω, Vorne))
180 W (8 Ω, Vorne))

THD (Total Harmonic Distortion)
0,05% (Nennleistung)

Dämpfungsfaktor 60 (Vorne), 1 kHz, 8 Ω)

Eingangsempfindlichkeit und Impedanz
200 mV/47 kΩ (LINE)
2,5 mV/47 kΩ (PHONO MM)

RCA Ausgangspegelleistung und Impedanz
1 V/470 Ω (PRE OUT)

Maximale RCA Ausgangspegelleistung und Impedanz
5,5 V/470 Ω (PRE OUT)

Phono Überlastung 70 mV (MM 1 kHz 0,5%)

Frequenzgang 5 Hz - 100 kHz/+1 dB, -3 dB (Direct Modus)

Klangregelung-Eigenschaften
±10 dB, 50 Hz (BASS)
±10 dB, 20 kHz (TREBLE)

Signal-/Rauschabstand 110 dB (LINE, IHF-A)
80 dB (PHONO, IHF-A)

Lautsprecher-Impedanz
4 oder 6 Ω - 16 Ω

Video-Teil

Eingangsempfindlichkeit/Ausgangspegel und Impedanz
1 Vp-p/75 Ω (Component und S-Video Y)
0,7 Vp-p/75 Ω (Component PB/CB, PR/CR)
0,28 Vp-p/75 Ω (S-Video C)
1 Vp-p/75 Ω (Composite)

Frequenzgang Component-Video
5 Hz - 100 MHz/+0 dB, -3 dB

Tuner-Teil

UKW Empfangs-Frequenzbereich
87,5 MHz - 108,0 MHz, RDS

MW Empfangs-Frequenzbereich
522/530 kHz - 1611/1710 kHz

Festsender 40

Allgemeine Daten

Stromversorgung AC 220 - 240 V, 50/60 Hz

Leistungsaufnahme 1160 W

Stromverbrauch im Bereitschaftsmodus
0,3 W

Abmessungen (B × H ×T)
435 mm × 198,5 mm × 463,5 mm

Gewicht 25,0 kg

HDMI

Eingang IN 1, IN 2, IN 3, IN 4, IN 5, IN 6, IN 7, AUX INPUT

Ausgang OUT MAIN, OUT SUB

Video-Auflösung 1080p

Audioformat Dolby TrueHD, DTS Master Audio, DVD-Audio, DSD

Unterstützt 3D, Audio-Rückkehr-Kanal, Deep Color, x.v.Color, LipSync, CEC

Video-Eingänge

Komponente IN 1, IN 2, IN 3

S-Video BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME

Composite BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX

Analoger RGB Eingang PC IN

Video-Ausgänge

Komponente MONITOR OUT

S-Video MONITOR OUT, VCR/DVR OUT

Composite MONITOR OUT, VCR/DVR OUT, ZONE2 OUT

Audio-Eingänge

Digital Optisch: 3 (Hinten), 1 (Vorne))
Koaxial: 3

Analog BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TAPE, TV/CD, AUX, PHONO

Multikanal-Eingänge 7.1

Audio-Ausgänge

Analog VCR/DVR, TAPE, ZONE 2 PRE OUT, ZONE 3 PRE OUT

Analoge Multikanal Vorausgänge
9

Subwoofer Pre Out 2

Lautsprecherausgänge Haupt (L, R, C, SL, SR, SBL/Z3L, SBR/Z3R) + Front Wide/ZONE2 (L, R), + Front High (L, R)

Kopfhörerbuchse 1 (6,3 ø)

Sonstige

SETUP MIC 1

RS232 1

Ethernet 1

IR Eingang 1

IR Ausgang 1

12 V Trigger Aus 2

USB 2 (Vorne und Hinten)

Universal Port 1

RI 1

Änderungen der technischen Daten und Funktionen vorbehalten ohne Ankündigung.

Technische Daten (TX-NR3008)

Verstärkerteil

Ausgangsnennleistung

Alle Kanäle: 9 Kanäle × 200 W bei 6 Ohm, 1 kHz, 1 Kanal ausgesteuert (IEC)

Dynamische Ausgangsleistung
320 W (3 Ω, Vorne)
270 W (4 Ω, Vorne)
160 W (8 Ω, Vorne)

THD (Total Harmonic Distortion)
0,05% (Nennleistung)

Dämpfungsfaktor 60 (Vorne, 1 kHz, 8 Ω)

Eingangsempfindlichkeit und Impedanz
200 mV/47 kΩ (LINE)
2,5 mV/47 kΩ (PHONO MM)

RCA Ausgangspegelleistung und Impedanz
1 V/470 Ω (PRE OUT)

Maximale RCA Ausgangspegelleistung und Impedanz
5,5 V/470 Ω (PRE OUT)

Phono Überlastung 70 mV (MM 1 kHz 0,5%)

Frequenzgang 5 Hz - 100 kHz/+1 dB, -3 dB (Direct Modus)

Klangregelung-Eigenschaften
±10 dB, 50 Hz (BASS)
±10 dB, 20 kHz (TREBLE)

Signal-/Rauschabstand 110 dB (LINE, IHF-A)
80 dB (PHONO, IHF-A)

Lautsprecher-Impedanz
4 oder 6 Ω - 16 Ω

Video-Teil

Eingangsempfindlichkeit/Ausgangspegel und Impedanz
1 Vp-p/75 Ω (Component und S-Video Y)
0,7 Vp-p/75 Ω (Component PB/CB, PR/CR)
0,28 Vp-p/75 Ω (S-Video C)
1 Vp-p/75 Ω (Composite)

Frequenzgang Component-Video
5 Hz - 100 MHz/+0 dB, -3 dB

Tuner-Teil

UKW Empfangs-Frequenzbereich
87,5 MHz - 108,0 MHz, RDS

MW Empfangs-Frequenzbereich
522/530 kHz - 1611/1710 kHz

Festsender 40

Allgemeine Daten

Stromversorgung AC 220 - 240 V, 50/60 Hz

Leistungsaufnahme 1060 W

Stromverbrauch im Bereitschaftsmodus
0,3 W

Abmessungen (B × H ×T)
435 mm × 198,5 mm × 463,5 mm

Gewicht 25,0 kg

■ HDMI

Eingang IN 1, IN 2, IN 3, IN 4, IN 5, IN 6, IN 7, AUX INPUT

Ausgang OUT MAIN, OUT SUB

Video-Auflösung 1080p

Audioformat Dolby TrueHD, DTS Master Audio, DVD-Audio, DSD

Unterstützt 3D, Audio-Rückkehr-Kanal, Deep Color, x.v.Color, LipSync, CEC

■ Video-Eingänge

Komponente IN 1, IN 2, IN 3

S-Video BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME

Composite BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX

Analoger RGB Eingang PC IN

■ Video-Ausgänge

Komponente MONITOR OUT

S-Video MONITOR OUT, VCR/DVR OUT

Composite MONITOR OUT, VCR/DVR OUT, ZONE2 OUT

■ Audio-Eingänge

Digital Optisch: 2 (Hinten), 1 (Vorne)
Koaxial: 3

Analog BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TAPE, TV/CD, AUX, PHONO

Multikanal-Eingänge 7.1

■ Audio-Ausgänge

Analog VCR/DVR, TAPE, ZONE 2 PRE OUT, ZONE 3 PRE OUT

Analoge Multikanal Vorausgänge
9

Subwoofer Pre Out 2

Lautsprecherausgänge Haupt (L, R, C, SL, SR, SBL/Z3L, SBR/Z3R) + Front Wide/ZONE2 (L, R), + Front High (L, R)

Kopfhörerbuchse 1 (6,3 ø)

■ Sonstige

SETUP MIC 1

RS232 1

Ethernet 1

IR Eingang 1

IR Ausgang 1

12 V Trigger Aus 2

USB 1 (Vorne)

Universal Port 1

RI 1

Änderungen der technischen Daten und Funktionen vorbehalten ohne Ankündigung.

Über HDMI

HDMI (High Definition Multimedia Interface) wurde für die wachsenden Anforderungen des digitalen Fernsehens konzipiert und ist ein neuer Standard für digitale Schnittstellen zum Anschließen von Fernsehgeräten, Projektoren, Blu-ray Disc, DVD Playern, Decodern und anderen Videokomponenten. Bislang wurden mehrere gesonderte Video- und Audiokabel zum Anschließen von AV-Komponenten benötigt. Mit HDMI kann ein einziges Kabel Steuersignale, digitale Bildsignale und bis zu acht Kanäle digitale Tonsignale übertragen (2-kanalige PCM-Signale, digitale Mehrkanal-Audiosignale und Mehrkanal-PCM-Signale).

Der HDMI-Videostrom (d.h. das Videosignal) ist mit DVI (Digital Visual Interface)*1 kompatibel, sodass Fernsehgeräte und Bildschirme mit einem DVI-Eingang mithilfe eines HDMI-DVI-Adapterkabels angeschlossen werden können. (Bei bestimmten Fernsehgeräten und Bildschirmen ist dies u. U. nicht möglich und es wird kein Bild angezeigt.)

Der AV-Receiver nutzt den HDCP-Kopierschutz (High-bandwidth Digital Content Protection)*2, d.h. das Bild kann nur durch HDCP-kompatible Geräte angezeigt werden.

Die HDMI-Schnittstelle des AV-Receivers basiert auf Folgendem:
Audio Return Channel, 3D, x.v.Color, Deep Color, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD und Multichannel PCM

Unterstützte Audioformate

- 2-Kanal-PCM linear (32–192 kHz, 16/20/24 Bit)
- Mehrkanal-PCM linear (bis zu 7.1-Kanal, 32–192 kHz, 16/20/24 Bit)
- Bitstream (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Ihr Blu-ray-Disc/DVD-Player muss diese Signale über seinen HDMI-Ausgang ausgeben können.

Kopierschutz

Der AV-Receiver unterstützt die Kopierschutz-Technologie „High-bandwidth Digital Content Protection“ (HDCP)*2, um die durch Urheberrechte geschützten Inhalte vor illegalen Raubkopien zu schützen. Andere an den AV-Receiver über HDMI angeschlossene Geräte müssen ebenfalls HDCP unterstützen.

*1 DVI (Digital Visual Interface): Standard für digitale Schnittstellentechnologie, der 1999 von der DDWG*3 festgelegt wurde.
*2 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection): Von Intel für HDMI/DVI entwickelte Bildverschlüsselungstechnologie. Das System ist zum Schutz der Videoinhalte konzipiert und erfordert ein HDCP-kompatibles Gerät, um die verschlüsselten Bildsignale wiederzugeben.
*3 DDWG (Digital Display Working Group): Ziel dieses durch Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC und Silicon Image geleiteten offenen Branchenverbunds ist es, die Anforderungen der Branche an eine Spezifikation für die digitale Vernetzung von Hochleistungs-PCs und digitalen Anzeigegeräten anzugehen.

Anmerkung

- Das HDMI-Bildsignal (ein „Stream“) unterstützt DVI (Digital Visual Interface), so dass auch Fernsehgeräte und Bildschirme mit DVI-Eingang über ein HDMI–DVI-Adapterkabel angeschlossen werden können. (Beachten Sie, dass eine DVI-Verbindung nur Bildsignale überträgt und dass Sie folglich noch eine separate Tonverbindung herstellen müssen.) Allerdings kann bei Verwendung eines solchen Adapters kein verlässlicher Betrieb garantiert werden. Außerdem werden die Bildsignale des Computers nicht unterstützt.
- Das HDMI-Audiosignal (Sampling-Frequenz, Bit-Auflösung usw.) der Quelle ist eventuell begrenzt. Wenn die Bildqualität zu wünschen übrig lässt bzw. kein Ton via HDMI ausgegeben wird, müssen Sie die Einstellungen überprüfen. Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

Verwendung eines RIHD-kompatiblen Fernsehers, Players oder Recorders

RIHD (Remote Interactive over HDMI) ist der Name einer Systemsteuerungsfunktion auf bestimmten Onkyo-Geräten. Der AV-Receiver eignet sich für CEC-Anwendungen (Consumer Electronics Control) und unterstützt daher die Systemsteuerung über HDMI. Diese Funktionalität ist Teil der HDMI-Norm. CEC erlaubt eine Steuerung verschiedener Geräte, doch ist ein einwandfreier Betrieb dieser Funktion nur bei Verwendung von RIHD-kompatiblen Geräten gewährleistet.

■ Über RIHD-kompatible Komponenten

Die folgenden Komponenten sind RIHD-kompatibel. (Stand Februar 2010) Siehe Onkyo-Webseite für neueste Informationen.

TV

- Panasonic VIERA Link kompatibles Fernsehgerät
- Toshiba REGZA-LINK kompatibles Fernsehgerät
- Sharp-Fernsehgerät (Siehe Onkyo-Webseite für neueste Informationen über kompatible Modelle.)

Player/Recorder

- Onkyo und Integra RIHD-kompatible Player
- Panasonic VIERA Link kompatible Player und Recorder (nur wenn sie zusammen mit einem Panasonic VIERA Link kompatiblen Fernsehgerät verwendet werden)
- Toshiba REGZA-LINK kompatible Player und Recorder (nur wenn sie zusammen mit einem Toshiba REGZA-LINK kompatiblen Fernsehgerät verwendet werden)
- Sharp Player und Recorder (nur wenn sie zusammen mit einem Sharp-Fernsehgerät verwendet werden)

* Es kann vorkommen, dass auch andere Modelle, als die oben genannten, eine Interoperabilität aufweisen, wenn sie mit CEC kompatibel sind, welches Teil des HDMI-Standards ist, aber der Betrieb kann nicht garantiert werden.

Anmerkung

- Schließen Sie nicht mehr RIHD-kompatible Geräte als nachfolgend angegeben an den HDMI-Eingang an, um die einwandfreie Funktion der verknüpften Bedienvorgänge nicht zu beeinträchtigen.
  –Bis zu drei Blu-ray Disc/DVD Player.
  –Bis zu drei Blu-ray Disc Recorder/DVD Recorder/Digital Video Recorder.
  –Bis zu vier Kabel- oder Satellitentuner.
- Verbinden Sie den AV-Receiver nicht mit einem anderen AV-Receiver/AV-Verstärker über HDMI.
- Bei Anschluss einer größeren als oben angegeben Anzahl von RIHD-kompatiblen Geräten ist die Funktion der verknüpften Bedienvorgänge nicht gewährleistet.

■ Der Betrieb kann mit einem RIHD-Anschluss ausgeführt werden

Für ein RIHD-kompatibles Fernsehgerät

Der folgende verknüpfte Betrieb ist möglich, indem AV-Receiver an ein RIHD-kompatibles Fernsehgerät angeschlossen wird.

- Der AV-Receiver geht in den Standby-Modus, wenn der Strom des Fernsehgeräts auf Standby gestellt wurde.
- Sie können am Menübildschirm des Fernsehgeräts einstellen, ob Sie den Ton entweder von den Lautsprechern ausgeben lassen mochten, die am AV-Receiver angeschlossen sind oder von den Lautsprechern des Fernsehgeräts.
- Es ist möglich Video/Audio von der Antenne oder von der Eingangsbuchse des Fernsehgeräts von den Lautsprechern ausgeben zu lassen, die am AV-Receiver angeschlossen sind. (Es ist oberhalb des HDMI-Kabels ein Anschluss wie zum Beispiel ein optisches Digitalkabel oder Ähnliches notwendig.)
- Der Eingang zum AV-Receiver kann mit der Fernbedienung des Fernsehgeräts ausgewählt werden.
- Abläufe für den AV-Receiver wie zum Beispiel Lautstärkeregelung oder Ähnliches, können von der Fernbedienung des Fernsehgeräts aus ausgeführt werden.

Für RIHD-kompatible Player/Recorder

Der folgende verknüpfte Betrieb ist möglich, indem AV-Receiver an einen RIHD-kompatiblen Player/Recorder angeschlossen wird.

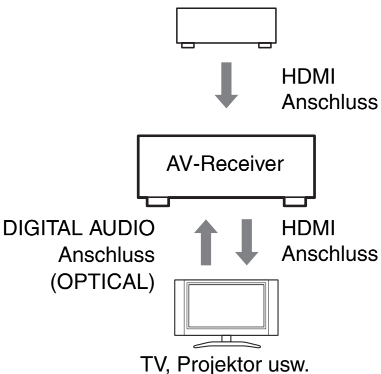
- Wenn die Wiedergabe am Player/Recorder gestartet wird, wird sich der Eingang des AV-Receiver auf den HDMI-Eingang des Players/Recorders umschalten, der gerade wiedergibt.
- Ein Betrieb des Players/Recorders ist mit der Fernbedienung möglich, die mit dem AV-Receiver geliefert wurde.

* Abhängig vom Modell kann es vorkommen, dass nicht alle Funktionen ausgeführt werden können.

■ Wie man es anschließt und einstellt

1 **Bestätigen Sie die Anschlüsse und Einstellungen.**

1. Schließen Sie die **HDMI OUT MAIN**-Buchse an die HDMI-Eingangsbuchse des Fernsehgeräts an.



2. Schließen Sie den Audio-Ausgang vom Fernsehgerät an die **OPTICAL IN 2**-Buchse des AV-Receiver an, indem Sie ein optisches Digitalkabel verwenden.

Anmerkung

- Wenn Sie die Audio-Rückkehr-Kanal (ARC) Funktion mit einem am HDMI (Audio-Rückkehr-Kanal) fähigen Fernseher verwenden, ist dieser Anschluss nicht erforderlich (➔ **65**).

3. Schließen Sie den HDMI-Ausgang des Blu-ray Disc/DVD Players/Recorders an die **HDMI IN 1**-Buchse des AV-Receiver an.

Anmerkung

- Es ist notwendig, den HDMI-Eingang zuzuweisen, wenn Sie die Blu-ray Disc/DVD Player/Recorder an andere Buchsen anschließen (➔ **48**). Weisen Sie nicht die Komponenten zu, die zu diesem Zeitpunkt mit HDMI IN mit TV/CD angeschlossen sind. Eine einwandfreie Funktion mit CEC-Anwendungen (Consumer Electronics Control) kann nicht gewährleistet werden.

2 **Ändern Sie jede Position im „HDMI“ wie folgt:**

- **HDMI Steuerung(RIHD)**: **An**
- **Audiorückkanal (ARC)**: **Auto**
- **Spannungssteuerung**: **An**
- **Fernsehersteuerung**: **An**

Siehe Einzelheiten zu jeder Einstellung (➔ **65**).

3 **Einstellungen bestätigen.**

1. Stellen Sie den Strom aller angeschlossenen Geräte an.
2. Stellen Sie den Strom des Fernsehgeräts ab und bestätigen Sie, dass der Strom der angeschlossenen Komponenten automatisch mit dem verknüpften Betrieb ausgeht.
3. Stellen Sie den Strom des Blu-ray Disc/DVD-Player/Recorder ein.
4. Beginnen Sie mit der Wiedergabe am Blu-ray Disc/DVD Player/Recorder und bestätigen Sie Folgendes.
   - Der Strom des AV-Receiver wird automatisch eingeschaltet und der Eingang des angeschlossenen Blu-ray Disc/DVD Players/Recorders ist ausgewählt.
   - Der Strom des Fernsehgeräts wird automatisch eingeschaltet und der Eingang des angeschlossenen AV-Receiver ist ausgewählt.
5. Folgen Sie der Betriebsanleitung des Fernsehgeräts, wählen Sie aus dem Menübildschirm des Fernsehgeräts „Verwendung der Lautsprecher des Fernsehgeräts“ aus und vergewissern Sie sich, dass Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgegeben wird und nicht von den Lautsprechern, die am AV-Receiver angeschlossen sind.
6. Wählen Sie aus dem Menübildschirm des Fernsehgeräts „Verwendung der Lautsprecher, die am AV-Receiver angeschlossen sind“ aus und vergewissern Sie sich, dass Audio von den Lautsprechern, die am AV-Receiver angeschlossen sind, ausgegeben wird und nicht von denen des Fernsehgeräts.

Anmerkung

- Führen Sie die oben beschriebenen Abläufe aus, wenn Sie zum ersten Mal den AV-Receiver verwenden, wenn die Einstellungen jedes Geräts verändert werden, wenn die Hauptstromzufuhr jedes Geräts ausgestellt wurde, wenn das Stromkabel nicht im Netzstecker steckt oder wenn es einen Stromausfall gab.

4 **Betrieb mit der Fernbedienung.**

Siehe Liste der zur Verfügung stehenden Tasten (➔ **95**).

Anmerkung

- Es ist möglich, dass Audio vom DVD-Audio oder Super Audio CD nicht von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgegeben werden können. Sie werden in der Lage sein Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts auszugeben, indem Sie die Audio-Ausgabe des DVD-Players auf 2-Kanal-PCM stellen. (Abhängig vom Player-Modell ist es manchmal nicht möglich.)
- Selbst wenn Sie an den Lautsprechern des Fernsehgeräts Audio-Ausgabe eingestellt haben, wird der Ton von den Lautsprechern ausgegeben, die am AV-Receiver angeschlossen sind, wenn Sie die Lautstärke abgleichen oder den Eingang am AV-Receiver umstellen. Um Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgeben zu lassen, wiederholen Sie die Abläufe am Fernsehgerät.
- Schließen Sie nicht das RI-Kabel an, wenn Sie an die RI und RI-Audio-Steuerungs-kompatible Geräte anschließen.
- Wenn Sie etwas Anderes als die HDMI-Buchse auswählen, womit der AV-Receiver als Eingang am Fernsehgerät angeschlossen ist, wird der Eingang am AV-Receiver auf „TV/CD“ umgestellt.
- Der AV-Receiver stellt sich automatisch zusammen an, wenn festgestellt wird, dass es notwendig ist. Selbst wenn der AV-Receiver am RIHD-kompatiblen Fernsehgerät oder Player/Recorder angeschlossen ist, wird er nicht eingeschaltet, wenn es nicht notwendig ist. Es kann sein, dass sie nicht zusammen eingeschaltet werden, wenn das Fernsehgerät auf die Audioausgabe des Fernsehgeräts eingestellt wurde.
- Es kann sein, dass verknüpfte Funktionen mit dem AV-Receiver nicht funktionieren. Dies ist abhängig vom Modell. Betreiben Sie in solchen Fällen den AV-Receiver direkt.

Firmware Update

Es gibt die folgenden Methoden, die Firmware zu aktualisieren: via Netzwerk und via USB-Speicher. Bitte wählen Sie eine von beiden Methoden aus, die für Sie günstig ist. Bevor Sie beginnen, lesen Sie sich sorgfältig den Aktualisierungsvorgang durch. Die Aktualisierung der Firmware dauert etwa 60 Minuten.

■ Aktualisierung via Netzwerk

Um die Firmware zu aktualisieren brauchen Sie eine Internetverbindung per Kabel.

■ Aktualisierung via USB-Speicher (➔ 111)

Bitte bereiten Sie ein USB-Speichergerät, wie zum Beispiel einen USB-Flash-Speicher-Stick, vor. Um die Firmware zu aktualisieren brauchen Sie mindestens 32 MB freien Speicherplatz.

Anmerkung

- Es kann sein, dass das Speichermedium im USB-Kartenlesegerät nicht funktioniert.
- Wenn auf dem Speichergerät Partitionen angelegt wurden, wird jede Partition als unabhängiges Gerät behandelt.
- Wenn das USB-Massenspeichergerät viele Daten enthält, kann es sein, dass der AV-Receiver eine Weile braucht, um sie zu lesen.
- Der Betrieb mit allen USB-Massenspeichergeräten, einschließlich der Fähigkeit sie mit Energie zu versorgen, wird nicht garantiert.
- Onkyo übernimmt keine Verantwortung für den Verlust oder Schäden an den Daten, die auf dem USB-Massenspeichergerät gespeichert sind, wenn dieses Gerät zusammen mit dem AV-Receiver verwendet wird. Wir empfehlen Ihnen, dass Sie vorab Ihre wichtigen Musikdateien an einem anderen Ort speichern.
- Wenn Sie ein USB-Festplattenlaufwerk an den USB-Anschluss anschließen, empfehlen wir Ihnen, dass Sie seinen AC-Adapter verwenden, um es mit Strom zu versorgen.
- USB-Hubs und USB-Geräte mit Hub-Funktionen werden nicht unterstützt. Schließen Sie Ihr USB-Massenspeichergerät nicht mit einem USB-Hub an.
- USB-Speichergeräte mit Sicherheitsfunktionen werden nicht unterstützt.
- Auf keinen Fall übernimmt Onkyo die Verantwortung für Sie oder eine dritte Partei für jedwede Schäden, die wie auch immer durch Ihren Gebrauch oder durch Ihr Unvermögen entstehen, die Firmware zu verwenden. Dies bezieht sich zum Beispiel auf den Verlust von Geräten, Medien oder Daten oder andere spezielle, unbeabsichtigte oder daraus folgende Schäden und ist nicht nur darauf beschränkt, selbst wenn Onkyo auf die Möglichkeiten solcher Schäden hinweist.

Die neuesten Informationen finden Sie auf der Webseite von Onkyo.

Aktualisierung der Firmware über das Netzwerk

Der AV-Receiver gestattet die Aktualisierung der Firmware mithilfe des Netzwerkanschlusses auf der Geräterückseite.

* Bei diesem Vorgang kann die Anzeige am Bildschirm je nach Modell unterschiedlich sein.

Anmerkung

- Überzeugen Sie sich davon, dass Ihr AV-Receiver und Ihr Fernsehgerät eingeschaltet sind und das Ethernet-Kabel auf der Geräterückseite des AV-Receiver angeschlossen ist.
- Ziehen Sie den Stecker keinesfalls ab und schalten Sie den AV-Receiver während dem Aktualisierungsvorgang keinesfalls aus.
- Während des Aktualisierungsvorgangs dürfen Sie niemals das HDMI-Kabel und das Ethernet-Kabel herausziehen.
- Während des Aktualisierungsvorgangs dürfen Sie niemals das Netzkabel herausziehen.
- Die Aktualisierung der Firmware dauert etwa 60 Minuten.
- Der AV-Receiver erhält nach dem Abschluss der Aktualisierung alle Ihre Einstellungen.

Bevor Sie beginnen

- Überprüfen Sie die „**HDMI Steuerung(RIHD)**“ Einstellung (➔ **65**). Es kann sein, dass die Aktualisierung nicht erfolgreich ist, wenn diese Einstellung eingeschaltet ist.
- Stellen Sie die das Steuerungsgerät, das mit RS232C und via Ethernet-Netzwerk verbunden ist, aus.
- Stellen Sie die Powered Zone 2 und Powered Zone 3 aus.
- Halten Sie die Wiedergabe von Inhalten aus dem Internetradio, iPod, USB oder Servern usw. an.

■ Wie man RIHD anhält

1. **Im Hauptmenü wählen Sie „Hardware-Setup“ aus.**
2. **Wählen Sie „HDMI“.**
3. **Stellen Sie „HDMI Steuerung(RIHD)“ auf „Aus“.**

Aktualisierungsvorgang

1. **Drücken Sie auf der Fernbedienung RECEIVER, gefolgt von SETUP.**
   Am Bildschirm des Fernsehgeräts wird das Hauptmenü angezeigt. Diese Verfahren können auch am AV-Receiver unter Verwendung von **SETUP**, Pfeil und **ENTER**-Tasten ausgeführt werden.
2. **Gehen Sie zum „Hardware-Setup“ Menü.**
3. **Gehen Sie zum „Firmware Update“ Menü.**
   Beachten Sie, dass die Option Firmware-Aktualisierung etwa 50 Sekunden nach dem Einschalten des AV-Receiver grau angezeigt wird. Bitte warten.
4. **Wählen Sie „über Internet“ und drücken Sie ENTER.**
5. **Wählen Sie „Update“ und drücken Sie ENTER.**
   Die Aktualisierung wird gestartet.
   Während des Aktualisierungsvorgangs kann es sein, dass die Bildschirmanzeige des Fernsehers verschwindet. Das hängt vom Programm ab, das aktualisiert wird. In diesem Fall können Sie den Aktualisierungsvorgang vorne auf dem Display des AV-Receiver sehen. Die Bildschirmanzeige des Fernsehers erscheint wieder, wenn Sie die Aktualisierung abgeschlossen haben und den AV-Receiver einschalten.
6. **Es erscheint die Nachricht „Complete!“ auf dem vorderen Display des AV-Receiver und zeigt dadurch an, dass die Aktualisierung abgeschlossen ist.**
7. **Indem Sie ON/STANDBY auf der Frontplatte verwenden, schalten Sie den AV-Receiver ein und aus.**
   Verwenden Sie nicht **ON** oder **STANDBY** auf der Fernbedienung.
   Herzlichen Glückwunsch!! Sie haben nun die neueste Firmware auf Ihrem Onkyo AV-Receiver installiert.

Fehlersuche

Fall 1:
Falls auf dem Display auf der Frontplatte des AV-Receivers die Meldung „**No Update**" angezeigt wird, wurde die Firmware bereits aktualisiert. Sie müssen keine weiteren Schritte unternehmen.

Fall 2:
Fall ein Fehler auftritt, wird auf dem Display auf der Frontplatte des AV-Receivers die Meldung „**Error!! *-** No media**" (siehe unten) angezeigt. (Alphanumerische Zeichen auf dem Display auf der Frontplatte sind als Sternchen angegeben.) Schauen Sie sich die folgende Tabelle an und ergreifen Sie die entsprechende Maßnahme.

■ Fehler während der Aktualisierung über das Netzwerk

Fehlercode	Beschreibung
***-10**, ***-20**	Netzwerkkabel wird nicht erkannt. Schließen Sie das Kabel ordnungsgemäß an.
***-11**, ***-13**, ***-21**, ***-28**	Internetverbindungsfehler. Überprüfen Sie die folgenden Punkte: • Überzeugen Sie sich davon, dass die IP-Adresse, die Subnetzmaske, die Gateway-Adresse und der DNS-Server korrekt konfiguriert wurden. • Vergewissern Sie sich, dass der Router eingeschaltet ist. • Stellen Sie sicher, dass der AV-Receiver und der Router mit dem Netzwerkkabel verbunden sind. • Stellen Sie sicher, dass die Setup-Konfiguration des Routers korrekt konfiguriert ist. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Anleitung des Routers. • Falls Ihr Netzwerk nur eine Client-Verbindung zulässt und bereits ein anderes Gerät angeschlossen ist, kann der AV-Receiver nicht auf das Netzwerk zugreifen. Wenden Sie sich an Ihren Internet Service Provider (ISP). • Wenn Ihr Modem keine Routerfunktion besitzt, benötigen Sie einen Router. Abhängig von Ihrem Netzwerk müssen Sie ggf. den Proxyserver konfigurieren. Einzelheiten hierzu finden Sie in der Dokumentation Ihres ISP. Falls Sie weiterhin nicht auf das Internet zugreifen können, könnten eventuell der DNS oder Proxyserver vorrübergehend nicht erreichbar sein. Wenden Sie sich an Ihren ISP.
Sonstige	Versuchen Sie, den Aktualisierungsvorgang von Anfang an erneut auszuführen. Wenn der Fehler weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Kundendienst (➔ **112**) und geben Sie den Fehlercode an.

Fall 3:
Falls Sie über keine Kabelverbindung mit dem Netzwerk verfügen, wenden Sie sich an den Onkyo-Kundendienst (➔ **112**).

Fall 4:
Wenn während des Aktualisierungsvorgangs ein Fehler auftritt, ziehen Sie das AC-Netzkabel heraus und stecken Sie es wieder hinein und dann versuchen Sie es noch einmal.

Fall 5:
Wenn ein Fehler durch eine falsche Auswahl der Eingangsquellen auftritt, stellen Sie den AV-Receiver ein oder aus. Dann versuchen Sie die Aktualisierung noch einmal auszuführen.

Aktualisierung der Firmware über USB

Der AV-Receiver ermöglicht es Ihnen die Firmware zu aktualisieren, indem ein USB-Speichergerät verwendet wird.

* Bei diesem Vorgang kann die Anzeige am Bildschirm je nach Modell unterschiedlich sein.

Anmerkung

- Ziehen Sie den Stecker keinesfalls ab und schalten Sie den AV-Receiver während dem Aktualisierungsvorgang keinesfalls aus.
- Während des Aktualisierungsvorgangs dürfen Sie niemals das HDMI-Kabel und das USB-Gerät herausziehen.
- Ziehen Sie niemals das USB-Massenspeichergerät und das Netzkabel während des Aktualisierungsvorgangs heraus.
- Die Aktualisierung der Firmware dauert etwa 60 Minuten.
- Der AV-Receiver erhält nach dem Abschluss der Aktualisierung alle Ihre Einstellungen.

Bevor Sie beginnen

- Überprüfen Sie die „**HDMI Steuerung(RIHD)**" Einstellung (➔ **65**). Es kann sein, dass die Aktualisierung nicht erfolgreich ist, wenn diese Einstellung eingeschaltet ist.
- Stellen Sie die das Steuerungsgerät, das mit RS232C und via Ethernet-Netzwerk verbunden ist, aus.
- Stellen Sie die Powered Zone 2 und Powered Zone 3 aus.
- Halten Sie die Wiedergabe von Inhalten aus dem Internetradio, iPod, USB oder Servern usw. an.

■ Wie man RIHD anhält

1 **Im Hauptmenü wählen Sie „Hardware-Setup" aus.**

2 **Wählen Sie „HDMI".**

3 **Stellen Sie „HDMI Steuerung(RIHD)" auf „Aus".**

Aktualisierungsvorgang

1 **Schließen Sie das USB-Speichergerät an Ihren PC an. Wenn es Daten auf dem USB-Speicher gibt, entfernen Sie sie.**

2 **Laden Sie die Firmware-Datei von der Onkyo-Webseite herunter. Der Dateiname lautet wie folgt:**

ONKAVR0001_*****.zip**

Entpacken Sie die heruntergeladene Datei. Es wurden die folgenden Dateien angelegt:

ONKAVR0001_*****.of1**
ONKAVR0001_*****.of2**
ONKAVR0001_*****.of3**

3 **Kopieren Sie die extrahierten Dateien auf das USB-Speichergerät. Achten Sie darauf, nicht die Zip-Datei zu kopieren.**

4 **Ziehen Sie das USB-Speichergerät von Ihrem PC ab und schließen Sie es am USB-Anschluss am AV-Receiver an.**

Wenn der AV-Receiver zwei USB-Anschlüsse hat, können Sie einen davon verwenden.

5 **Achten Sie darauf, dass der AV-Receiver und der Fernseher eingeschaltet sind.**
Wenn sich der AV-Receiver im Bereitschaftsmodus befindet, drücken Sie **ON/STANDBY** auf dem AV-Receiver um das vordere Display zu beleuchten.

6 **Wählen Sie die USB-Eingangsquelle.**
„**Now Initializing**“ wird auf dem vorderen Display angezeigt und dann wird der Name des USB-Speichergeräts angezeigt. Es dauert etwa 20 bis 30 Sekunden, um das USB-Speichergerät zu erkennen.

7 **Drücken Sie auf der Fernbedienung RECEIVER, gefolgt von SETUP.**
Am Bildschirm des Fernsehgeräts wird das Hauptmenü angezeigt. Diese Verfahren können auch am AV-Receiver unter Verwendung von **SETUP**, Pfeil und **ENTER**-Tasten ausgeführt werden.

8 **Gehen Sie zum „Hardware-Setup“ Menü.**

9 **Gehen Sie zum „Firmware Update“ Menü.**

10 **Wählen Sie „über USB“ und drücken Sie ENTER.**

11 **Wählen Sie „Update“ und drücken Sie ENTER.**
Die Aktualisierung wird gestartet.
Während des Aktualisierungsvorgangs kann es sein, dass die Bildschirmanzeige des Fernsehers verschwindet. Das hängt vom Programm ab, das aktualisiert wird. In diesem Fall können Sie den Aktualisierungsvorgang vorne auf dem Display des AV-Receiver sehen. Die Bildschirmanzeige des Fernsehers erscheint wieder, wenn Sie die Aktualisierung abgeschlossen haben und den AV-Receiver einschalten.
Stellen Sie nicht den AV-Receiver aus und entfernen Sie nicht das USB-Speichergerät während des Aktualisierungsvorgangs.

12 **Es erscheint die Nachricht „Complete!“ auf dem vorderen Display des AV-Receiver und zeigt dadurch an, dass die Aktualisierung abgeschlossen ist.**

13 **Verwenden Sie ON/STANDBY auf der Frontplatte, stellen Sie den AV-Receiver aus und dann entfernen Sie das USB-Speichergerät.**
* Verwenden Sie nicht **ON** oder **STANDBY** auf der Fernbedienung.

14 **Drücken Sie ON/STANDBY um den AV-Receiver einzuschalten.**
Herzlichen Glückwunsch!! Sie haben nun die neueste Firmware auf Ihrem Onkyo AV-Receiver installiert.

Fehlersuche

Fall 1:
Falls auf dem Display auf der Frontplatte des AV-Receivers die Meldung „**No Update**“ angezeigt wird, wurde die Firmware bereits aktualisiert. Sie müssen keine weiteren Schritte unternehmen.

Fall 2:
Fall ein Fehler auftritt, wird auf dem Display auf der Frontplatte des AV-Receivers die Meldung „**Error!! *-** No media**“ (siehe unten) angezeigt. (Alphanumerische Zeichen auf dem Display auf der Frontplatte sind als Sternchen angegeben.) Schauen Sie sich die folgende Tabelle an und ergreifen Sie die entsprechende Maßnahme.

■ Fehler während der Aktualisierung über USB

Fehlercode	Beschreibung
***-10**, ***-20**	Das USB-Speichergerät wird nicht erkannt. Schauen Sie nach, ob das USB-Flash-Speicher oder USB-Kabel richtig im USB-Anschluss steckt. Wenn das USB-Speichergerät seine eigene Netzversorgung hat, verwenden Sie es, um das USB-Speichergerät mit Strom zu versorgen.
***-14**	Es wird keine Aktualisierungsdatei im Verzeichnisordner des USB-Speichergeräts gefunden oder es gibt nur eine Aktualisierungsdatei für ein anderes Modell. Versuchen Sie den Download erneut, indem Sie den Anleitungen auf der Support-Webseite folgen. Wenn der Fehler weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Kundendienst und geben Sie den Fehlercode an.
Sonstige	Versuchen Sie, den Aktualisierungsvorgang von Anfang an erneut auszuführen. Wenn der Fehler weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Kundendienst und geben Sie den Fehlercode an.

Fall 3:
Wenn während des Aktualisierung ein Fehler auftritt, ziehen Sie das AC-Netzkabel heraus und stecken Sie es wieder hinein und dann versuchen Sie es noch einmal.

Fall 4:
Wenn der Fehlercode **3-51** angezeigt wird, versuchen Sie folgenden Vorgang.
1. Ziehen Sie das AC-Netzkabel heraus und stecken Sie es wieder hinein.
2. Starten Sie dieses Gerät und wählen Sie den **NET/USB**-Wähler.
3. Nachdem sich die „**Now Initializing**“-Anzeige geändert hat, führen Sie die Aktualisierung erneut aus.

Fall 5:
Wenn ein Fehler durch eine falsche Auswahl der Eingangsquellen auftritt, stellen Sie den AV-Receiver ein oder aus. Dann versuchen Sie die Aktualisierung noch einmal auszuführen.

ONKYO CORPORATION
2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN
Europe
ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555
<http://www.eu.onkyo.com/>

Übersicht der Bildauflösungen

Die nachstehenden Tabellen zeigen, wie Bildsignale mit unterschiedlichen Auflösungen vom AV-Receiver ausgegeben werden.

NTSC/PAL

✔: Ausgang

Eingang \ Ausgang		HDMI									
		1080p/24	1080p	1080i	720p	480p/ 576p	480i/ 576i	SXGA	XGA	SVGA	VGA
HDMI	1080p/24	✔	✔	✔	✔	✔					
	1080p	✔	✔	✔	✔	✔					
	1080i	✔	✔	✔	✔	✔					
	720p	✔	✔	✔	✔	✔					
	480p/576p	✔	✔	✔	✔	✔					
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔				
Komponente	1080p	✔	✔	✔	✔	✔					
	1080i	✔	✔	✔	✔	✔					
	720p	✔	✔	✔	✔	✔					
	480p/576p	✔	✔	✔	✔	✔					
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔				
S-Video Composite	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔				
PC IN (Analog RGB)	SXGA		✔*2	✔*2	✔*2	✔*2		✔*2			
	XGA		✔*2	✔*2	✔*2	✔*2			✔*2		
	SVGA		✔*2	✔*2	✔*2	✔*2				✔*2	
	VGA		✔*2	✔*2	✔*2	✔*2					✔*2

Eingang \ Ausgang		Komponente					S-Video Composite
		1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i	480i/576i
HDMI	1080p/24						
	1080p						
	1080i						
	720p						
	480p/576p						
	480i/576i						
Komponente	1080p	✔*1	✔	✔	✔		
	1080i		✔	✔	✔		
	720p		✔	✔	✔		
	480p/576p		✔	✔	✔		
	480i/576i		✔	✔	✔	✔	
S-Video Composite	480i/576i		✔	✔	✔	✔	✔
PC IN (Analog RGB)	SXGA		✔*2	✔*2	✔*2		
	XGA		✔*2	✔*2	✔*2		
	SVGA		✔*2	✔*2	✔*2		
	VGA		✔*2	✔*2	✔*2		

*1 Die überlagerten Menüs können nicht angezeigt werden.
*2 Die überlagerten Menüs werden nur bei 60 Hz angezeigt.

Memo

Memo

ONKYO CORPORATION
Sales & Product Planning Div. : 2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN
Tel: 072-831-8023 Fax: 072-831-8163

ONKYO U.S.A. CORPORATION
18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.
Tel: 800-229-1687, 201-785-2600 Fax: 201-785-2650 http://www.us.onkyo.com/

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555 http://www.eu.onkyo.com/

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH (UK BRANCH)
The Coach House 81A High Street, Marlow, Buckinghamshire, SL7 1AB, UK
Tel: +44-(0)1628-473-350 Fax: +44-(0)1628-401-700

ONKYO CHINA LIMITED
Unit 1 & 12, 9/F, Ever Gain Plaza Tower 1, 88, Container Port Road, Kwai Chung,
N.T., Hong Kong. Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039
http://www.ch.onkyo.com/

Y1006-1

SN 29400435
(C) Copyright 2010 ONKYO CORPORATION Japan. All rights reserved.

